## لجذا ليأليف الرحة والنير طلاز

# الخاذونا

وضعه بالانجليز

صم ول سميلز

ونقبله الى العربية

## المالكان في المالكان المالكان

خريج مدرسة المملين العليا مؤلف المذكرات التاريخية مدير الادارة العربية بوزارة المواصلات

مطبعة الأعتما ذبي الغرب الأكبر مير ١٩٢٤ – ١٩٢٤

## لجذا لبأليف لترحم والنيرطان



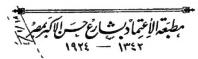
وضعه بالانجليزية

صتسول سميسلز

ونقله الى العربية

الفاق المالية

خريج مدرسة المعلمين العليا مؤلف المذكرات التاريخية مدير الادارة العربية يوزارة المواصلات



## فهرس

						_	-					
صفحة												
د	•		•	•	•	•	•	•	•	•	ة الناقل	مقدم
9			•				•	•				المؤلف
ز				•							ة المؤلف	مقدم
1										ن	لَ الأخلاز	سلطاه
44											بيت ،	قوة ال
٧٩		•							٠	• 3	<i>والقدو</i> ة	العشرة
1.4	٠.											العمل
104						,		•			عة .	الشجا
4.9			٠	•			:				النفس	ضبط
720						•				بدق	ب — الم	الواجد
444						•						
4.5			٠				4	الجر	وذ		الماملة -	
434						•					الكتب	عشرة
۲۸۲						•			٠		الزوجية	عشرة
554											التحارب	تأدب

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

و بعد فهذا كتاب ف حميد الخصال أساسه التراجم ، وضعه صاحبه يبغى به هداية الشباب ذكوراً وأناقاً سبل الاخلاق التي يجب أن يكون عليها العاملون لخير المجتمع ، وهو في هذا لا يحلق بهم في ساء الخيال ، بل يجول معهم في الدنيا وحقائقها وأمورها الواقعة ، ويعرض عليهم من أهلها آدميين مثلهم يبين ساوكهم في معتركها وآثار مزاياهم وعيوبهم ويستخلص العظات من مختلف مواقعهم

نظرت فى هذا الكتاب سنة ١٩٠٧ وأنا فى آخر أيام دراستى فرأيت من ملاءمته لحالتنا ما حراك الرغبة فى نقله الى لغة البلاد، وما كنت أنتهى من زمن الدراسة حتى اشتغلت بنقله فها أمكن وقفه عليه من قدرات الفراغ، فلما تم منه ربعه سارعت الى طبعه سنة ١٩٠٨ وأنجز منه ربع آخر ظهر عقب ظهور الأول فتم بهما الجزء الأول والجزء الثانى من كتاب ( الاخلاق)

فندت الطبعة الأولى من الجزءين وطبع أولها طبعة ثانية(١٩١١) نفدت ايضاً ثم عرض ما عاق عن متابعة النقل والطبع جميعاً وما كنت أحسب عند ما فرغت من نصفه الأول أن هذه الأعوام تنقضى قبل ظهور باقيه لكننى اضطررت اضطراراً الى أن انصرف عن هذا الكمالي من عملي الى الضرورى، حتى اذا هيئت لى أسباب نقل باقيه آثرت اخراجه للناس كاملا

هذا ولما كان المؤلف بحكم الطريقة التى اتبعها فى وضع الكتاب قد أكثر من ذكر أسماء الاعلام حتى يكاد غير الملم بالناريخ الاربى يشعر بشىء من الوحشة فى بعض المواضع حيث لا تكون مسميات تلك الاسماء مألوقة لديه فقد ذيلت الكتاب بكلمات موجزة تكسب الرجال والنساء الذين يستشهد بهم شيئاً من الحياة فى ذهن القارئ خالى الذهن منها وقد تكون فيها فائدة لغير خاليه

ثم انى فى قليل من المواضع ذيلت الصفحات بشواهد من المصادر العربية ، وكانت النية أن أعمم ذلك فى الكتاب كله ، لكن بدا لى أن لا أطيل الزمن أكثر مما طال وأن أكتفى بالقليل الذى ذكرته ، ولعلى أوفق أو يوفق غيرى الى وضع كتاب كالذى نحن بصدده يكون أساسه مصرياً عربياً ، ليكون الى مشار بنا وتقاليدنا أقرب ، وفى نفوس شبا بنا أوقع ، و بأذهانهم أعلق

والله المسئول أن يجعل هذا العمل نافعاً مبروراً ما حلمية المطرية في ينابر سنة ١٩٢٤ محمد الصادق حسين

## المؤلف

ولد صمول سميلز في هديغن باسكتلندا في الشالث والعشرين من شهر ديسمبر سنة ١٨١٧ وتعلم الجراحة ومارسها مدة في مدينة ليدز بانجلترا ثم خلف رئيس التحرير في احدى صحف تلك المدينة وعين بعد ذلك ناموساً لشركتين من شركات السكك الحديدية ثم اعتزل العمل وألف كتباً كثيرة كلها ترى الى التعلم الخلتي الصحيح وكثير منها نقل الى عدة من اللنات الاربية

ألف كتابه هذا سنة ۱۸۷۱ وفى ســنة ۱۸۷۸ منحته جامعة أدر نبيرًا درجة دكتور فى الحقوق وكانت وفاته فى ۱۹ من ابريل سنة ۱۹۰۶

### مقدمة المؤلف

هذا الكتاب من بعض الوجوه نتمة لكتابي (سر النجاح) فاتى ذكرت هناك اجمالا ما للاخلاق من القوة والسلطان ولكن بقى شىء كثير قى هذا الموضوع أقوله هنا

وقد لاحظ بعض المنتقدين مع ما تكرموا به من تقريظ كتابي هذا أنى لم أبين ماهية الاخلاق ، ولا مشاحة فى ان الاخلاق لها مدلولات كثيرة وغاية ما يقال فيها أنها الصفات التى تميز المرء من غيره ، وقد تدل على ما فى المرء مى ضعف وقوة يظهر اثرهما فى الشر والخير ، وقد يراد بها الصفات التى توجد فى الانسان بالفطرة او يكتسبها بالعادة حتى يصير كانه منفصل عنها معروف بها

اما الاخلاق المقصودة فى هذا الكتاب فهى نوع غير هذى ، هى اعلى مظهر للانسان واكرم نسب له ، هى ما يمجده و برفعه فى درجات الرجولية ، هى التى تتكون منها ذمة المجتمع الانسانى ويكون عليها المدار فى سيره ونظامه

هذا وقد بذلت قصاري الجهد في ان اظهر ما للأخلاق الشخصية

من التأثير بضرب كثير من الامثلة اتيت بها من التاريخ ومن تراجم العظاء ومن مشاهداتى وتجاربى لاتى ارى انه لا سبيل الى التأثير فى نفوس الشباب خير من الاستشهاد بجميل الخصال من تاريخ افضل من وجد من النساء والرجال

وسيظهر من هذا الكتاب أن الاخلاق تستدعى تربية كثير من الخصال العالية كالصدق والعفة والرحمة ومعها الاستقامة والعزم والفضيلة والخير بكل أنواعه وأشكاله

ويسرنى أن أقول أن هذا الكتاب قد قوبل بالقبول فى هذه المملكة « انجلترا » وأنه نقل الى أكثر اللنات الاربية والى كثير من لنات آسيا وكان انتشاره فى أمريكا كانتشاره فى بريطانيا

## الفصيل لأول

### سلطان الاخلاق

ما أضمف الانسان اذا لم يستطع أن يرفع من قيمة نفسه « د نسيل »

الأخلاق هى النظام الأدبى متمثلا فى طبيعة الفرد والرجال ذوو الاخلاق ذمم البيئة التى ينتمون اليها

« ارمر سنن »

ما سعادة الامم بكثرة أموالها ولا بقوة استحكاماتها ولا مجال مبانيها وانما سعادتها بابنائها الذين تثقفت عقولهم، وبرجالها الذين حسنت تربيتهم، واستنارت بصائرهم واستقامت أخلاقهم، فني هؤلاء سعادتها الحقة وهؤلاءهم قوتها الرئيسية وعظمتها الجوهرية

« مَر ْ بِنْ لُو کُر »

الأخلاق من أمهات القوى في هذا العالم وهي في أبهى مظاهرها تمثيل الطبيعة البشرية في أرقى أشكالها لأنها تظهر الانسان وهو في أرقى خلاله ثم ان النوع البشرى خاضع مسخر للرجال ذوى الحصد والاستقامة المتشبعين بالاصول الراقية والاغراض الصادقة الخالصة لأن الاعتقاد في مثل هؤلاء والثقة بهم والتشبه بأعمالهم غرائز في النفس ، أولئك عم دعائم ما في هذا العالم من خير ولولاهم لكان الوجود في هذا العالم عبدًا ولئن كانت المبقرية تحرك الاعجاب فان الاخلاق ضامنة التوقير والاجلال ذلك أن منشأ عمراته التوقير والقاب عادة صاحب السيطرة في الحياة ، فالمبقريون في المجتمع عنزلة الذهن من الانسان وذوو الاخلاق بمنزلة الذمة وبينا أولئك يعجب بهم اذا هؤلاء يهرع اليهم (1)

العظاء شواذ وما العظمة الا شيء نسبي بل لو حققنا النظر لرأينا مجال الحياة أمام السواد الاعظم من الناس غير فسيحوفرس

<sup>(</sup>١) عد العريف الجرجانى أخلاق رسول الله صلى الله عليه وسلم في شرح المواقف منتسبة عن المعجزات لو فرض عدم وقوعها وكذا تحمير الشريف من علماتنا رحمم الله تعالى حتى قال بعض شعرائه صلى الله عليه وسلم لو لم تمكن فيه آمات مبينة كانت خلائمته تنسك بالحدر

 <sup>﴿</sup> بَا كُورَةُ السَّكَلَامُ عَلَى حَتْوَقَ النَّسَاءُ فَى الاسلام المرحوم الشَّيْخُ حَزْهُ فَتْحُ اللَّهُ صَ79 ﴾

للرق لا تسنح الاللقليل منهم ولكن كل أمرئ قادر أن يبذل قصارى جهده فى اداء ما عهد اليه أداء رائده فيه الكرامة والاخلاص، قادر أن يسمى فى جمـل حياته نافعة ما استطاع، قادر أن يكون صادقاً عادلا أميناً مخلصاً حتى فى الصفائر وبالجملة قادر أن يقوم بواجبه فيا اختاره الله له

تحت هذا القيام بالواجب وان عدمن الامور الممتادة تنطوى الحياة السعيدة والأخلاق الفاضلة واذا لم يكن فيه ما يستدعى البسالة والبطولة فان عمل السواد الأعظم من الناس لا يستدعيهما والشمور بالواجب الذي يمين المرء في أعظم مواقفه يساعده على القيام بما تقتضيه الحياة من الاحمال المعتادة وحياة الانسان عموطة بتلك الاعمال

هذا وان أقوى الفضائل أثرا الفضائل التي يحتاج اليها في كل يوم من أيام الحياة فهى التي لا تبلى وان طال الزمن أما ماعلا من الفضائل عن الطبقات المعتادة فقد يكون منبع الغرور والحطر ظالم برك ان النظام البشرى الذي أساسه الفضائل العالية لعرضة لأن يعتربه الضعف أو الفساد

ووصف آبُت اخلاق صديقه تو مَس سَكَشْفيل (1) فلم يكن مدار وصفه ماكان للموصوف من المنزلة في السياسة أو الشعر

<sup>(</sup>١) سَكَفِيلَ هُو لُورُدُ بِكَهْرُسَتُ وَزَيْرُ الْمَالَيْةُ فَي حَهْدَى الزَّبْثُ وَجِيسَ الْأُولَ

بل كان مدار الوصف ما تحلى به صاحبه من القضائل فيما يتعلق الواجبات الممتادة فى الحياة ومن ذلك قوله ما كان أكثر مزاياه فن كان أكثر منه رأفة بأولاده، بل من كان أكثر وفاء لصاحبه ، من كان أكثر منه ن تساعاً مع عدوه من كان أصدق منه فى قوله اه

ولا غرو فيلغ الرجل من الاخلاق يدل عليه سلوكه مع أقرب الناس اليه وأشدهم علاقة به وقيامه بما يقتضيه الواجب في الصفائر اللازمة للحياة لا شهرته في عالم التأليف أو الخطاة أو السياسة

وان في الواجب مع انصرافه اذا أطلق الى القيام بمسائل الحياة المعتادة لقوة تشد أزر الفحول في أكبر مواقعهم وقد يكون ذوو الأخلاق خلوا من المال والمتاع عطلا من العلم والقوة ثم لا يمنعهم ذلك أن يكونوا أمناء صادفين تأمين بواجبهم ومن كد في القيام بواجبه مخلصاً فقد أدى العمل الذي من أجله خلق وأنبت تفسه على أخلاق الرجولية وكم من أناس لا يملكون من الدنيا سوى أخلاقهم وهم بفضلها كساحب التاج المدل بتاجه

وليست طهارة الأخلاق وحسنها من مستاترمات ذوىالمقول المثققة بالممارف فقد يجتمع التفوق العقلى والاخلاق السافلة ويذل صاحب العلم لاولى المقامات الرفيعة ثم يتغطرس على ذوى المنازل الوضيعة قال جورج هر برت قليل من الحياة الصالحة خير من كثير من العلم والمعرفة اه ولا يؤخذ من ذلك ان العلم يجب احتقاره كلا بل يؤخذ منه أن العلم يجب اقبرانه بالخير فرب عالم أقل من جاهل أمانة وفضيلة واخلاصا وادراكا لروح الواجب كتب بر أنس الى صديق له يقول أنك تقول بوجوب رعامة حرمة أهل العلم وآني أؤمن على ذلك ولكن لايغين عنك أن كر النفس وبمد غور الفكر وادراك الراقي من الامور والخبرة بالايام ورقة الاخلاق والحكمة والنشاط في الاعمال وحب الحق والامانة واللطف انكل هذه قد تنقص الرجل الكثير العلم (1) وأشار بعضهم في حضرة سيروُلْتَرسكُت الى ما للنبوغ في الادب من جليل القدر وذهب الى أنه أحق الاشياء بالتبجيل والتمظيم فماكان من سكت الا أن قال اللهم رحماك لقد شقينا ان كان هـــذا هو الصواب فكم قرأت من كتب واجتمعت برجال من ذوى المعارف السامية والعقول الراجعة وتجاذبت معهم أطراف الحديث وأشهد لقد رأيت من فقراء لا نصيب لهم من العلم عواطف لم أر أرق منها في غير كتابنا المقدس ، رأيت منهم تلك المواطف وهم يعانون من اصر الصبر ما يعانون اذا ألم بهسم خطب أو نزلت بهم كارثة أو وهم يبدون آراءهم الساذجة فيما نزل

<sup>(1)</sup> Life of Perthes, ii . 217.

بجيراتهم وأصدقائهم من النوازل ألا فاعلمن أننا لن ندرك كنه ما فرض علينا الا اذا اعتبرنا كل شيء دون تربية القلب<sup>(1)</sup>

هذى علاقة العلم بالاخلاق واوهى منها علاقة الثروة بها بل قد تكون الثروة سبباً في فساد الاخلاق وانحطاطها فأن الثروة والفساد والترف والانحطاط أمور سهل اجباعها وما الثروة في أيدى من ضعفت أرادتهم وجمعت بهم أهواؤهم واستمصت عليهم نفوسهم الا أغراء بالرذائل وشرك للمفاسد وربما ولدت من الضرر لهم ولفيرهم شيئاً كثيراً

اما الفقر فلا تمارض بينه وبين الاخلاق في أرقى أشكالها وقد لا يملك المرء سوى كده ودقته واستقامته ثم لا يمنه عوز غيزها أن يكون ذا منزلة سامية بين الناس وما أحسن النصيحة التي محمها برنز من أبيه اذ قال له يابي لا قيمة للرجل اذا لم يكن ذا قلب يعرف الشهامة والامانة فكن رجلا حقاً في عملك وان كنت معدماً لا تملك درهما

ومن أعظم الاخلاق التي شاهدها كاتب هذا أخلاق عامل صغير لم يزد دخله على عشرة شلنات في الاسبوع على أنه مهـذا المبلغ الزهيد كان يقوم بحاجات أهل بيته وكان على بساطة تربيته حازماً مفكراً أما ما اعتاد قراءة من الكتب فلم يتعد الكتاب

<sup>(1)</sup> Lockhart's " Life of Scott ".

المقدس وكتابين آخرين ربحــا لم يسمع بهما أحد من قارئى الكتب، فلما انقضت حياته البسيطة وقد قضاها فى العمل والعبادة خلف له ذكرى من الحزم والصلاح والمساعدة فى كل عمـــل خيرى قد يغبطه عليها من كانوا أعظم منه جاهاً وأكثر مالا

ولما مات زعيم الاصلاح الديني في جرمانيا لم يتراث من المال شيئاً قط كما جاء في وصيته ومرت به أيام استولى عليه الفقر فيها حتى اضطر الى كسب قوته بالعمل في الحدائق والساعات وكان وهو يعمل بيديه يقوم من اخلاق أمنه كما أنه كان من الوجهة الادبية أقوى من أمراء جرمانيا سلطاناً وأوسع نقوذاً وأعظم جاهاً وأرفع قدراً

واعلم أن الاخلاق متاع وأى متاع ، هى ضيمة يجنى منها الانسان الخير والتجلة وان لم يحصل من أمتمة هذه الدنيا على شيء كثير وحق للصفات الجليسلة أن تسود فى هذه الحياة وأن تكون منزلة الجد والفضيلة والخير أعلى منزلة فى هذا العالم وان يكون أظاضل الناس فى مقدمة الجنس البشرى

ومن الامور ذات البال التي يعول عليها في الحياة ان يكون المرء شريف المقاصد عارفاً قدر نفسه عاملا بما يمتقد أنه الصواب ذلك لان المقاصد الشريفة تقوم المرء وتمده بالقوة وتبعث فيسه الحمية للعمل قال سير بنسيسين رديرد ليس من المحتم على المرء أن

يكون مثريًا أو عظيما أو حكيا ولكن من المحتم على كل امرئ أن يكون شريف النفس مخلصاً في عمله

وليس بكاف أن يكون النرض شريفاً بل يلزم أن يكون أساسه المبادئ السليمة وأن لا محيد صاحبه فى الوصول اليه عن الصدق والاستقامة فانما المرء بلا مبدأ سفينة بلا مرشد تسير على غير هدى الى حيث تسوقها الرياح أو كأمة لا قانون لها ولا نظام ولا حكومة قال هيوم المبادئ الادبية حزب معارض للرذيلة والهمجية وهما عدو الانسان

زار أحد الخطباء المفوهين الفيلسوف إبيكستيتس ليعلم شيئاً عن فلسفته ورأى الفيلسوف أن الزائر ميء القصد لم يرد حقيقة أن يأخذ عنه شيئاً فقابله مقابلة ثم عن الشدة والاحتقار ثم قال ان غرضك انتقاد مبادئي ولست براغب في أن تأخذ عنى شيئاً فقال الزائر أجل فاني ان عملت بمبادئك أصبحت مثلك فقيراً معدماً لا مال ولا متاع ولا أجة قال الفيلسوف اني لا حاجة بي المال والمتاع وما أنت الا أفقر منى بعد فائي لا ألجأ الي عظيم رغبة في جاه ولست أبلى بأية عين ينظر الى القيصر وليس الملق من شيمي هذا متاعى وهو خير مما تملك من الذهب والفضة ، ان لك متاعاً من نضار وأما عقلك وشهواتك ومبادئك في طين وال لى من عقلى للكا كيراً أجد فيه ما شئت من

العمل المفيسد السميد أما عملك فلا أراه الا خولا مضطرباً لا ثمر له واذا كان كل ما تملك صغيراً في عينك فان ما أملك كبير في عيني ، أنت لا حد لمطالبك أما أنا فقنوع بما عندي (1)

ليس الاستمداد العقلى ولا التفوق الذهنى بنادرين فى العالم ولكن هل يمتمد على الاستمداد العقلى وحده وهل يؤتمن التفوق الذهنى كلا اللهم الا اذا رافقهما الحق فهو الحله التي تضمن لصاحبها التبجيل والتمظيم وتحمل غيره على الثقة به عهو أساس كل فضيلة ويظهر فى معاملة المرء وسلوكه ، هو الاستقاءة والاخلاص فى العمل ، له نور يسطع فى كل قول وفعل ، هو الباعث على ثقة المرء بنفسه والحامل الناس على الثقة به والمرء ذو المكانة فى العالم هو الذى يصبح الاعتماد عليه ، هو الذى ادا قال الله علماً بشيء كان عالماً به حقاً ، هو الذى اذا قال انى فاعل شيئاً فعله وهكذا يحصل الواثق بنفسه على ثقة الناس به حامرافهم بقيمته

ولا يعول فى هذه الحياة على الذكاء بقدر ما يعول على الاخلاق ولا يركن الى العقل بقدر ما يركن الى القلب ولا يوثق بالعبقرية بقدر ما يوثق بضبط النفس والصبر والتهذب يصحبها جميعاً اصالة الرأى لذلك كان أنفع شىء فى حياة الفرد أو حيـاة

<sup>(1)</sup> The late Dean Farrar's "Seekers after God" p.241

الامة حسن النظر تصحبه الاستقامة فحسن النظر اذا امترج بالخبرة وحب الخبركان الحكمة العملية لأن حب الخبر ضرب من الحكمة اذ هو اجباع المادى والرومانى قال سير هنسرى تبلو أوجه الشبه بين الحكمة وحب الخبركثيرة وكل منهما ملازم للآخر يدلنا على ذلك أن حكمة المرء تدفعه الى حب الخبر وحب الخبر مدفعه الى أن يكون حكما(1)

هذا وبسبب قوة السيطرة الكامنة في الاخلاق ترى الأسا. يؤثرون في غيرهم تأثيراً لا نسبة بينه وبين قواهم المقلية فكأن يهم قوى كامنة تتحرك اذا ما وجدوا بين قوم ويسرى فعلها فيهم سرا قال بير لك في رجل عظيم ال فضائله وسائله أه. والسر في ذلك التأثير ان مقاصد هؤلاء يظهر فيها الاخلاص وشرف الفاية فهم يؤثرون في غيرهم بقوة لا تقاوم

واعلم أن مجمة ذوى الأخلاق الفاضلة قد تكور بطيئة. السير ولكن يستحيل أن تخفي صفاتهم كل الحفاء نم قد يصورهم. بمض الناس في أسوأ صورة ويخطئ آخرون في فهمهم ، قد تنزل بهم النوازل وتستولى عليهم الشدة زمنا ولكنهم يعتصمون بصرهم وجلدهم ولا يزالون كذلك حتى يصلوا الى ما يليق بهم.

<sup>(1) &</sup>quot; The Statesman", p 30.

قيل في شرد رَن أنه لو أوتى من الأخلاق القويمة نصيبا أو فر من نصيبه منها لساد العالم ، اما وقد كان نصيبه منها يسيرا فقد أصبحت قواه العالية وكأنها لا فائدة فيها فقد كان يدهش ويسر الا أنه لم يكن ذا تعوذ في أعمال الحياة والسياسة حتى أحس عامل فقير من موظني دار عثيله بأنه أرقى منه ذلك أن هذا العامل طلب ما تأخر من أجره والحف في الطلب فأنبه على فعلته هذه واستنكرها ثم قال العامل أنك قد جهلت قيمة تفسك وغفلت عن مركزك فما كان جواب العامل الا أن قال كلا يا مولاي أني لم. أجهل قيمتي ولم أغفل عن مركزي وأنا على بينة بما بينا من التفاوت اما في المحتد والنسب والتربية فأنت أرقى مني وأما في الاخلاق.

وعلى العكس من شرد ن بر ك فانه كان رجل أخلاق لم يلتحق. بالبرلمان حتى انصرم من عمره خسة وثلاثون عاما لكنه وجد. من الزمن ما مكنه من أن ينقش اضحه فى قاريخ انجلترا السيامى. نقشا لا يزول وقد كان عظيم المواهب المقلية قوى الحلق الا انه كان حاد الطبع فكان ذكاؤه يضيع لسرعة تأثره وحدة الطبع على ما يظهر من تفاهتها تقلل من قيمة المواهب المالية

والاخلاق تكو"نها جملة امور دقيقة للفرد السيطرة عليهـا. وما من يوم يمر الاوفيه ما يعود علىالاخلاق بالخير أو الشر وما. من عمل مهما كان لافها الا ووراءه نتائج كبيرة كالشعرة لها خلامها دفت وما احكم ما اوست امرأة ابنتها الا تستخف بالصفائر والا استولت الصغائر عليها مهما يكن من احتقارها لها

فكل عمل او فكر او شعور يساعد على تربية الطبع والعادة والاحراك ولا بد ان يؤثر في اعمالنا طول الحياة والاخلاق اذن دائمة التغير فاما الى ترق واما الى تدن قال مستر رسمين ما من هفوة هفوت ولا حمافة ارتكبت الا وتثور على فتنقص من سرورى وتتحيف قوة تقسى وادراكي وبصيرتي وكل مجهود بذلت في ماضى بل كل لمعة حق وخير في ذلك المجهود ثابتة الآن على ولائي تعيني على اتقان ما انا آخذ فعه (1)

وان فى الطبيعة لقانوناً ينطبق على الآداب وهو ان الفعل ورده متساويان وللمخير والشر رد فعل على فاعليهما ولهما فيمن يقعان عليه أثر يشبههما والموجد لذلك الاثر فيمن يصيبه الخير او الشر هو الاقتداء بالعامل بيد ان سلطان الانسان على الحوادث اكر من سلطانها عليه (٢) وان حسن تصرفه كان في

<sup>(1) &</sup>quot; Queen of the Air", p. 127.

<sup>(</sup>٢) قال جورج هنرى لوس ف كتابه عن جينى أتى أرى القول بسلطان المرء على الحوادث أقرب الى الصواب من القول بسلطانها عليه قان الاخلاق تمخلق من الحوادث ما تشاء وعلى قدر استطاعتنا السير مع الحوادث واستخدامها -والاستفادة منها تمكون قوتنا ألاترى القرميد بيق قرميداحتى يحلق منه الباتون

استطاعته أن يجمل أعماله منبعاً للخير لا الشر قال القديس بر نار لا يضرنى سوى تقسى فلا اعانى من الضرر سوى ما اصطَّحبته. ولا يصيبنى العناء الامن جراء هفواتى

لا سبيل الى تربية الحلق القويم الا الكد والمثابرة وذلك محتاج الى مراقبة النفس وتدريبها وضبطها ، نم قد يعرض للمرء تردد وزلل وخذلان وقتى وقد يصادف كثيراً من صعاب لا بد من تذليلها الاانه لا يليق بصاحب الروح العالية والقلب الذي لا يعرف الملل ان يجنح للقنوط من الفوز والنجاح وان في مجرد معي المرء في الارتقاء ومحاولته الوصول الى منزلة اممى من منزلته لتقوية لعزيمته وتهييجاً له على النشاط فلا يخلو سعيه من فائدة معود عليه وان عجز عن بلوغ ما ربه

وقد قيض الله لنا اعلاماً بهم نقتدى ومصابيح بضوئهم نهتدى ذلكم هم العظاء ممثلو الانسانية في ارقى اشكالها فأصبح كل منا يحق له بل يجب عليه ان يرى الى بلوغ اسمى منزلة في الاخلاق. وان يعمل على ان يكون عظيم الروح لا كثير المال وكبير الشرف شيئاً جديداً مهم يتفاونون والمواد الى يبنون بها واحدة فهذا بنى قصراً مشيداً وذاك يبنى كوغاً حقيراً وفي البيت الواحد والبيئة الواحدة والاحوال الواحدة نرى الرجل القوى يمرح في قصور شائخة وأخاه المديدب الضيف يقيع في أطلال باية ويرى هذا الصغرة المهاه في طريقه فتقطع عليه سيره وترق مساعيه وراها ذاك فيتحذ منها ساما يرق به الى حيث ينال ما ره

لا الجاه وكثير القضائل لا جم المعارف وضادقاً اميناً لا ذا سيطرة وتفوذ

كان من خصال قرين الملكة فكتوريا وكان نقى القلب يؤثر في غيره بطبيعة الخيرة تأثيراً بيناً نقول كان من خصاله اذا قرر شروط مكافأة سنوية كانت تعطى في معهد من معاهد العلم أن لا يجعلها لأذكى الطلبة ولا لأكثرهم احتفالا بالكتب ودراستها ولا لأكثرهم اختالا بالكتب ودراستها ولا لأكثرهم دقة ومثابرة وتبصراً بل لارقاهم اخلاقاً لمن يؤمل فيه ان يكون رجلا كبير القلب عالى المذهب (1)

تظهر الاخلاق فى الساوك الذى رائده المبدأ القويم والاستقامة والحكمة وما الاخلاق فى ارق السكالها الاارادة النود تعمل تحت ضابط من الدين والأدب والعقل وبالاخلاق يختار المرء سبله فى الحياة بترو وتبصر ويثابر عليها جاعلا الواجب فوق الشهرة وارضاء الضمير فوق المدح والثناء ولا يزال محافظاً على قدره واستقلاله مع رحاية اقدار غيره حق رعايتها ولا يزال يمك من العزم ما يحمله على ان يكون مخلصاً فى صفاته الأدبيسة وان لم يكن مقبولا عند جهور الناس فى أول امره فما عليه

<sup>(1)</sup> Introduction to "The Principal Speeches & Addresses of H. R. H. the Prince Consort" (1862). pp. 39,40.

الا الصبر والتؤدة حتى يحمل الزمن والخبرة الناس على اعترافهم بقيمته

وانى مع الاعتراف عا البيئة والقدوة من الاثر في تكوين الاخلاق أقول انه يجب ان تكون روح المرء الدعامة القوية في تكوين أخلاقه فأن تلك الروح وحدها هي المعول عليها في الحياة وهي التي تبعث في المرء الغشاط وتمده بالاستقلال والقوة قال د نييل ما أضعف الانسان اذا لم يستطع أن يرفع من قيمة نفسه اه وان لم يكن للمرء نصيب من تلك القوة العملية المنظيمة التي تتكون من الارادة وهي أساس الاخلاق ومركات كانت حياته مبهمة لا غرض لها وكانت كالماء الراكد لاكالماء الجارى الذي يستخدم في الاحمال النافعة

ومتى اتحدت عناصر الاخلاق بالارادة القوية وحملت الاغراض الراقية المرء على طرق باب الواجب والمثابرة على القيسام به مهما ضمى فى سبيله من الفوائد الدنيوية أوشك المرء أن يصل الى ذروة كاله وظهرت فيسه الاخلاق الفاضلة بأجلى مظاهرها وكان مثالا لارقى ما يتصور المقتل من الرجولية الحقة ثم لا ترال أفعاله تتكرر وتظهر فى حياة غيره وأعمالهم ولا تزال أقواله خالدة قوية فعالة لهذا دوت كل كلة الموثر فى أنحاء جرمانيا وسمع لها فى كل

ركن من المملكه صوت كصوت الطيل عظيم باهر حتى قال فيه بمضهم أن كلماته انصاف وقائع حربية اه لهذا دبت روحه في حياة أمته ولاتزال بادية في أخلاق الدولة الالمانية الحالية

أما القوة بلا استقامة ولاروح للخير فقد لا يكون وراءها سوى الشر ومن ذلك قول نُها لس في كتاب له في الاخلاق أنه لا خطر على الكمال الادبى الا القوة المتناهية في الشدة والحياة المتناهية في القوة فأنهما أرقى ما تصل اليه الامم الوحشية ولا ينقصهما سوى شيء من الغرور والطمع والانانية ثم يكونان مثالا للشيطان اه وممن اتصفوا بهذه الصفات أولئكم الرجال الذين منيت بهم الدنيا فكانوا خطراً عليها ووبالا أولئكم الرجال الذين تركوا لحكمة مكنونة يقومون بما شاءوا من التدمير والميت في الارض فساداً (1)

وعلى المكس من هؤلاء من كان عاملا يجمل شماره الروح

<sup>(</sup>١) ومن أقرب هؤلاء الينا تابليون الاول فقد كان رجلا لا تحد قواه ولكنه كان خلواً من المبادئ لا قيمة لمبنى آدم عنده وهو القائل ما الرجال الا خناز بر غذاؤها الدهب وهأندا امدهم بالذهب وأقودهم الى حيث شئت اه وقال لرئيس أساقفة ملبن وقد عزم على الرحيل الى بولنسمدا أجد الموائد واجبل اللساء موضع رعايتك فالقاء هذه العبارة فى أذن كاهن ضعيف في سن السين يرى كا قال بنيامين كنستن مبلغ احتقار نابليون لبنى آدم بلا تمييز بين الامم والاجناس

الشريفة ورائده في عمله الاستقامة وقانون حياته القيام بالواجب هــذا هو المستقيم العادل في معاملاته وأفعاله وأهل بيته والعدل الصادق المخلص في كل شيء في قوله وفي عمله ، هذا هو المحسن الى أعدائه ومن هم أضعف منه الرءوف بهم ، قيل عن شيرد ن وكان على قلة تبصره كريمًا لا يسىء الى أحد أن فريحته كانت اذا احتدم الجدل بينـــه و بين أحد خصومه تبقى على حدَّما لينة لا تجرح مناظره وكانت أخلاق فُكُسْ من هــذا القبيل فنال بلين قلبه ورقة شعوره محبة الناس وخدمتهم اياه وقدكان يأسره من جاءه مرن ناحية شرفه ومما يؤثر عنــه في ذلك أن تاجرا ذهب اليه يطالبه مدمن مقدما له الوثيقة وكان بين يديه دَنَانِيرِ يَعْدُهَا فَعَلْبِ التَّاجِرِ أَنْ يَأْخُذُ الَّذِينِ مِنْ تَلْكُ الدَّنَانِيرِ فَأَبِي فُكُسُ وقال أن مــذا المبلغ دين على ليشيردَن ولم يأخذ منى وثيقة به فاذا ألم في حادث لم يكن لديه شيء يستند اليه في طلب دينه فما كان من التاجر الا أن مزق الوثيقة وقال انى قد حولت الدين الذي لى الى دين بلا وثيقة فأذعن فُكس وشكر للتاجر ثقته به مُمدفع اليه دينه وهو يقول اذن فلينتظر شرِدَن لأن دينك أقدم من دينه

وانك لتجد للرجل قويم الاخلاق ضميراً نقياً يحكمه في عمله وقوله قيل أن كرُ مسول لما سأل البرلمان أن يمده بجنود تحل محل الرعاع والصعاليك الذين غص بهم جيش الامة طلب أن يحكون الجند رجالا بمن لهم نصيب من ضمير يحكمونه في أعمالهم ومن هؤلاء تكون جيشه الذي ذاع صيته في الآفاق حتى لقب بجدر الحديد

كذلك يكون الرجل ذو الاخلاق مراعيا حرمة ماله حرمة فان تلك الصفة تدل على أرقى الخلال البشرية وهى اجلال ما اعترفت بجلاله الاجيال ، اجلال كل ما كان راقياً ، اجلال العظاء من رجال الازمان السالفة واجلال العاملين ذوى العقول الراقية من أهل عصرنا وهذا الاجلال لا بد منه فى سعادة الفرد وأهل البيت والامة ولولا هو ما وجد اعتماد الناس بعضهم على بعض ولا كان للثقة مجال بينهم ، ولكان المجتمع الانسانى خلوا من الراحة والظمأنينة ولوقف ولم يرتق فهذا الاجلال مرادف للدين ، يربط الناس بعضهم ببعض ويقربهم من الذات العلية

قال سيرتو مس أفر بُرى أن الشريف الروح يكتسب من كل حادث خبرة تقدّن بعقله ثم تتولد من ذلك الاقتران أعماله وهو الذي يدير حظه بنفسه لعلمه أن العقل هبة من الله لم يمنحه أياها عبثاً ، هو شمس في المجتمع الانساني يهتدي بضوئها الناس جميعاً هو الماقل صديق والضعيف قوة والشرير دواء ، لا يأبق منه الوقت بل يسير معه ، ويستبين الهرم بقوة نفسه أكثر مما يستبينه بضمف جسمه ، لايشعر بألم و يعرف حق كل من آخاه ممن يرغبون في خلاصه ان وقع في شدة ، و يعينونه على الخروج من الخطوب اذا ألمت به (1)

وقوة الارادة روح لكل من كان عظيم الأخلاق فان وجدت قوة الارادة وجدت ممها الحياة وان فقدت فهنالة الضعف والياس والقنوط عباء فى بعض الحكم ان الرجل القوى والسيل يمهدان لنفسهما السبل ولا يقتصر القوى الارادة الشريف النفس على تمهيد السبيل لنفسه بل يقود غيره معه ولكل فعل من أفعاله قيمة فهو يهدى الى النشاط والاستقلال والثقة بالنفس ويدعو الى تبجيل صاحبه والأعجاب وقد كانت قوة الارادة من خصال لوثر وكر مسول وو شنئجت ن و بت و ولينجت ن وغيرهم من العظاء قادة الامم قال مستر غلك سنت بعد موته أنى لهلي يقين من أن قوة أرادته وادراكه لمنى الواجب وعزمه على ألا يستكين الى الشدائد ولا ينهزم أمام المصاعب هى الخلال التى ساعدته على أن يكون قدوة لنا معشر الباقين بعده الحاذين حذوه ساعدته على أن يحدد هدوه لنا معشر الباقين بعده الحاذين حذوه ساعدته على أن يحدد فدوة لنا معشر الباقين بعده الحاذين حذوه

<sup>(1)</sup> Condensed from Sir Thomas Overbury's "Characters" (1614)

فى اداء ما فى عنقنا من واجب وان كان سيرة أضعف من سسيره وخطونا وراء خطوه ولم تقف قوة أرادته عند مكافحته ضعف الهرم بل صدت ذلك الضعف ونحته بعيداً وهنالله صفة اخرى اذكرها ولا أخشى ان يحرك ذكرها الالم فى الصدور وهى أن الغضب والحدة كانا حراما على طبيعة الفقيد ولم يكلفه تمحيصها من نزوات الغضب شيئا من الكد والعناء لأنه كان فيه سجية غير عدئه كان هبة تلذ للانسان ذكراها وهبها الله هذا الذى فادرة وأصبح ولا علاقة لنا به الا الدأب على أن نستفيد من الاقتداء به والاهتداء بأعماله الى سبيل الحق والواجب وتوفيته حقه من الاعجاب والحجبة

هـ ذا والرجل العظيم ينفت اليه نظر من كانوا مثله اخلاقا ويجذبهم نحوه جذب المغناطيس الحديد من ذلك أن سيرجُن مور اصطفى من بين من التفوا حوله من كبار الجند بنى تبيير الثلاثة وخصهم بالقربى منه فما كان منهم الا أن قابلوا صنيعه بتناهيهم فى الاعجاب به من صميم أفئدتهم وقد أسرهم بدعته وشجاعته واتصافه بتلك الصفة العالية وهى الخلو من الغرض ثم اتخذوه قدوة وعقدوا الخناصر على التشبه به ومباراته ان هيئت لهم الاسباب قال مترجم حياة اشهرهم قد كان لسيرجُن مور أثر عبيب فى تكوين أخلاق هؤلاء الثلاثة وأبلاغها حد الكال وكون هذا القائد

المظيم قدوة هؤلاء الثلاثة ليس بالفخر الذي يستخف به هذا وان أدراكه كنه صفاتهم العقلية والادبية وهم في بدء أمرهم لبرهان على ماكان له من بعد النظر وما اتصف به من الذكاء وصحة الحكم على الاخلاق

لكل ذى همة أثر حسن في غيره والمقدام ينفث الروح في الضعفاء كأنه يكرهم على الاقتداء به روى سير وليم نبير صاحب قاريخ حرب الجزيرة أنه حدث في احدى الوقائع أن غلب الجيش الاسباني وأخذ الجند يولون الأدبار فتقدم من بينهم شاب من الضباط أخذ بهز قبعته و ينادى فيهم أن اتبعوني ثم استحث جواده وعبر الحاجز الذي أعده الفرنسيون لحماية مقدمتهم ثم هم عليهم فاشتدت حيدة الاسبان وما عتموا أن اندفعوا و راءه وهم يجيبونه بصوت جهورى ثم حلوا على الجيش الفرنسي فأ لجؤه الى الفرار (1)

<sup>(</sup>i) 'History of the Peninsular War' V 319.

واستشهد نبير على مهلغ تأثير أخلاق الفرد بجندى آخر اسه ادورد فر بر مات وسنه تسع عشرة سنة فى أحدى الوقائم بعد أن شهد من مواطن القتال مايربو على سنى عمره عددا قال نبيركان هذا الشاب نحيل القوام رائم الحسن وكان الاسبانيون يحسبونه غادة هيقاء تريت بزى الرجال تتكرا ولكنه مع ذلك ملى - نشاطا وقوة وشجاعة وحمية جعلت أبسل الجنود وأقدمهم عهداً بالحروب يرقبون فى ساحة القتال حركاته ويقنون أنظارهم على تنبع نظراته فتراهم رهن أشارته وطوع أرادته كانهم بين يديه أطفال سذج يتعلون ما يؤمرون وان كان الموقف عما يجمل الولدان شبيا

وهكذا الحال في مسائل الحياة المعتادة فالصالحون والعظماء يحملون الناس على التشبه بهم ويضيئون بصيرة مر يصل اليه سلطانهم ويرفعون من قيمته واذا ولى ذو الهمة والخصال الحميدة منصباً سامياً شعركل العاملين له برقى في قواهم أذاك كان كل جندى من العاملين تحت أمرة نلسن يشهر بشعوره ولما أمير وشينجتُ نعلى الجيش الامريكي شعر الأمريكيون بأن قواهم فد تضاعفت ولما بغنه الكبر وتخلى عن عمله وشجر الخلاف بين فرنسا والولايات المتحدة وظن أن الحرب على الأبواب كتب اليه الرئيس أدمز يقول تكرم علينا باعار ثنا اسمك ننتفع به في هذه الازمة فهو أفعل من الحميس العرمرم اه ولا غرو فقد كان لشريف أخلاق هذا البطل وعلى قواه منزلة سامية عند قومه (١)

<sup>(</sup>١) أت على الولايات المتحدة أزمة كادت تودى باتحادها وكان وشنجان قد رغب في اعتزال منحبه والميش بسيداً عن الحياة العامة فكتب اليه جغرسن يحث على بقائه قال أنت موضع ثقة البلاد كلها فبقاء دقة أمورها في يدك يكون حجة عيدة على كل زعم يمكن استخدامه في ازعاج أهل البلاد وسوقهم الى الانتقاق والفتنة الا وان من نوابغ الاخلاق ما يتطلب منه المجتمع ضبط آحاده وصد نزعاتهم وقصرها على أنواع السعدة التي يكون مصدرها عير الناس في حاضرهم وآنيهم ويخيل الى أنك أنت ذلك الرجل وان هسذا هو المدل الذي حاضرهم قاته بما آلاك من خلق وهياً من حوادث تستخدمه فيها وأنا لمن هذه البواعث لا لاعتبارات شخصية من المحيق أو ناحية غيرى أتشدد في التوسس البواعث لا لاعتبارات شخصية من المحيق أو ناحية غيرى أتشدد في التوسسل

وذكر مؤرخ حرب الجزيرة حادثة تمثل ما لشخصالقائد العظيم من التأثير في نفوس تابعيه قال كان الجيش الانجلنزي مراسلا في حمة من الجهات وقد أقبل عليه الجيش الفرنسي محت أمرة القائد سول متأهبا للقتال أما ولينسجتُن فلم يكن حاضرا اذ ذاك وكان الجند ينتظرون مجيئه وهم على أحر من ألجمر وبينما هم كذلك أذ ظهر على قمة جبل هناك رجل على جواده فنظروا فاذا هو الدوق على وشك الانضمام الى جنوده فصاحت اول فرقة أبصرته صبحة فرح وسرور ثم سرى الصياح الى الفرق الاخرى وتزايد حتى صار تلك الضوضاء الشــديدة التي اعتاد الجنــد الانجلمزي احداثها وهم على أهبة الدخول في معمعان الحرب والتي لم يسمعيا عدو الا ارتج لها ثم وقف القائد بحيث يراه كل من الجيشين الأنجليزي والفرنسي وأشار بعض منحضر الى سول فاذا هوقريب جدا ترى تقاطيم وجهه فنظر اليه ولينهجتن نظرة امعان ثم قال وكأنه يناجي نفسه هذا رجل بخشي بأسه لكنه حذر وسيؤجل الهجوم ريثما يستبين سبب ذلك الصياح وفي تلك القترة مايكني لوصول قسمي السادس ثم قال وسأهزمه وقد فعل (١)

اليك أن تميد نظرا فيها عزمت عليه بسبب تنير وجه الحالة اله Sparks ' Life of Washing ton ', i. 385.

<sup>(1)</sup> Napier's 'History of the Peninsular War', V. 226.

وقد يكون للاخلاق الشخصية تأثير أشبه بتأثير السحر وفعل أشبه بفعل الممام فكأ ن ذويها قوة فوق القوة البشرية قال بمي لواتيح لى أن أطأ أرض إيطاليا لوجد الجيش الذي أريده وقال أحد المؤرخين سممت أربًا دعوة بطرس الراهب فقامت والقت بنفسها في آسيا وقيل في الخليفة عمر بن الخطاب ان درته أكثر هيبة من سيوف غيره اه بل قد يكون لأسماء بمن الرجال صوت أبهر من صوت الطبل من ذلك أن أحد القواد جرح في بعض المواطن جرحا ساقه الى الحمام فأمر أن يهتف باسمه اكثر مما غير وقال من جرحا ساقه الى الحمام فأمر أن يهتف باسمه اكثر مما غير وقال من يفوز بأعدائه فدب صوته في نفوس تابعيه والنهبوا حماسة ثم لمدوا شعمهم وظروا بعدوه وفيهم يقول الشاعر:

قد فاز بالنصر لما خر قائدهم

اسم القتيل وما آبوا بخسران <sup>(1)</sup>

ومن الرجال من بلغوا أقصى نفوذهم بعد موتهم قال مشيلي لم يكن يُليوس قيصر وهو حي عظيم القوة قوى السلطان شديد الرهبة في القاوب كما كان وجسمه بين أيدى قومه قد نفذت فيه

Sir Walter Scott's History of Scotland vol. I. Chap. XVI.

الضربات لقد ظهر اذ ذاك نقياً طاهراً وعد رجل الانسانية (١) على هفوائه اه ولم يكن ولسّم الصامت وهو حي عظيم النفود في قومه كما كان قبل أن قتله اليسوعيون وآلت مُسلّتُ دا يومقتله أن تستخير الله وتثار في عملها باذلة النفس والنفيس وقد برت يميها

هكذا تبنى حياة العظيم أثراً خالداً يمثل القوة البشرية فيدرج ويبلى جسمه ولكن أقواله وأفعاله تبقى حية فى قومه أثراً لايدرس ولا يمحوه كر الفداة ومر العشى وهكذا تمت دروحه وتبقى خالدة تقوم من أفكار من يخلفونه وتشد منءز يمنهم فتساعد بذلك على تكوين أخلاقهم لان الجنس البشرى يهتدى فى ارتقائه باولئكم الذين سلكو أرقى المسالك وأكثرها خيراً وكأن هؤلاء فار فى روحهم يسطع على الأجيال التالية لهم وأن الاعباب بالعظاء واجلالهم أمر غريزى فى النفس فهم وأن الاعباب بالعظاء واجلالهم أمر غريزى فى النفس فهم

وأن الآعباب بالمظاء واجلالهم أمر غريزى في النفس فهم المقدسون لاعمهم وهم الرافعون لاهل عصره ثم لمن يأتون بمدهم، عظيم فعلهم ميرات لبني نوعهم وآراؤهم وأفكارهم أجل وقف للجنس البشرى، ير بطون الحاضر بالغابر ويساعدون على أعلاء شأن المستقبل حاملين لواء المبادىء العالية حافظين كرامة الاخلاق البشرية مفعمين المهاكل شريف

<sup>(1)</sup> Michelet's History of Rome, p. 374.

والاخلاق الممثلة فى الفكر والعمل خالدة باقيسة وآراء العظيم تحل فى تفوس الرجال قروفا حتى تصير جزءا من طبائعهم يظهر كل حين فى أقوالهم وأفعالهم وتبقى مدى الدهر تخاطب من الرمس أناسلا جاءوا بعدها بالاف السنيزوتؤثر فيهم بسلطانها الاثرى أن موسى وداود وسليان وأفلاطون وسقراط وزنُفُن و سنيسكا لا يزالون يحتوقفون النظر ويؤثرون فى الاخلاق وان وصلتنا أراؤهم وأفكارهم بلغات لم تنطق بها السنهم ولم تعرف فى عصورهم قال ثبُدور باركر أذفردا كسقراط انفع لامة من كثير من الولايات أمثال كرولينا الجنوبية ثم قال أن تلك الولاية أن عيت من الدنيا لايكون ما ركت من القوائد مثل ماترك سقراط (۱)

الا وأن كبار العاملين وعظهاء المفكرين لهم الموجدون التاريخ في الواقع فما التاريخ الا مافي المجتمع الانساني من آثار القادة ذوى الاخلاق من الملوك ورؤساء الاديان والفلاسفة والسياسيين والوطنيين أولئك م أعيان الناس وأشراف الرجال قال كر لييل ما التاريخ العام الاسير العظهاء من الناس فهم عنوان الحياة القومية وهم بنفوذهم الجزء الفصال في الامة نم لعصرهم نصيب من التسأثير في عقولهم

 <sup>(</sup>١) بلغ من أجلال أرسمس سفراط ان قال فيه إذا تأملت حياته وتعاليمه
 كدت أعده قديسا وادعوه أيا سقراط اشفع لنا

ولكنهم مع ذلك عامل قوى في أيجاد العقل العام ، بافعالهم الشخصية . يتأثر نظام الامة ، تجول بعقولهم الإفكار السامية فتنتشر وتوجد الحوادث ، هكذا ابتدأ الاصلاح الديني فصدع قيود العقل ومجمت . عنه حرية الفكرة لل امرستن ان كل سنة ومذهب أثر لعظيم من ذلك . الاسلام ومذاهب كلين ولكيولاونكس و و زلى وكلر كسن . والعظاء ينقشون افكارهم على عصورهم وأجمهم كما فعل لوثر بالدولة الالمانية الحالية وكما أثر نكس في اسكتلندا (1) ولئن كان من بين رجال أيظاليا رجل أثر في أمته اكثر من غيره فهو د نتي فقد كانت كلاته الحاسية هدى المخلصين من رجال أمته أثناء المصور

<sup>(</sup>١) الفضل والمجد لكل شجاع عناس والفضل كل الفضل لجن نكس ذاك الذي كان من أشجع الشجعان وأصدق الصادقين وأخلس المخلصين ذاك الذي كان ينادى بتعليم الناس ورض فشاوة الجهل عن قلوبهم فى زمن كان فيه هو وأصحابه يلتمسون الحلاس مما أحاط بهم من القلاقل والاضطراب ذاك الذي لم يكن نداؤه بتعليم الناس الاجزءاً صفيراً من دعوته الكبرى التي أداد بها أن يعرف الناس أندارهم ويطلبوا ان اقد خلقهم ليماوا ثم يحاسبهم على أعمالهم وقد بث هذه الدعوة بروح عالية وعزيمة ماضية قلباه الناس واعتقدوا فى قوله وهذا عمل عظيم له تتاثيج جليلة وان بلاد اولد فيها نكس لا يغيض فيها ماء التفكير ولا ينضي معينه لانها بلاد بلنت أشدها ورسنغ فيها الفكر والرجولية فأصبحت. ينضي معينه لانها قوى البعر أجل ان أخلاق أهل اسكتلندا تولعت عن عوامل كثيرة ولكن من أقوى البعر أجل ان أخلاق أهل اسكتلندا تولعت عن عوامل كثيرة ولكن من أقوى البعر أجل ان أخلاق أهل اسكتلندا تولعت عن

الطويلة التي كانت فيها الامة الايطالية منحطة خاملة وكان ينادى يحرية أمته ويستهين في سبيلها الاضطهاد والنفي والموت، كان اكبر شعراء أيطاليا نفوذا وأحبهم الى الامة وكان شعره اكثر الشعر انتشاراً ، مذ مات أخذ المتعلمون من الايطاليين في حفظ أشعاره فسرى اليهم ما فيها من العواطف العالية ثم مالبثت تلك العواطف أن أثر أرت في تاريخ الامة الايطالية بأسرها، كتب بيرُن (١)عام ١٨٣١ يقول أن الايطاليين الآن يتكلمون بدنتي و يحتبون بدنتي و يفكرون و يحلمون بدنتي وقد وصل بهم الغلوفي ذلك الى درجة سدع الى السخرية لولا أنه اهل لاعبابهم به (١٧)

ويقول دنق قبل السكنيسة المهدان القديم والجديد وبعد السكنيسة التقاليد فينتج اذن ان سلطان السكنيسة غير كام التقاليد بل التقاليد هى التابعة المكنيسة وهو بقوله هذا سباق الى المذهب الاساسى فى اصلاح السكنيسة

i Moore's Life of Byron, 8 vo ed. p. 484.

وكان دنق مصلحا دينيا سباسيا وقبل انتشار الاصلاح الديني في اوربا بثلاثة قرون كان يدعو الى التصل بين السلطانين الملكي والديني ويحسرح بأن استحو اذ المبابا على السلطان الملكي تجاوز لحدود سلطانه واغتصاب لسلطان فيره وقال منذ خسيائة وستين عاما ونيف هذه السكلمات الحالفة أنى أجد كل قانون الهي في جديد المهدين وقديمهما ولكني لا أجد فيهما ما يخول طائنة المكهنة الحق الملكي بل اجد السكهنة المتقدمين قد حرموه قانونا والمتأخرين قد حرموه بأمر المسيح اه

<sup>2</sup> De Monarchia, Lib.iii cap.xi

ولقد كان كثير من ذوى الصفات العالية فى عصور مختلفة عونا على تكوين اخلاق الامة الانجليزية بمثالم الحسن وربما كان اكر هؤلاء نفوذاً رجال عصرى الرز بيث وكرمول وما بيهما ومهم شكسبير وركى وسدنى وبيكن و مرتن وهم مبدن وجم وأليت وكرمول وكثير ون غيرهم ومن هؤلاء من كان عظيم القوة ومنهم من كان عالى النفس نقى الاخلاق وقد صارت حياة هؤلاء وأمثالهم قطمة من وياة الجلترا وتعتبر آراؤهم وافعالهم من خيرما تركت لنا الازمان الغابرة وأن أعظم ما ترك و شينجتن لامته مثال الحياة النقية الحالية على شرفة فكان لها عوذ جاتحكيه فى الرمن الآجل ولم تكن عظمته مبنية على ذكائه أو مهارته أو عبقريت بقدر ما كانت مبنية على شرفه واستقامته وصدق عزعته وادراكه لمعنى الواجب وبالجملة على شريف اخلاق وهيد خصاله

أمثال هؤلاء الذين ذكرنا هم الروح الحقة في الأسم أولئك دعاً م أممهم والرافعون من شأنها هم معزوها والذابون عنها هم غامر وها بالعظمة بما تركوا لها مر أعمالهم واخلاقهم التي يقتدى . بها ، قال أحد البلغاء ان ذكرى العظهاء واسماءهم حقلامتهم وملك لها مقدس لا يسلبها اياه فقد رجالها ولا يضيعه انتساخها ولا يودى به استعبادها حتى اذا ما اخذت حياتها القومية في النهوض هب

الولئك العظاء من مراقدهم ووقعوا فى ذاكرة رجالها تخالم الاحياء وقوظ بينهم مشرفين عليهم بزاولون اعمالهم و يستحسنون فعالم ولن تضيع امة تشعر بان عليهم براولون اعمالهم ويستحسنو الارض احياء واهواتاً كالابنائهم الحق فى ان يأتوا بما آلى به آباؤهم الاولون ومشجع لايكل لمن له روح تدفعه الى ان يحذو حذوهم (۱)

على ان العظاء ليسوا وحدهم بالذين يعتد بهم فى تقدير صفات الامة بل لابد من أن يعول فى ذلك على صفات السواد الاعظم من ابنائها على زار وُشينجتُن ارفنج سير وُلتر سكُت قدمه الى كثير من اصدقائه ومحبيه ولم يقف فى ذلك عند المحاب الأملاك فى قريته بل تعداهم الى العملة والفلاحين ثم قال قصاراى ان اريك قويى وما هم عليه من البساطة اذ لاتعلم اخلاق الامة من ابنائها المهذبين ورجالها المثقفين ونسائها الرافيات فأنك تصادف هؤلاء فى كل مكان وهم متشابهون فى كل امة اه واذا كان السياسيون والفلاسقة ورؤساء الاديان عثاون القوة المفكرة فى المجتمع الانسانى والفلاسقة ورؤساء الاديان عثاون القوة الحيوية والدعامة القوية فى الامة ومنهم تتكون روحها وقوتها

<sup>(1) &#</sup>x27;Blackwood's Magazine', June, 1863, art. : Girolamo Savonarola.

وللامة اخلاق تحافظ عليها كما يحافظ الفرد على اخلاقه واذا كان كل الطبقات في الحكومات النيابية شركاء في القوة السياسية فالاخلاق القومية تتوقف بالضرورة على الصفات الادبية السواد الاعظم من الامة اكثر مرز توقعها على اخلاق النخبة القليلة من ابنائها وبدل على اخلاق الامة اخلاق افرادها فاذا لم يتحلوا برق نفوسهم وبالصدق والامانة والفضيلة والمزم استخفت بهم الامم واصبحوا ولا قيمة لهم في الوجود ولا بدلهم اذا رغبوا في الاخلاق من تهذيب نفوسهم وضبطها واخلاصهم في اداء واجبهم واجلالهم مايستحق الاجلال

اما الامة التى لاتدين بغير الهوى ولا تعبد سوى الدرهم فأمة حادت عن جادة الصواب وضلت الطريق السوى ولعبادة الاوثان خير من عبادة هذين فأقل مافى الاوثان انها عمل الفضائل البشرية وانها شيء يتطلع اليه

والحكومات وان حسنت فى ذاتها لاتجدى غير قليل نفع فى حفظ كيان الاخلاق القومية بل الدليل على مبلغ الامة من الاخلاق القومية الافراد وما يدب فى نفوسهم من الروح العالية فأن الهيئة الحاكمة ليست عادة بأحسن حالا من الهيئة المحكومة ولا يكون حكم الامة عادلا شريفا الا اذا كان السواد الاعظم من افرادها حر الضمير سليم الاخلاق والعواطف

اما اذاكان سواد الامة فاسداً غيرطاهر القلب لاينظر الا الى مصالحه الخماصة به ولا يعرف الحق ولا يذعن لنساموس شرعى معروف فانذر الامة بالرسف فى قيود الذل تحت شرير يقود زمامها أو حاء

الحسن المنيع والحساجز القوى دون بغى الرأى العسام سلامة الاخلاق وحرية الافراد المصحوبة بنو ر العرفان والبصيرة وان فقد هاتان في امة فليس فيها شيء من الشهامة الحقة والحرية الصحيحة ، لا ترفع الحقوق السياسية مهما اتسع نظاقها امة انحط أفرادها وفسدت اخلاقهم بل كلا اتسع نظام الانتخاب واستكمل نفوذه ظهرت الاخلاق الحقيقية للأمة في قوانينها وفي حكومتها ظهو را بينا كا تظهر الماوية ما يقابلها من الاشياء ولن تدوم الفضائل السياسية اذا ما قامت على أساس من افراد خلو من الفضائل والحرية في ايدى اقوام انحطت صفاتهم منبع للاذي والقلق والاضطراب كما ان حرية الصحافة في ايدى من لا خلاق لحم باب للسفاهة وفساد الآداب وفظاءة الاخلاق

والامم كالأفراد لها قوة وعون من شعورها بأنها من قوم ذاع صيتهم وعلا ذكرهم ومن احساسها بأنهـا وارثة عظمتهم وادراكها انه يجب عليهــا تخليد عجــدهم وانه لمن الضرورة بمكان أن يكون الأمة ماض عظيم تنظر اليه (۱) فذلك يثبت من حاضرها ويرفع من قيمته ، ويعلى شأنه ، ويضيء أرجاءه لما فيه من ذكرى عظيم الاهمال ، وشريف الآلام ، وشهامة من مضى من الرجال ، فما حياة الامم والافراد الا كنر من التجارب والخبرة متى حسن استماله كان من ورائه رقى حالها وتقدم شئوونها، وان ساء فآل، وأضفات أحلام ، وخيبة آمال، والامم كالافراد تهذهم الحادثات ، وتشد أزرهم الملمات أبهى جزء من تاريخهم ما تضمن آلامهم التى قومت من أخلاقهم أجل قد يكون لحب الحرية والشمور الوطنى أثر كبير ولكن الخطوب والآلام ان حسن احتالها فتأثيرها أكبر وتهذيها أنجم

ماكثير بما يقال له الوطنية الاضعف فى العقل، وخرق فى الرأى، وتطرف لا ممنى له، وتهور على غير جدوى، وطنية تظهر فى التحامل والصلف والحقد، وطنيسة لا تعرف العمل،

<sup>(</sup>١) كتب دكتور أرناد في مفكرته اليوميـة يقول من سوء حظ فرنسا. أن ماضبها لايحب ولايبجل فلا يلتثم حاضرها ومستقبلهما معه وكيف يجنى الحير من الحاضر أو يركن الى المستقبل اذا لم يقوما على أساس من الماضى هذا عيب فاحش ولكن الماركل العار على أولئك الذين أماقوا الماضى علم يكن سبيل الى ان تستخلص منه حياة صحيحة اه

وطنية كلها تفاخر وتظاهر ، لا ترى فيها غير «صغف ولجب، وضوضاء وجلبة، وهيمات مضطربة » وصياح وعويل، واستغاثة يأس، ودعاء قنوط، وطنية كل ما فيها رفع أعلام ونفيد أغابى والحان ، وطنية لا يألو أربابها جهداً في تحريك آلام سكنت وهفوات أصلحت ، الا الله من أشد مصائب الامم أن تمى وطنية هذى حالها

واذا كانت هذه وطنية كاذبة فان من الوطنية ما هو صادق، الوطنية التى تنشط الامة من عقالها وتدعو أبناءها الى الرق بالعمل الصالح، الوطنية التى تدعو الامة الى القيام بالواجب بشهامة وكرامة، الوطنية التى تنادى فى أهلها بالاخلاص والرزانة والاستقامة وتدعوهم الى الانتفاع بما يعرض لهم من ضروب الاصلاح، الوطنية التى تعلم أبناءها كيف يذكرون ما فعل العظاء من الماضين الذين اكتسبوا عظمة لا يميى بما عانوا الصعاب فى سبيل الدين والحرية وأكسبوا أمهم حياة طيبة وحكومات صالحة كانت حقاً لهم وميراتاً

هذا ولا يحكم على الامم بحجمها كما لا تعرف قيمة الرجل بضخامة جسمه وعظيم بدنه وليس الاتساع ضرورياً لعظمة الامة وان النبس الاتساع بالعظمة ، فقد تكون الامة متسمة الارجاء متنائية الاطراف كثيرة السكان ثم تكون خلواً من العظمة ولقد كان بنو اسرائيل أمة قليلة العدد فلم يحل ذلك دون عظمهم وسلطانهم وأثره في مستقبل الجنس البشرى بأمره ولم تكن اليونان متسعة الارجاء وكانت أتينا أقل سكاناً من نيويورك فلم يحل ذلك دون عظمها فى الفنون والآداب والقلسفة والوطنية (١) الما أودى بأتينا جهل أبنائها قيمة الحياة البيتية وارباء عبيدها على أحرارها ، كان رجالها ضعيني الآداب ان لم نقل كانوا فاسديها كاكان نساؤها حتى أكثرهن فضيلة عطلا من العفة فئ علها السقوط وكان سقوطها أمرع من ارتقائها

وهكذا اضمحات رومة ثم لحقها الدمار لما عم ابناءها فساد الاخلاق واستولى عليهم حب اللهو والحمول حتى كانوا فى أواخر أيامهم يرون العمل لا يليق الا بعبيدهم ، أمسك أبناؤها عن التحلى بما تحلى به آباؤهم الأولون من فضائل الخصال فسقطت الدولة ولم نكن أهلا للبقاء وهكذا تسقط الامم الحاملة المنهمكة فى اللذات الراتمة فى مجبوحة الترف والتى تستنكف العمل

<sup>(</sup>١) قام منذ عهد قريب أحد الحطباء فاظهر الاستخفاف بوقعة مرتن بحجة ان أمل أتينا لم يقتل مرتم بحجة ان أمل أتينا لم يقتل منهم فيها سوى ١٩٣ على حين ان تقدم العدد والاجسام المدمرة جل من المستطاع في الحروب الحديثة ان يدمر نحو الحسين الفاً في بضع ساعات

ولكن وقمة مرتن قد يبق ذكرها وذكر ما ابدي المقاتلة فيها من ضروب البسالة حين يكون النسيان قد اتى على مجازر الاعصر الحديثة

الصالح ، تسقط لا عالة ويخانها في عظمتها الامم الحية العاملة سأل لويس الرابع عشر وزيره كُلْبيئر قال كيف لا أستطيع وأنا ملك فرنسا وهي الدولة العظيمة الكثيرة السكان أن أغزو همُلك ندا وهي الأمة الصغيرة فأجابه ليست عظمة الأمة يا مولاي باتساع أرجاتها وبعد تواحيها وتنائي أطرافها الما عظمتها بأخلاق أبنائها وما أقمدك عن هذه الأمة يا مولاي الا ما أتصف به أبنائها من الكد والتدبير والهمة

وروى عن رجلين أنقذها ملك أسبانيا لمقد معاهدة بالهاى عام ١٦٠٨ أنهما رأيا نحو الثانيسة الاشخاص أو العشرة وقد خرجوا من زورق فافترشوا الارض وأخذوا في تناول طعام بسيط فسألا أحد القرويين عنهم فأجاب هؤلاء سادتنا مندوبو الولايات فهمس أحدها في أذن صاحبه أن لا بد من عقد الصلح فان هؤلاء قوم لا يغلبون

ومجمل القول أن سلامة الحكومات تتوقف على سلامة الاخلاق ولن تتكون أمة عظيمة من أفراد فاسدى الاخلاق بل قد تلوح عليهم آثار الحضارة والرقى ولكنهم لا يلبثون أن يتلاشوا متى صادفتهم عقبة أو غشيتهم شدة ولن يكونوا ذوى قوة حقة ورابطة متينة وسلامة صادقة الا اذا اتصف كل فرد منهم بالصفات الجميلة والحصال الحميدة والاخلاق الفاضلة م

وقد يكونون مثرين وذوى دعة ورقة وهم على شفا جرف هار واذا لم يعيشوا لسوى أنفسهم ولم يكن لهم الا التنمم غابة فأمهم مسيرها للفساد ولا مندوحة لها عن تقلص الظل والسقوط ومتى أصبحت الاخلاق القومية فى غير ما يجب لها من المنزلة اعتبرت الأمة فيحيز الانتساخ وليست الأمة وقد حرمت فضائل الصدق والأمانة والاستقامة والمدل بأهل للبقاء ولو رزقت بعضافراد مخلصين بريدون تداركها وقد دمرت الثروة أبناءها وأفسد اللهو خصالهم وأولعوا بالمشاغبات وأصبح الشرف والنظام والطاعة والفضيلة فى زوايا النسيات وفى عداد الماضى لم يبق لأولئك والفضيلة فى زوايا النسيات وفى عداد الماضى لم يبق لأولئك الافراد وبعضهم يلتمس أيدى بعض فى تلك الظلمة أمل فى ارجاع أخلاق الافراد والمفع من شأنها فذلك المنقذ الوحيد للامة أما في نبق لا فسدت الاخلاق ولم يبق رجاء فى اصلاحها فلم يبق للامة شىء غرص عليه

وانما الامم الاخلاق ما بقيت الفائمو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

## قوة البيت

قال نابليون بنسبرت في خلال حديث له مع السيدة «كسم بن » أنى أرى طوق التربية قليلة الجدوى فا الذى ينقص الناس لتصح تربيتهم فأجابته « الامهات » فنال هذا الجواب استحسان الامبراطور ثم قال أجل هذه طريقة تربية في كلة واحدة فليكن همك اذن تدريب أمهات خبيرات بتربية أبنائهن الحين مرتب تدريب أمهات خبيرات بتربية أبنائهن

ربنا ما أجل نعمك البئ أسبغتها علينا جسلت لنا أهلا يقومون بشئوننا ومعلمين يؤدبوننا ويثقفون عقولنا

جورج هريرت

البيت أول مماهد الاخلاق وأجلها خطراً وفيه يحصل الانسان جل تصيبه من التربية الادبية صحيحها أو فاسدها ويكتسب من أصول الاخلاق ما يلازمه أيام الرجولية ولا ينتهى الا بانتهاء أجله ، من مأثور الحكم الانسان با دابه ومنها الانسان بمقله وأقرب مر هاتين الى الصواب أن يقال الانسان ببيته فالتربية البيتية لا تقف عند الآداب والعقل بل تتعداها الى الاخلاق وفي البيت يستنير القلب وتكورن العادات ويفتق الذهن وتهيأ الاخلاق اما للخير واما للشر

البيت حسن أو قبعً ، طَهمُ أو دَ نُس ، منبع للاصول والنواميس التي يخضع لها المجتمع الانساني لان ما يبث من الآراء في أذهان الاطفال قبل أن تخوض غمار الحياة وتدخل في ممتركها يظهر الممالم فيا بعد ثم يصير رأيًا عاماً لان الامم مجمع من أهل البيوت ولربما كان القابضون على أزمة الاطفال أقوى سلطاناً وأعظم نفوذاً من القابضين على أزمة الحكومات (1)

اقتضت سنة الكون أن تكون الحياة البيتية مقدمة الحياة

 <sup>(</sup>١) قال جول سمن أن الفضائل العامة ان لم يكن أساسها الفضائل الحاصة البيتية لأشبه شيء الفضائل بي دور التمثيل وليس بمحب للانسانية من لم يك مجباً لابنه

الاجتماعية وأن تكون التربية الاولى للعقل والاخلاق فى البيت حيث ينظر فى شئون الافراد الذين سيكون منهم المجتمع الانسانى كل على حدته وحيث تكوّن طباعهم فرداً فرداً ثم يخرجون من يين أهلهم الى معترك الحياة ويرقون من زمن الطفولة الى زمن يكونون فيه رجالا للامة ومن هنا يصح أن يعتبر البيت أعظم معاهد الحضارة تأثيراً فا الحضارة بعد الا "مهذيب الافراد وبقدر تربية أعضاء المجتمع فى صغرهم يكون مبلغ الامة التى تتكون منهم من الانسانية والحضارة

لا مندوحة للمرء مهما بلغ من العقل والحكمة عن أن يتأثر بالبيئة التى ينشأ فيها فهو اتما يخرج الى الوجود ضعيفاً يستمد فى تربية جسمه وعقله على من حوله وتبتدئ تربيته متى شرع يستنشق هواء هذا العالم، سألت أم رجلا عن الوقت الذى يجب عليها فيه أن تبدأ بتربية ولدها وكان ابن أربع فقال أيتها السيدة اللك ان لم تكونى قد بدأت فى تربيته فقد أضعت الأربعة الأعوام هذه لأنه يجب أن يبدأ بتربية الطفل متى لاحت على وجهه سيمى الابتسام اه على أن تربية الطفل تبتدئ قبل ذلك فأنه يكاد يتعلم بمسام جلده بمجرد التقليد ومن غير عناء وما يحدث حول الاطفال من الافعال أعظم معلم لهم

والمؤثرات المختلفة التي تساعد على تكوين أخلاق الطفل

تلازمه طول الحياة مهما كانت تافهة لان أخلاق الطفل أساس أخلاق الرجل وليس ما يعقبها من التربية الابناء على هذا الاساس دون أن يطرأ عليه شئ من التغيير ومن هنا تظهر صحة قول الشاعر ما الطفل الا والد للرجل أوكما يقول ميلتسن انما يدل على الرجل الطفل كما يدل على النهار الصبح اه وما ذلك الالأن أطول الاخلاق مكثاً وأرسخها في النفس أقربها من عهد المولد اذ ذاك يتمكن من جراثيم الفضائل والرذائل والاحساس والعواطف ما يؤثر في الاخلاق طول الحياة

وضع الطفل على باب عالم جديد ويفتح عينيه فيرى أشياء كثيرة ملوعها الجدة والغرابة فيكتنى فى بادئ أمره بفتح عينيه دون أن يدرك شيئاً ثم يتدرج الى النظر والملاحظة والمقارنة والتعلم وادخار الافكار وان استعمل العقل والحكة فى ارشاده كان تقدمه غريباً مدهشاً ولقلد ذهب لورد بروم الى أن الطفل بين سنى ثمانية عشر شهراً وثلاثين شهراً يعلم من الماديات ومن قواه ومن طبيعة الأجسام ومما يتعلق بعقله وعقل غيره أكثر عالم من كل ما بتى من حياته ولو تخيلنا زوال ما يجتمع لدى الطفل وما يحدث فى عقله من الفكر فى تلك المدة لكان علمه بعدها مهما عظم قليل الجدوى فانالعقل فى زمن الطفولة يكون بعدها مهما عظم قليل الجدوى فانالعقل فى زمن الطفولة يكون بعدها مهما عظم قليل الجدوى فانالعقل فى زمن الطفولة يكون فيه

أن أول ما وجه سير وُلْـتّـر سكنُت الى الادب ماكان يسمع من أمه قبل أن يتملم القراءة ، فكا أن زمن الطفولة ماوية تصف ما يلقى اليها ثم تظهره فيا يأتى بعدها من ازمنة الحياة هذا واذ أول شيء يعرض الطفل يبقى معه فيمثل مقدمة حياته أولُ ما يعرض له من فرح وحزن وأول نجاح صادفه وأول حبوطه فى مسمى وأول عمل وأول كارثة وبينا تحدث له هذه الامور تكون أخلاقه آخذة فى الخو فتتكون طباعه وارادته وعاداته وهى الأشياء التي يترتب عليها جل سعادة الانسان

وتأثير البيئة في الايام الاولى من الحياة عظيم على الرغم مما ركب في طبيعة المرء من قوة العمل ومن القدرة على تربية نفسه مستقلا عما حوله من المؤثرات وبالرغم مما فيه من قوة التأثير في حياة من حوله واذا كاذ أرقى الفلاسفة عقلا ينجذب نحو الفظاظة والشراسة والوحشية أن وجد في بيئة كلها فلق وشر وانحطاط أخلاق فا بالك بالطفل على سرعة تأثره وقصر باعه وانه لمن المحال أن تنمو بين الفظاظة والقلق والخبث طبيعة نقية طاهرة تدرك معنى الشفقة وتشهر بالشر

وأعلم ان البيوت وهى مضاجع الاطفال الذبن سيصيرون رجالا ونساء تحسن أو تسوء تبعاً القوة الحاكمة فيها فتى كانت. روح المحبة والواجب سائدة فى البيت ومتى حسن سلطان المقل والقلب فيه ومتى كانت الحياة فيه شريفة مقرونة بالفصائل ومتى كان السلطات فيه منبعثاً عن الشعور الحسن والشفقة والمودة رجى منه تخريج أقاس سعداء سليمى الجسم والعقل يؤمل فيهم الحير ويستطيعون اذا شبوا اقتفاء آثار آبائهم في الاستقامة وتدبير شئونهم بعقل وحكمة ويساعدون على تحسين حال من حولهم

أما أن أحاط بهم الجهل والخشونة والاستئنار فقد تطبعوا بتلك الطباع غير شاعرين وشبوا غليظى القاوب قليلي التربيسة وكانوا خطراً على المجتمع ولا ميا ان عاشوا عيشة الحضارة على ما فيها من المغريات بالشر قال يوناني قديم ادفع ابنك الى عبد يعلمه يكن لك مدل العبد عبدان

والطفل به طرته مدفوع الى تقليد ما يقع تحت نظره فالآداب والحركات والكلام والاخلاق التى تكتنفه كلها عنده نماذج يحكيها ويقتبس منها قال رشتر أخطر أدوار الحياة الطفولية ففيه ببدأ الطفل يتشكل بأشكال من يخالطهم وكل مرب أقل أثراً من المربى الذى قبله فاذا اعتبرفا الحياة كلها معهد تربية كان تأثير الامم فيمن يطوف الارض بأجمعها أقل من تأثير مرضعه فيه اه(۱) فيمن يطوف الارض بأجمعها أقل من تأثير مرضعه فيه اه(۱) فالانموذج اذن عظيم الأثر في تكوين طبائع الطفل واذا رغبنا

<sup>(1) &#</sup>x27; Levana ; or, The Doctrine of Education.

َ فَى ایجاد أَناس حسنت أخلاقهم فقد لزم أَنْ نضع أمامهم أَنموذجاً حسناً والانموذج الملازم للطفل هو أمه

قال جووج هر برت ان أما صالحة خير من مائة معلم والأم في البيت دليل للقلب والمين والتشبه بها دائم والتشبه كما قال يبكن عالم من النصائح بل القدوة أقوى من النصيحة لأنها تعليم العمل ، تعليم بلا قول ، وهو أقوى تأثيراً من التعليم بمجرد النصائح لا يفيد متى قرن بالقدوة غير الحسنة بل النصيحة أن ناقضت العمل كانت أضر من عدمها لأنها في هذى الحال لا تعلم سوى النفاق وهو أقبح الرذائل والاطفال يفطنون الحال لا تعلم سوى النفاق وهو أقبح لدركون قيمة نصائح الوالد الذى يقول ما لا يفعل والذى مشله كمثل ذلك الراهب الذى وقف وفى ردنه طائر سرقه يحت على الامانة ويأمر بالتحلى عما فلم تكن لوعظه قيمة

ينتهى تقليد الطفل أعمال غيره الى تكوين أخلاقه وانكان خلك التكوين بطىء السير غير محسوس نعم قد تكوي هذه الاعمال على انفرادها تافهة ولكن أعمال الحياة المعتاة تافهة كذلك فهى كقطع الجليد يتكورن باجماعها جُرُف الثلج على صغرها روهكذا تصير الاعمال بتكرارها عادة تسوق المرء الى فعل الخير أو الشر أو قل تكورن أخلاقه

وانحاكانت الأم فى البيت أكبر شأناً من الأب لما لها مر التأثير فى أحمال الطفل والسيطرة على أخلاقه وليس من الصعب تعليل ذلك فالبيت مملكة للام ولها عليه كل السيادة كما أنها الحاكم. ألمطلق لما فيه من الرعايا الذين يلجئون اليها فى كل أمر صفيراً كان. وكبيراً وهى الانموذج الذي لا يفارقهم والقدوة التي بها يتشبهون. غير شاعرين

شبه كُوْلى ما يرى المرء من الافعال فى مبدأ حياته وما يبث فى ذهن الطفل من الآراء بحروف نحتت فى صغير الاشجار تنمو وتتسع كما تقادم العهد ولا تمحى مهما تناهت فى الصغر والآراء التى تبث فى ذاك العهد كالحب ألتى فى الارض تختيءً زمناً ثم تظهر فى أفعال الطفل وفى آرائه وعاداته ولذا تجد حياة الام تتجدد فى أبنائها لانهم يتشبهون بآدابها وكلامها وسيرها وأساليب معيشها فتصير عاداتها عاداتهم وأخلاقها أخلاقهم

ومن هناكان حنو الامهات أثراً من آثار رحمة الله بعباده ومظهراً من مظاهر عنايته بهم وكان له تأثيردائم عام ، يبدأ هذا الحنو بتهذيب الانسان وهو على باب حياته ثم يبتى فعالا لما لكل أم صالحة من التأثير القوى فى أبنائها الذين يلجئون اليها لتخفف ملة آلامهم ان لم تبدلهم ما يفيدهم من النصائح اذا خاضوا نمار الحياة وأخذ كل مهم يعانى نصيبه من صعب أعمالها وشديد

آلامها وعظيم كوارثها واذا ماتت هذه الأم بتى فىأذهان أبنائها ما غرست فيهم من!لآراء السليمة وظهر فى أعمالهم وظلوا يذكرونها بكل خير

وليس من الفلو أن يقال أن سعادة هذا العالم وشقاءه وعلمه وجهله وحضارته ووحشيته متوقف على ما للام من التــأثير في البيت ولقد أصاب إمرسُن في قوله أنما يعلم مقدار الحضارة في الامة بما لامهاتها الصالحات من التأثير والمنزلة فيها اھ ولا غرو فانما الطفل فحجر أمه ممثل للمستقبل ومصير هذا الطفل متوقف على ما يكتسب من تربية أمه وهي أول مماسيه وأكبرهم تأثيرًا الرجلعقل الانسانية والمرأة قلمها ، هو حكمتها وتمييزها وهي جمالها وزينتها ورحمتها لذلك نرى ادراك أعقل النساء يتأثر بحمها واذا كان الرجل يهدى العقل فان المرأة ترى الشمور والمواطف وهما اللذان علمهما المعول في تكوين الاخلاق وبينا هو يسكن العقل اذا هي ثاوية في القلب ، وان استطاع أن يحملنا على الاعتقاد بشيء فان في استطاعتها أن تحملنا على حب هذا الشيء وبها نستطيع الوصول الى الفضائل

تمثل حياة القديس أُجَستِن تمثيلا جلياً ما لكل من الاب والام من الاثر في تهذيب الاخلاق وتكييفها ذلك أنه بينها كان أبوه لاعجابه بقوى ابنه العقلية يسمى علىفقره في أذ يكسبعقله أجل ما يلقن بدور العلم وجده عارفوه لتحمله في هذا السبيل ما لا قبل له به كانت أمه لا تألو جهداً في هدايته سبل الخير فبمات تمظه مرة وتستميله وتأمره بالعفة أخرى ولم يمنعها ما أحاط بها من المصاعب ولا ما نزل بها من الشدائد من الدعاء له وما زالت كذلك حتى أجيبت دعواتها وفاز حبها وكوفئ صبرها وصلاحها بهداية ابنها وزوجها ولما مات أبوه دعاها حبها أن تذهب الىحيث أقام ابنها لتكون عليه رقيباً وما زالت ملازمة له حتى انتهى أجلها وهو ابن ثلاث وثلاثين وانما أثر في عقله وأخلاقه ما لتى من ارشادها وما اكتسب من التشبه بها في الجزء الاول من حياته

ومثل هذه الحادثة كثير يؤيد أن ما يبث فى ذهن الطفل من الخير قد يتحول فيا بعد الى أعمال صالحة وان سبق هذا التحول فرة "كلها شروقد يبذل الآباء قصارى جهدهم فى أن يغرسوا الجصال الحميدة فى أبنائهم دون أن يظهر لهم سوى حبوط مساعيهم حتى كأنهم ينقشون على الماء لكنه قد يحدث فى بعض الاحايين ان يكون لغرسهم هذا ثمر بعد مرور الاعوام الطوال ولو بعد مفارقتهم هذا العالم

ومن أشهر هذه الحوادث ماكان من أمر جُنُنْ نُيوتُن حميم الشاعر كُوْبرَ قانه بعد موت والديه وبعد أن قضى شبابه فى الشر هب من سبانه وأفاق من غفلته وشعر بمــاكان عليه من القساد، اذ ذاك ذكر ما لقنته أمه وهو فى زمن الطفولة فكأن صوتها انبعث من الرمس وراجعه برفق الى الفضائل والخير

وهكذا كانت حال جُن رَندلْف القائل لولا ذكرى الوقت الذي كانت تأمرنى فيه أى وأفا طفل بالصلاة لكنت اليوم ملحداً بيد أنه يجب أن تعتبر هذه الحوادث استثنائية لان الاخلاق تبقى كما كانت في أول الحياة ولا تزال ترسيخ وتثبت كلما مرت السنون قال سودنى مهما طال العمر قان العشرين حولا الاولى أطول شطر من الحياة اه ولا غرو فالمشرون سنة الاولى أكثر سنى الممر حوادث سئل أحد من قضوا حياتهم في الشر والترف وهو على فراش الموت عن أحب الاشياء اليه فقال عودة الشباب طلب أن يعوداليه شبابه ليعمل صالحاً غير الذي كان يعمل ولكن هيهات ان ينفع الندم وقد استحكم على حياته العادة (١)

بلغ من أجلال جرّرى المرأة وأدراكه قيمتها في تهذيب الاخلاق ان قال ان الآم الصالحة آية هذا العالم وقد أصاب فان الامهات الصالحات دائمات على احياء الجنس البشرى موجدات

<sup>(</sup>١) وصف القديس اجبتن في اعترافاته قوة العادة قال مجمعت أرادتى ولم يسد لى على شمى سلطان فصرت أسيراً في السلاسل والاغلال ، "تماكمني الهوى وأطنته فانقلب عادة ولم أقاوم العادات فصارت عندى من الضروربات ومن هذه الحلقات اثخذ الشيطان لى وثاقاً أحكم شدة ظم استطم منه خلاصاً

للحو الأدبى بالبيوت وهو غذاء لروح الانسان كما أن الجو الطبيعى غذاء لجسمه والمرأة اذا كانت حسنة الخلق رقيقة الشعور رءوقة لها نصيب من الحكمة والفطنة احاطت القاطنين بالبيت بجو من الانشراح والقناعة وراحة البال وهى الاشياء التى تنمو بها أنقى الطباع وأكثرها شهامة

وان أحقر البيوت ان تولت رياسته امرأة مدبرة بشة كان ملؤه الراحة والفضيلة والسعادة ،كان فيه أشرف الروابط البيتية ، كان عزيزاً لدى الرجل لما يستلزمه من دواعى السرور ، كان ملاذاً للقلب وملجأ من عواصف الحياة ،كان خير مأوى للراحة من عناء الاعمال ،كان في الشدة مسلياً وفي الرخاء فخراً وفي كل علماً تعماً

قالبيت الصالح اذن خير معاهد التربية وفيسه يتعلم الشاب والكهل البشاشة والصبر وضبط النفس ويدرك روح العمل ومعنى الواجب قال آينزك ولتُن في عرض كلامه عن أم جورج هر برت أنها ساست أهل بينها بالحكة لا بالشدة وباللطف لا بالعنف مع مراعاة مسرات الشباب مما حمل أهل بينها على الرغبة في قضاء جل وقتهم معها فكان لتلك الرغبة لديها أحسن وقع والبيت هو المعهد الحق لتربية المبعة والمرأة أحق معلمها على والبيت هو المعهد الحق لتربية المبعة والمرأة أحق معلمها على الرغبة

جاء فى بعض الامثال لولا المرأة لكان الرجال أشبالا ساء غذاؤها والبيت مركز تسطع منه الرحمة وينبعث عنه حبالحير والانسانية الله يحن منها أساس للمحبة العامة ولم يستنكف العظاء ولاالحكاء أن يصرحوا بأن أقصى سرورهم ومنتهى سمادتهم الجلوس وراء رءوس الاطفال بين جدران بيوتهم، والحياة الصالحة فى البيت خير ممهد للحياة العامة تكون كلها عملا وقياماً بالواجب ومن أحب بيته كان قنا أن يحب أمته ويحسن فى خدمتها

وكما تكون البيوت وهى مهد الاخلاق خير معاهد التربية قد تكوق شرها فما أعظم الضرر الذى ينجم بين زمن الطفولة والرجولية عن الجهل السائد فى البيوت وما أكثر الآلام والامراض الأدبية التى تجرها الناقصات ممن الامهات والمراضع على المرء بين خروجه الى هذا الكون وخروجه منه ، الق بالطفل فى أيدى امرأة جاهلة تكن قد أسأت اليه اساءة وغرست فيه شراً لا قبل لك بمحوها مهما بالفت فى تهذيبه بعد زمن الطفولة ، اختر من الامهات الكسالى الاشرار ودع الشقاق والعلق والاضطراب تسود بالبيت يصبح داراً المشقاء ويكرب علا يفر منه لا ملجأ يؤوى اليه ومن ساء حظه من الاطفال

هربی فی بیت هذا حاله شب ناقص الاخلاق فسکان و بالا علی نفسه وعلی غیره

كان نابُليون بُمنَبَرْت يقول ان حسن أخلاق الطفل وقبحها اذا صار رجلا متوقف كل التوقف على أمه اه وكان فالميون تعسه ينسب جل رفعته الى ماكان من تكوين أمه لارادته وعزيمته قال أحد مترجميه لم يكن لأحد سوى أمه عليه سلطان وقد استطاعت بما مزجت من المين والشدة أن تحمله على حبها واجلالها والنزول على حكها ومنها تعلم فضيلة الطاعة

ومن الشواهد الغريبة على ان اخلاق الاطفال تابعة لأخلاق المهاتهم ما جاء فى تقرير بعضهم على معهد تربية قال أخبرت ان مديرى أحد المعامل الكبيرة التى يشتغل فيها كثير من الاطفال اذا ارادوا ادخال طفل فى معملهم سألوا عن أخلاق امه حتى اذا مااهتدوا الى حسنها و ثقوا بحسن سلوك ابنائها على الهم لم يكونوا ليوجهوا عنايتهم الى اخلاق الآباء اه (1)

ولقد شوهد أنه اذا ساءت حال الأب وألف معاقرة الخر وكانت الأم بصيرة بأمورها بقيت الرابطة بين أهل البيت وربما

<sup>(1)</sup> Mr. Tufnell, in 'Reports of Inspecors of Parochial School Unions in England and Wales' 1850...

شب الأبناء على الكرامة أما اذا عكس الامر وساءت حال الام فنجاح الابناء فى الحياة فادر مهما كان مبلغ أخلاق أيهم من الكمال

غير أن جل ما النساء من الأثر في تكوين الاخلاق يبقى عجولا بالضرورة لانهن يقمن بجليل أعمالهن بين جدران البيت وفي أهله حيث يكن في عزلة عن ضوضاء الحياة باذلات ما استطمن من الكد والمثابرة في سبيل الواجب وقل أن يدون جليل أعمالهن لانها بيتية خاصة وقل أن يذكر في تراجم المظاء ماكان لامهاتهم من الاثر في أخلاقهم وهدايتهم سبل الخير وليس ذلك بواضع من قيمتهن ولا بحاط من قدرهن فان ما لهن من التأثير وال بالابد

وليلاحظ أنا لا نسمع بعظيات من النساء كما نسمع بعظاء من الرجال ولكن نسمع بنساء صالحات محبات للخير ولو قدر نا ما لكل من النساء والرجال من فعل الخير لرأينا عمل النساء أجل من تصوير العبور العظيمة أو تأليف الكتب أو قرض الشعر قال جوزف دميتر أن النساء لم يقمن بكتابة الكتب الضخمة ولا تأليف القصص العجيبة ، ولم يقمن ببناء المبانى الشاهقة ولم يصنعن تحاثيل شهيرة ، ولم يصورن صوراً عجيبة ولم يوفقن الى مكشوف حديث أو اختراع جديد ولكنهن جنّن عا هو أعظم مكشوف حديث أو اختراع جديد ولكنهن جنّن عا هو أعظم

من ذلك نشأ في حجرهن أولو الفضل من رجال ونسوة وهم خير ما أخرج لهذا العالم اه وذكر هذا الكاتب أمه في مؤلفاته موفيها حقها من المحبة قائلا أن خصالها الحميدة عظمت كل النساء في عينيه فكان يدعوها بأمه الفاخرة ويقول أنها ملك صوره الله في صورة انسان فترة من الزمن وقد نسب اليها أخلانه وميله الى فعل الحير

. ولماكبر وأرسل سفيراً الى بطرس برجكان يشير الى تأثير أقوالها وأفعالها فيه

ومن أجل خصال صمول جُنْسُن تلك الرقة التي كال يذكر بها أمه (١) وكانت امرأة قوية الفكر بثت في عقله أول ما عرف من مبادئ الدين كماكان يقر هو بذلك وقد كان في أحرج مواقفه يمين على راحتها بماكان يبذل من ماله على قلته ومن أعظم ما قمل قياماً وواجبه نحوها أن كتب كتاباً ليؤدى ما عليها من الدين ويقوم بما تستازمه جنازتها من النفقة

وكان جورج و شنجتُن ابن احدى عشرة حين مات أبوه وترك أمه أيمــا وكان وشنجنن أكبر خسة من الاخوة وكانت

<sup>(</sup>۱) راجع ماکتبه الی أمه فی ۱۳ و ۱۸ و ۱۸ و ۲۰ و ۲۳ ینایر سنه ۱۷۵۹ وکانت قد بلنت النسمین وکان هو فی الخسین

Croker's Boswell, 8vo ed.pp.113,114.

أمه امرأة عديمة المثل حاضرة البديمة حسنة التدبير جيدة الادارة قويمة الاخلاق ، مات زوجها وترك لها أولاداً تعولهم وتربيهم وبيتاً تسوسه وضياعاً واسعة تديرها فقامت بكل ذلك خير قيام وساعدها على تذليل المصاعب عقابها وكدها ومثابرتها ودعها وتيقظها وكان خير جزاء لها على كدها ونصبها أن ساعدها الحظ فعاشت حتى رأت جميع أولادها يخرجون الىمعترك الحياة وعلى كلم منهم سيعى النجاح ، رأتهم وكل يقوم بما عهد اليمه قياماً يضمن الكرامة له وللام التي كانت مرشده الى سليم المبادئ والاخلاق والعادات (1)

ورأينا مترجم كرُمُول لا يذكر عن والده الا شيئاً يسيراً ولكنا نواه قد أسهب في الكلام على اخلاق امه فوصفها النشاط وقوة العزيمة وقال الهاكانت تعتمد على فكرها و تستمين بعقلها اذا لم تجد من غيرها مميناً ، كانت متأهبة لما يقتضيه سوء الحظ في اصعب ادواره ، وأوتيت من الحمية والهمة بقدر ما أوتيت من الدعة والصبر ، واستطاعت بكدها ان تعد لبناتها الحيس ثروة اهلتهن لبعولة من بيوت مثلهن شرفاً واكثر منهن ثروة ، كانت لا تفخر بغير الاخلاص والامانة ولا تعرف من

<sup>(2)</sup> Jared Sparks's 'Life of Washington' .

العواطف سوى المحبة ثم حافظت فى قصر ابنها عند ارتفاع شأنه على ماكان من البساطة فى بيتها من قبل ولم يكن همها فى ذلك العر الاسلامة ابنها من الحظر المحدق به فى رفعته(۱)

قلنا ان أم فابليون كانت قوية الأخلاق ولم تكن ام ولنجتُ ن بأقل مها فى ذلك وكان قريب الشبة مها خلقاً وخلقاً أما أبو فكان جل شهرته فى صناعة الغناء (٢) ومن النريب ان أم ولنجتن كانت تعتقد فيه الغباوة ولم يكن له عندها ما كان لسائر أبنائها من المنزلة ولم تزل كذلك حتى حملتها فعاله فما بعد على الفخر به

وكان من نم الله على بنى نبير أن وهبهم أيوين صالحين الا أن امهم كانت خيراً من أبيهم ، سعت فى بث الآراء العالية فى عقول أبنائها وفى تعليمهم الاعجاب بجليل الاعمال وادراك روح الشهامة والاقدام فسرت هذه الخصال فى أعمالهم وحملتهم على السير فى طريق الواجب والشرف

أمانى السياسيين والفقهاءورجال الدين فاننا نسمع بأمى بيكُن وبر وم وماكانتا عليه من المقدرة وماكان لام بيكن من الباع

<sup>(1)</sup> Forster's 'Eminent British Statesmen ( Cabinet Cyclop.) vi.8.

<sup>(2)</sup> The Earl of Mornington, composer of Here in cool grot' etc.

فى العلم ونسمع باقتدار امهات كانتيج وكُرَّ ف والريئس أدَّمز وهر برت وغيرهم وكان لوردبرَّ وم يذكر جدته بما يقرب من العبادة ويقول انهاكانت العامل القوى فى ميله الى حب الاستطلاع وتلقينه مبادئ المثابرة فى طلب كل نوع من الواع العلوم وهى الخصلة التى امتاز بها فى كل اعماله

وقد كانت أم كا ينج امرأة عظيمة القوى وكان ابنها شديد الميل اليها كثير الأجلال لها قال مترجمه الحق يقال لو عدمت مصادر الثقة التي علمنا منها خلالها لكان اخلاس ابنها واجلاله الياها داعياً الى الحكم بأنها حازت من الصفات أكملها وكانت لقوة عقلها حائزة ثقة معاشريها وامتازت في محادثاتها بالنشاط واختيار الخصب من الموضوعات بل لقدكان قليلو العلم محقيقتها محسبون في قوتها ونشاطها شيئاً من الشذوذ (١)

أماكر ن فكان شديد الحب لامه والاعتراف بقوة ذكائها وكان ينسب نجاحه في حياته الى ماكانت تبث في عقول ابنائها من النصائح والتقوى والطموح الى المعالى وشريف الاعمال وكان يقول لم ارث من أبى ما يدعو الى الفخر سوى ميراث ضئيل من وجه ومنظر لا يستوقفان نظراً واذاكان العالم يعترف لى بما هو

<sup>(1)</sup> Robert Bell's 'Life of Canning' p.37.

أعظم من الوجه والمنطر والثروة فالسبب فيه ما ورثت عن أمى من كنز عقلها <sup>(۱)</sup>

ولما حضر الرئيس أدمر امتحان مدرسة البنات في بُستن ألقت الطالبات في حضرته خطاباً أثر في تفسه فلما قام يشكر لهن التهز الفرصة وأشار الى ما كان لتربية الامهات ومصاحبتهن من الأثر في حياته وأخلاقه فقال مُن على وأنا طفل بأجل النم بأم كانت ترغب في تقويم أخلاق أبنائها مع قدرتها على ذلك ومنها اكتسبت من التعاليم الدينية والادبية ما ملاً حياتى ولست أقول أنى اكتسبت ذلك اكتساباً تاماً أو كما يجب أن ولست ولكنى أقول اعترافاً بفضل هذى التي أجلها أن ماكان من النقص في هذه الحياة أو الحيد عن تعاليم أمى فتبعته على العلما

وقد كان بنو وزن لى شديدى التعلق بأبويهم تربطهم واياهما رابطة النقوى غير أن تأثير أمهم فى أخلاقهم وعقولهم كان اكثر من تأثير أيهم نعم كان أبوهم قوى الارادة ولكنه كان الىالشدة والضفط على أهل بيته أميل (٢) أما هى فكانت وديعة الاخلاق

<sup>(1) &#</sup>x27;Life of Curran', by his son . p.4.

 <sup>(</sup>٣) من عنف والدهم أنه عزم مرة على فراق امرأنه لان ضميرها إبى
 عليها موافقته على المبل الى ملك انجلترا لذاك العهد ولم يحل دون تنفيذ عزمه الا

لينة الطباع هذا الى قوة ذكاء وحب الحق وكان لابنائها منها معلم ورفيق هن بش والاقتداء بها هو الذي كون أخلاقهم ، وكان ما لقنتهم من التعاليم الدينية سبباً في تسميتهم بالمنتظمين لقد كتبت الى أحد أبنائها وهو طالب تقول أنى أنصحك ما استطمتأن تجعل لعملك طريقة منتظمة بها تستطيع الاستفادة من كل لحظة من المحظات وهي ثمينة وتقدر على أداء واجباتك بالسهولة اهثم طفقت تشرح تلك الطريقة المنتظمة وتنصع لابنها أن يكون له في كل عمل مبدأ ولقد ذهب بعضهم الى أن الجمعية التي أسسها اثنان من ابنائها بجامعة أكسفُرد لم تكن الا نتيجة وعظها و نصحها

أما الشعراء والادباء والمتفننون فلا مراء فى أن امهاتهم كان له نصيب وافر من التأثير فى عقولهم وذلك جلى ظاهر ولاسيا فى جربى وتُسمسُن وسكتُ وسَسودْنى وشلَس وجنبى خبريى ورث عن امه الرأفة والحنوحتى كاديرت ذلك عنها ارثا الما وكان أبوه شكس الحلق غير مقبول وكان جربى الى النساء أقرب منه الى الرجال ، كان حيياً شديد التحفظ عديم النشاط الا أنه لم يكن فى أخلاقه من عيب ، حفظت أمه كيان

موت وليم الثالث وقد إظهر هذا السف والتمنت في معاملة اولاده فأجبر احدى بناته على الاقتران بنير كفء مع أنها لم ترد الاقتران به ولم يمل قلبها الميه

أهل بينها بمد أن هجرها زوجها ولم يكن كفئًا لها ولما ماتت. كتب الشاعر على قبرها هنا أم شفيقة كثيرة المناية كان لها كثير من الاولاد ساء حظ أحدهم فعاش بعدها اه هــذا وقد دفن بجوار قبرها لرغبته في ذلك

والسبب فياكان عليه عقل جنيتى واخلاقه راجع الى أمه وكانت ذات مواهب عالية حاضرة البديهة تعلم كيف تبعث الاحداث على النشاط وتعلمهم بكنوز تجادبها عادم الحياة (١١) عادمها أحد الرحالة ملياً فقال الآن عامت كيف صار جنيتى الى الحالة التى نراه عليها اه

وكان جيتى شديد الميل اليها وفيها يقول لقد كانت أهلا المحياة اه ولما زار مدينة فر نكفرُ ت طلب كل من تودد الى. امه وشكر له صنيمه وهكذا كان الحال مع شيلر

كذلك كان الباعث لا رى شفر على الاشتغال بفن التصوير امه قائها بذلت كل عزيز لديها فى سبيل اعانته على الاشتغال به وارسلته فى اول امره الى احدى مدن فرنسا ثم ارسلته بعد الى باريس وكانت كتبها اليسه ملأى بثمين نصائح الامهات وعطف النساء فما كتبت اليه قولها انك اذا رأيتى أقبل صورة صورتها

 <sup>(</sup>١) يقول جينى لى من ابى قامته وجده فى معالجة الحياة ومن أى الهيام.
 بالشعر والنفس الغياضة بالبشر

والفرح مل على علمت ميزة أمرى اياك بالعنف أحياناً وايلامك بالكلام ، يا بنى ابذل قصارى جهدك في عملك واجعل التواضع شيمتك واذا رأيتك سبقت اقرانك فقارن ما صنعت بصنع الله أو بما تتخيل من الكال تأمن بما يتراءى لك من البون الشاسع مضار المعص والتظاهر

مرت السنون الطوال وصار هذا الابن جداً فذكر نصائح امه وكان يميدها لابنائه و هكذا تسرى قوة القدوة الصالحة من جيل الى جيل فتحفظ رونق العالم وبهاءه ، كتب الى ابنته فذكر نصيحة امه فقال في كتابه أى ابنتى العزيزة عليك بالواجب فقد كانت هذه اللفظة لا تفارق عقل جدتك واعلى انه لا ثمرة في هذه الذنيا الا لما اكتسب بالعمل وتضحية المصالح الخاصة ولابد من ان نضحى كثيراً حتى نحصل على السعادة والراحة واني اشهد وقد مضى زمن شبابى اني لم ارتح لشيء في حياتي ارتباحى التضحية مصالحي الخاصة وحرمان تعسى ملاذها(١)

وأشار المؤرخ الفرنسى وشيلى الى أمه فى مقدمة كتاب من خيرة كتبه قو بل بالانتقاد المر عند ظهوره قال فى مخيلتى موانا اسطر ذلك امرأة ماكانت قوة عقلها لتقعد عن شد ازرى

<sup>(1)</sup> Mrs.Grote's 'Life of Ary Scheffer, p.154.

في هذه المواقف ، فقدتها منذ ثلاثين سنة واناطفل وهي مع .
ذلك لا تزال حيدة في مخيلتي ممثلة امامي على توالى الايام ، قدد شاطر نني الفقر ولم تقاسمني رغد عيشي وحسن حالى ، كنت وانا. صغير سبب حزنها ولا قدرة لى الآن على تعزيتها بل لا علم لى عستقر عظامها فقد حال فقرى عند موتها دون ان اشترى لهدا. رمماً ، على ان فضلها على كثير ولا ازال اراها تتكرركل آن في آرائي واقوالى فضلا عن حركاتي وهي السبب في حنيني الى العصور الحوالى وحنوى على من خرجوا من هذا العالم فبأى شيء أقابل ما لها على من خرجوا من هذا العالم فبأى شيء أقابل ما لها على من الهرم أقابله بشيء واحد لوكانت حيدة لشكرته لى ألا وهو هذا الانتصار النساء والامهات (1)

وكما تؤثر الأم في عقل ابنها تأثيراً حسناً قد تؤثر فيسه تأثيراً سيئاً فقد كانت خصال لورد بَيرُن من جموح عواطفه ونفوره من التقيد وشدة حقده واندفاته في غيظه نقول كانت. هذه الخصال راجعة الى ماكان من التأثير السيئ الذي لقيه من المه منذ ولدوكانت متقلبة شديدة متمسفة فكانت تعيره بنقص خلقه وكثيراً ماكانت اذا شجر بينهما خلاف تتناول محضاء النار

<sup>(1)</sup> Michelet 'On Priests, Women, and Families' .

.وترميه به اذا فر من امامها (1) ، هذه المعاملة السيئة عادت علمه بللوبال فيما بمد ولازمه ما ارتضع من سم امه فعاش قلق البال تمس الحظ ضعيفاً على عظمته ، اشار الى ذلك في احد مؤلفاته حيثقال لقد وجب على التلطف في الفكرلاني اطلته حتى غدوت وبراسي من لهيب الخيال اضطراب كغليان المرجل ولماكنت لم اعلَّم فی صغری ان اکبح جماح نفسی فقد سری السم فی حیاتی ومن هذا القبيل وان اختلف المنزع ظهور اخلاق ام احد الممثلين فيابنها ذلك أنها علىكثرة ماورثت من المال والمتاع انفقت جميع ما ورثت وانتهى بهما امرها الى السجن لتراكم الدين عليها فكتبت الى ابنها تقول يا بني اني قد زج بي في اعماق السجن لما اثقلني من اصر الدين فاقدم على واعني فكتب اليها يقول امي العزيزة أنى مثلك في اعماق السجن لهذا السبب وهـــذا ما يحول ىيى ويىن قيامى بواجى نحوك

وقد تفسد الأم الحمقاء ابنها ذا المواهب المالية بأن تبث فيه غيرالسليم من الآراء والمواطفكما فعلت أم لـُــَمر تين فقد قبل عنها أنها علمته من الآراء في الحياة ما ليس له نصيب من الصحة و بثت

<sup>(</sup>١) قبل أن السيدة بيرن مات في نوبة أنفعال سببها اطلاعها على كشف حساب من مورد أثاث لها

فى عقله مبادئ روسو و بر نرد ن و سن بير (1) فكان طول حياته عرضة للبكاء والتهيج وعدم التبصر وبما يدعو الى السخرية ان يقول عن نفسه فى احد كتبه انه تمشال الفتوة اقيم ليكون الموذجا للشبان (1) وبما يدعو الى الاسف انه كما كان لامه ابناً فاسداً وصفه سن بوف قال قد كانت قواه العقلية لا تحد ولكنه لم يستطع استخدامها فبددها جميعاً الا قوة الالفاظ فانه ما فتى يضرب على نفه ما فكاً نه يضرب على آلات موسيقية تأخذ بمجامع القلوب (1)

تقدم لنا أن أم وشينجتُ ن كانت من خيرة نساء العمل ونزيد أن هذه الحلة بما يلام النساء والاتصاف بها ضرورى المراحة والسعادة في كل أهل بيت صح نظامه وليس العمل من متعلقات التجارة وحدها بل هو من متعلقات كل مسائل الحياة العملية وكل شيء أريد ترتيبه وتنظيمه والتأهب له والقيام به وادارة حركة البيت واهله مسألة عملية كادارة محل تجارى والنظر و مالتيه فلا بدلها من طريقة ودقة وترتيب ومثابرة واقتصاد ونظام وحسن تدير وعلم وقدرة على التوفيق بين الغايات

<sup>(1)</sup> Sainte - Beuve , ' Causeries du Lundi ' i . 23

<sup>(</sup>۲) الكتاب النابق ص ۲۲

<sup>(</sup>٣) عنه أيضًا ص ٢٣.

والوسائل هذى ثمرة العمل فعاداته ضرورية تربيتها فى النساء اللائى سيتولين ادارة البيوت ويكن سبب سعادتها ضرورتها للرجال الذين يقومون بالامور التجارية والصناعية

بيد أنه قد ساد حتى وقتنا هذا الرأى القائل لا حاجة بالنساء الى هذه الامور وأن العمل وصفاته من اختصاص الرجل دون المرأة خذ لذلك مثلا معرفة الاعداد قال بعضهم اجد تعليم الولد الحساب يصر رجلا فلم ذلك لان الحساب يعلمه النظام في العمل والدقة وقيمة الاشياء والنسب والعلاقات ولكن ما عدد البنات اللاتى يحسن تعملم الحساب لا مراء في انهن قليلات المدد فيا نتيجة ذلك النتيجة أن البنت أذا صارت زوجة ولم تعلم عن نتيجة ذلك النتيجة أن البنت أذا صارت زوجة ولم تعلم عن الارقام شيئاً وكانت خلواً من معرفة الجمع والضرب عجزت عن تدوين الايراد والمصروف وربحا ارتكبت من الحفوات ما يضر بالعمل البيتي وتكون المرأة العاجزة عن ادارة المنزل طبقاً لمبادئ الحساب البسيطة عرضة بجهلها الموقوع في هوة التبذير والاسراف محاقد يضر بهدو أهل البيت وراحتهم

النظام وهو روح العمل ضرورى فى البيت ولا سبيل الى الى أداء الاعمال الا بالطرق المنظمة لانها تكتسح الحيرةو تقضى على الارتباك وتستلزم المحافظة على الوقت وهى صفة أخرى من صفات العمل العاليـة والمرأة غير المحافظة على وقتها كالرجل غير

المحافظ عليه تحرك فينا النقورمنها لانها تبدد الوقت وتسرف فيه وتحملنا على الظن بأننا ليس لنا لديها من المكانة ما يحملها على التمجيل بقضاء أمورنا والوقت لرجل العمل كالمال ولكنه لامرأة العمل فوق ذلك فهو لها نسم وهناء وسعادة بيتية

والتبصر خلق آخر من الاخلاق الضرورية لنساء العمل ورجاله لأنه من الحكمة العملية ومنشؤه تربية قوة التمييز وهو الذي مجعل صاحب يراعي في كل شيء المناسبة والحسن وبه يستطيع الانسان ادراك الصالح من الأمور وتوخى خير السبل البه دون اغفال لكنه وسائل العمل ونظامه وما يلزم له من الزمن والاساليب

لذاكان من الضرورى أن تربى فى النساء عادات العمل ليكن خير مساعدات على ما يازم الحيساة والماكات النساء مراضع الاطفال ومهذباتهم ومربياتهم وجب أن عدهن بالتربية العقلية لحكيا يستطعن استخدام تأثير البيت فيا يفيد واعا لزمت تربيتهن لان ما ركب فيهن من الحب الالهامى ليس بكاف لهن في أداء أعمالهن فانه لا حاجة الى تربية الالهام الذى عليه حفظ كيان ما دون البشر من المخلوقات ولكن العقل البشرى وهو لا بد منه في أهل البيت مجتاج الى تربية خاصة لأن صحة النشء

الجسمية موكول أمرها بالطبع الى المرأة وما سلامة الآداب والعقل الا منطوية تحت سلامة الجسم ولا سبيل الى سلامة الجسم والعقل والآداب فى البيت الا أن تراعى المرأة القوانين الطبيعية وتعمل بمقتضاها ولا بد لها دون ذلك من أن تفهمها وان لم تعرف هذه القوانين لا تجد جزاء لحبها الا فى رمس انها (1)

من الحقائق التي لا مراء فيها أن العقل منح المرأة كما منح الرجل لاستماله وتدريب لا لتركه يتعفن ولا يستعمل فهذه المواهب العالية لا تمنح اعتباطاً دون أن يكون لمنحها غرض وغاية لم تخلق المرأة لتكون غادماً حقيراً لا فكر له ولا لتكون غيرها وما يلتي على عاتقها من أعمال الحياة يستلزم عقلا يثقف كما يستلزم قلباً يعطف وليست الكاليات التي يصرف عليها من ثمين الوقت مالا يستخف به بمؤهلتها للقيام بواجبها حق القيام لأن هذه الكاليات قليلة الجدوى في أعمال الحياة وان زادت في رون الشباب والجال فعيهما بالطبيعة ما فيه الكفاية من الملاحة

 <sup>(</sup>١) ال موت ثلث أطفال هذه البلاد ( أنجلترا ) قبل أن يبلغوا من العمر خس سنين سببه الجيل بالقوانين الطبيعية ونظام الجسم ومنافع الهواء النقى وشهيئة صالح الطمام وليست وفيات مادون الانسان من الحيوان ببالغة هذا الحد

كان أجل وصف للرأة عند الرومان ان يقال انها تلازم البيت و تغزل و نحن في هذا العصر نقول حسب المرأة من العلم ان تعرف من الكيمياء ما به تغلى مرجلها ومن علم تقويم البلدان ما به تعرف حجر بينها أما بير ُ ذوكان شعوره نحو المرأة ضعيفاً فيرى اقتصار مكتبها على الكتاب المقدس وكتاب العلهى وهذا الرأى في تربية النساء باطل بطلان ما يناقضه من الرأى السائد الآز القائل بتربية المرأة حتى تساوى الرجل و لا يبقى بينهما فارق الا في الحلقة فتكون صنوه في الحقوق واعطاء الاصوات و تنافسه في المناصب والسلطان وجمع الثروة الى غير ذلك مما يجعل الحياة حهاداً صعب المراس (۱)

 <sup>(</sup>١) الناقل : نورد هنا كلمة قد لا نخلو من فاعمة وهي كلمة المرحوم الشيخ حزز هنح منة في المرأة المسلمة والعلم نقلا عن رسالته باكورة الكلام على حقوق النساء في الاسلام ص ٩٠ الى ص ٩٤ قال

ان طلب الدم مشترك الوجوب بين الرجال والنساء وبناء على هذا الاصل الدينى قدطالما برع مهن (سنى المسلمات) كرائم أربين فى العادم على ذوى العمائم وتواريخ الامة عابقة بسيرهن ذكرا زامية بأخبارهن زهرا بل قد خصهن بعض أثمتنا بالتأليف وبعضهم خصص به المحدثات مهن وبعض كذاك لكن بوجه مخصوص المتزمه كماحب مسند النساء وهو مجلد ضخم المتزم فيسه مؤلفه ذكر الاحاديث التي ووتها امرأة عن امرأة من غير أن يكون في سندها وجل لحل سيدنا رسول الله على الله عليه وسلم وغير ذاك

أما توابئهن ف الادب والثعر والانشاء وسرعة البديهة خو بلا ارتياب عديد

التراب أو قطر النمائم أو زهر الكمائم حدث الجاحظ عن ابراهيم بن السندى قال كانت تمبر الى هاشمية جارية حمدونة فى حاجات صاحبتها فاجمع نقسى لها وأطرد الحواطر عن فكرى وأحضر ذهنى جهدى خوفا من أن تورد على مالا أفهمه لبمد غورها واقتدارها على أن تجرى على السانها ما فى قابها وكذلك ما يؤثر عن خالصة وعتبة جاريق ريطة بنت أبى المباس ولست ذاكرا لك ترجمة واحدة من أولئك لشهرة ذلك واحما أذكر لك خصوص البمس ممن عنونت به الباب ( بيني الباب الماشر من الرسالة) لتقيس النائب بالهاهد والحاضر بالباد ال

أما في عبد النبوة فحدث عن البحر ولا حرج اذ كان النساء وقتئة نفالا عن حفظين الترآن الكريم أو ما تيسر منه يستلبطن الاحكام من الكتاب والسنة ولو درست اصول الشرية المطهرة لملت أن لفظة الاستلباط وال خفت على اللسان فقد طاشت بها عقول اكثر المقلاء عنسد الموازنة بقسطاس الحق حتى عد ذلك المسحاني تلاوة من شذت عنها جزئية منسسه عدما بحتا حيث لمن بحضرتها الواصلات أي اللائي يصلن شعرهن بشعر آخر يسميه عامة معمر الآن بالشعر العبره وقال ما لى لا ألمن من لدن رسول افة وهو ملمون في كتاب الله نقالت لقد قرأت ما بين الدفتين ظم أجده فقال ان كنت قرأتيه فقد وجدته ثم تلا قوله تبالى ﴿ وما آ تا كم الرسول فخذوه وما نها كم عنه فانتهوا ﴾ واثبات يا وجدتيه وما قبلها لغة وقت في احدى طرق البعاري وحسبك ان عائشة أم المؤمنين قد صح في شأنها خذوا ضف دينكم عن هذه الحيراء

### التربية ملائم للجنس الآخر وما يفيد الرجل من تثقيف المقل

(١) كريمة بنت عمد بن حاتم المروزية جاورت بمكة المكرمة وروت صحيح البخارى ودوت عن زاهر البخارى ودوت عن زاهر البخارى ودوت عن زاهر المسرخى وكانت تضبط كتابها وتقابل بنسخها وهى فى الفهم والنباهة وحدة الخدمن بحيث يرحل البها أفاضل العلماء توفيت عام أربسائة وثلاثة وستين ولم تتروج قط وبلغ عمرها مائة سنة

(٣) تقية بنت ابن الغرج ذكرها الحافظ السابي في تعليته وأثني عليها وأخدت عنه العلم بنفر الاسكندرية وفاقت الرجل فيه ولها زيادة على ذلك الباع الاطول في الشعر والادب ولطائفها الادبية مع الحافظ المذكور كثيرة منها انه كان مارا بمنزله فشر فجرح باطن قدمه فقطمت جارية من الدار قطمة من الحارها وصبت قدمه بها فأنشأت تقيه تقول

لو وجدت السبيل جدت بخدى حوضا عن خار تلك الوليده كيف لى أن أقبل اليوم رجلا سلكت دهرها الطريق الحيده ومن غرائها في السلطان صلاح الدين بقصيدة خرية فقال ممازءا أشرف الشيعة هذه الاحوال من صباها فبلفها ذلك فنظمت قصيدة أخرى حربية وصفت فيها الحرب وما يتملق بها أحسن وصف وبشها وقالت على بهذا كمنى بذلك وهى في القرن السادس

(٣) زبنب بنت ابن القاسم كانت فاصلة طالة أدركت جماعة من أعيان الملماء وأخذت عهم رواية واجازة فمن أخذت عهم أبو محمد اسميل بن أبي التاسم النيسابورى القارى وأبو المفلفر عبد المنعم بن عبد المكريم بن هوازن المقتبرى صاحب الرسالة القشيرية وبمن أجازها الحافظ ابو الحسن عبد النافر بن اسمعيل الفارسي والعلامة أبو القاسم محود بن عمر الزيخشرى مؤلف المكتماف وبمن أجازتهم من اكابر العلماء المؤلف شهاب الدين قاضي القضاة المن خلكان صاحب التاريخ المشهور وحى في القرن المسابع

#### يزيد فى فائدة المرأة وكفايتها فى بيتها ويمدها بالآراء ويكسبها بمد

( \$ ) شهدة الكاتبة فخر النساء بنت أبى نصر احمد بن الفرج بن همر الابرى الدينورية البندادية كانت من الطماء الاكابر وكتبت الحط الجيد وأخذ عنها العلم خلق كثيرون وكان لها السند العالى الحقت فيه الاصاغر بالاكابر سمت من ابن الحطاب الطبراني وفغرالاسلام المتاشي وغيرها من أفاصل العلماء وكانت وفاتها ببغداد عام خسائة وأربية وسبيين

(٥) زيف بنت عبد الله بن عبد الحليم بن تيمية الحبيلية بنت أخي الشيخ
 ثق الدبن قال الحافظ بن حجر سمعت من الحجار وغيره وحدثت والتقع الناس
 سلمها وقال أيضاً ولى منها اجازه

( ٢ ) زينب بنت محمد بن عثمان بن عبد الرحمن الدمشقية يعرف أبوها بابن العميده حدثت بالاجازة العبدامة عن فخر الدين بن النجار وغيره ومن الامنتها الحافظ بن حجر وله منها اجازة وجاوزت اكثر من عشر ومائة سنة ( ٧ ) زينب بنت عثمان بن مخمد بن الؤلؤ الدمشقية كانت من أفاضل العلماء ولها البد الطولى في علوم السنة سمت من الحافظ الحجار وأخذ منها الحافظ ان حجر اجازة وتوفت سنة عماهائة

 ( A ) رقية بنت العنيف عبد السلام بن عمد بن موروع المدنية حدثت بالاجازة عن شيوخ مصر والشام كابن سيد الناس من المصريين والمرى وغيره من الشاميين

(٩) عائمة بنت على بن مجمد بن عبد المنى بن منصور الدمشقية سمحت مع زوجها الحافظ نجم الدين الحسنى من الامام الحباز والرداوى ومن بعدما وحدثت وانتفع الناس بمعارفها

(۱۰) عاقمة بنت عجد بن عبد الهادى بن عبد الحميد بن عبد الهادى بن موسف بن عجد بن قدامه المقدس الصالحية الحنبليـة سيدة المحدثين بدمشق سمت صحيح البخارى على حافظ العمر المعروف بالمجاز وروى عها الحافظ

#### النظر ويساعدها على توقع الشدائد وأخذ الحيطة لها ويعينها على

بن حجر وقرأ عليها كتباً عديدة والهردت فى آخر عمرها بلم الحديث وكانت سهلة فى تعليم العلوم لينة الجانب المتعلمين ومن العجائب أن ست الوزراء كانت آخر من حدث عن ابن الربيدى بالسماع ثم كانت عائشة آخر من حدث عن صاحبه الحجار بالسماع أيضاً وبين وفاتيهما مائة سنة توفيت طائشة هذه بدمشقى سنة ٨٩٨ ودفنت بالصالحية

(۱۱) عائده المدنيه أم ولد حبيب بن الوليد المرواني كانت جارية سوداه حالسكة القون تروى عن الامام مالك بن أنس أمام دارالشجرة وغيره من علماء المدينة المنورة وهبها محمد بن يزيد بن مسامة بن عبد الملك بن مروان لحبيب بن الوليد المرواني فقدم بها الى الاندلس وقدأ عجب بطمها وفرط ذكائها واتخذها لفراشه

(۱۲) فضل المدنية اشتراها الامير عبد الرحمن الداخل صاحب الاندلس مع جواز غيرها وجمل لهن دارا بالقصركانت تعرف بدار المدنيات وكانت فضل هذه قد برعت في أنواع العلوم وأخذت بمجامع الفنون

 (١٣) أم السعد بنت عصام الحميرى من أهل قرطبه تعرف بسعدونه روت عن أبيها وجدها وغيرها وأنشدت لنفسها فى تمثال نعل النبى صلى الله عليه وسلم تكملة اقول غيرها

سألم النمثال ان لم أجد اللم نمل المسطق من سبيل ما صورته

لمانى أحظى بتقبيله فى جنة الفردوس أسنى مقبل فى خلا طوبى ساكناً آمناً أستى بأكواب من السلسبيل واستح القلب به عنه يسكن ما جاش به من غليل فطالما استشفى بأطلال من جواء أهل الحب فى كل جيل (١٤) المروضية مولاة عبد الرحن بن غلبول أخذت عن مولاها النحو

(١٤) العروضية مولاة عبد الرحمن بن عليون اخدت عن مولاها النجو واللغة لسكنها فاتته في ذلك وكانت تحفظ كامل المبرد وتوادر القالي وتشرحها تحسين طرق الادارة ويمدها بالقوة في كل أعمالها وهي بقوة عقلها تجدد دون الغبن حصناً امنع بما تجده لو كانت جاهلة جهلا يغمض عينيها عما يتهددها من الاخطار ولها من تربية أخلاقها ودرس دينها مؤثر أقوى من صفاتها الجسمية وباعتادها على نفسها وثقتها بمقدرتها تحصل على منابع الراحة البيتية والسعادة

قال أبو داود سليمان بن الحاج قرأت عليها الكتابين وأخذت عنها السروش توفيت سنة ٤٥٠

(١٥) المباديه جارية المتضد عباد والد المتمدكات المسألة في الغة تطرح بين علماء اشبيلية وهم ما هم من الغة العربية قلا بجيب عنها سواها قال ابن علم في شرح أدب الكاتب لا بن تتبيه عنسد ذكر الموسمه ومى خشبة بين حمالين مجمل كل واحد منهما طرفها على عنقه تسهيلا للعمل ما تصه ﴿ وبدكر الموسمه أغربت جارية المتضد على علماء اشبيلية بالغرمة التي تظهر في أذقان بعض الاحداث وتعترى بعضهم في الحدين عند الضحك وأما التي في الخدين في النحصه > فما كان في ذلك الوقت الموقعة من عرف منها واحدة اه

ولنكتف بذلك

ولقد وتفت على مجلد ينيف على الستينكراسة فيمناسك الحج على المذاهب الاربعة لمؤلفته العالمة الكاملة الست زينب بنت فلان غاب اسمه عنى الآن نزيل مكامة المكرمة وهو يخط يدها فرغت من كتابته فيما أظن عام نيف وعشرين بعد الماثنين والالف وقد طالمته فوجدته بدل على فضلها وقرارة علمها وجودة فهما خصوصا في ممترك الحلاف بين العلماء هذا فضلا همن تقلد منهن خطة الملك وتدبير الامم وعمن اشتهرمنهن بالاقدام في ميدان الحرب وغير ذلك كثير

ولكن اذا كان واجباً أن يربى عفل النساء وأخلاقهن لخيرهن خانه ينبنى كذلك أن تكون تلك التربية لسمادة غيرهن فانه لا سبيل الى سلامة عقول الرجال وأخلاقهم ما دامت النساء خاسدات المقل والآداب واذا كانت الحالة الحلقية للأمة تتوقف على التربية البيتية في اعتقادنا فمن الواجب اذن أن تعتبر تربية النساء ذات شأن قومى هذا وان في سلامة آداب النساء وتثقيف عقو لهن لخير ضامن لاخلاق الرجال وقوة عقو لهم وكما قربت صفات الجنسين من الكال زاد المجتمع نظاما وترتيبا وزاد الامل في رقيه وتقدمه

لما قال فابليون الاول ان فرنسا تموزها الامهات كان غرضه أن يقول ان الامة الفرنسية في حاجة الى التربيسة البيئية يتولى زمامها الصالحات الفاضلات العاقلات وقد كانت الثورة الفرنسية الاولى مثالا ظاهراً المعضار الاجتماعية الناجة عن اهمال ماللامهات من التأثير فان المجتمع كان عند حدوث تلك الثورة مفعما بالرذائل والمفائل، فسدت والمفائل، فسدت أخلاق المرأة ضاعت الثقة الزوجية، احتقر الحمل والوضع، فسدت البيوت، لم تربط المجتمع رابطة الطهارة البيئية، بقيت فرنسا بلا أمهات، الحلت رابطة الابناء، فقامت الثورة بين عويل النساء

وصياح**ه**ن<sup>(۱)</sup> .

ألا ان هذا الخطب الجسيم لم يعظهم ولم تزل فرنسا تئن من حاجتها الى النظام والطاعة وضبط النفس وهى أمور لا سبيل الى تعلمها على وجهها فى غير البيوت ، قيل أن نابليون الثالث نسب. الى خفة أهل فرنسا ونهمهم باللهو ذلك الضمف الذى غادرها:

(١) ظهرت قبيل الثورة الغرنسية رواية تمثيلية اسمها ( فيجادو ) قابلتها.
 الامة بالترحاب وحى تمثل حالة أخلاق الامة كبرائها وصعاليكها وتدل على علاقة الرجل بالمرأة عندهم

قال هربرت سبسر قسم الامة كفما شت واطلق من الاسهاء ما شئد. وقل طبقات عليا وطبقات وسطى وطبقات سفلى وكن على يقين من أن اختلاف. الاسهاء وتباين الاقسام لا يخرج الطبقات المحتلفة عن كونها أجزاء مجتمع واحد ولا يمنم اتحادها في المشارب واتفاقها في الاخلاق

ان قاعدة تساوى الفسل ورده تصدق فى التضايا الادبية كا تصدق في القوانين الآلية فما يسمل الانسان من خير أو شر بؤثر فيمن صدر عنه الفعل تأثيره فيمن وقع عليه ومتى وجدت الملاقة بين الناس تشابهوا لا محالة وان تناوتوا فى الثروة وجعلوا طوائف وقسوا طبقات ولا رب فى أن المؤثرات والموامل التي تجعل المرء كالبيئة التى يعيش فيها هى هى التي تجعل أخلاق الامة من قبيل واحد وان كنا لا تشكر أن تأثيرها فى الافراد أسرع منه فى الامم ومن الجهل القول بأمكان اختلاف احدى الطبقات عن سائرها مع وجود هذه المؤثرات والموامل فاذا رأيت الفساد فى طبقة من الطبقات فكن على يقين من أنه فاش فى سائرها ومتى سرى سم الفساد فى جزء من أجزاء الامة فاجزم باستدادها قدرض وأيقن أن بقية أجزائها يستحيل عليها البقاء سالة Social Statics, Chap.xx.7.

مهوكة القوى تسيل دماؤها تحت أقدام غزاتها فظهر ان التربية . التى لا تزال فرنسا فى حاجة الى تعلمها ليصلح حالمًا ويعظم شأتها . تلك التربية التى أشار اليها فابليون الاول اعنى التربية البيتسية . تحت أشراف الصالحات من الامهات

واذا تقرر ان أخلاق الامة ترقى بتعليم نسائها وتهذيبهن فان عما يشك فيه استفادتهن من مجاراة الرجل فيا تستنزمه السياسة والتجارة من الاعمال الشاقة والمرأة لا تستطيع القيام بأعمال الرجل الخاصة به كما أن الرجل لا يستطيع القيام بأعمال المرأة الخاصة بها وأيها أخرجت المرأة من بيتها وأهلها لتقوم بعمل الخاصة بها وأيها أخرجت المرأة من بيتها وأهلها لتقوم بعمل آخر كانت النتيجة خطراً على المجتمع ولذا وقف بعض محبى الانسانية مساعيهم فى العهد الاخير على الحيادلة بين المرأة والكد مع الرجل كتفاً لكتف فى مناجم الفحم وفى المعامل

ولا يزال من الاشياء المألوفة فى الشمال أن يلازم الرجالد البيوت ولا حمل لهم على حين أن النساء والبنات يشتغلن فى المامل ونتيجة ذلك فى الفالب دمار نظام البيوت وأهلها وضياع سلطامها (١) وقد وصلت نساء باريس منه سنين الى الحالة

<sup>(</sup>١) نشر المؤلف في احدى الصحف قبل أن يكتب صـذا الكتاب بمان وعشرين سـنة عبارة في هذا الموضوع لا نزال مطابقة الواقع مع ماكان من. اصلاح حال العمال قال:

التى يرغب بعض النساء فى ايصالنا اليها الآن فكان نساء باريس اذ ذاك يشرفن على الاحمال والرجال يتمتعون بالراحة فى مناهج المدينة ولم تكن العاقبة الاضياع البيوت وتداعى أركان المجتمع وليس لدينا من الأسباب ما يدعو الى الاعتقاد بأث رقى النساء وتحسين حالتهن الما يكونان باعطائهن القوة السياسية ولكن لا يزال بين ظهرانينا كثيرون من يعتقدون فى قوة الاصوات (1)

أن نظام المامل وال زادت به ثروة البلاد قد أخر بنظام البيوت ضروا بلينا انهلك هذا النظام حرمة البيوت وقضى على الروابط البيتية بما فرق بين المرء وزوجه والاب وابنه ثم أفسد أخلاق المرأة ، خلقت المرأة لتقوم بواجبا الماس بها وهو ادارة بيتها وتربية أبنائها وتدبير عيش أهلهما وقضاء حاجاتهم ولكن المعامل حرمتها عماها وفرقت بينها وبين واجبها فقضت بغنك على البيوت وصاد الاطفال يشبون مهماين غير مهذبين ، ماتت عواطف الحب وامبحت المرأة شريكة الرجلق الكد وهي لم تجمل الازوجا وديمة ورفيقة له وخليلة هذه المامل أوجدت المرأة تحت مؤثرات تقفى على حياتها وهو غير ضامن لعنها والبنات العاملات في المسامل حرمن التبصر وسلامة الرأى فهن سربعات الشعور بالاستقلال يتبذن مالا باعن من النفوذ عليمن ثم يضادرن يوتهن وينهكن فيها ينهك فيه اخوانهن من الذفوذ عليمن ثم يضادرن يوتهن وينهكن فيها ينهك فيه اخوانهن من الذائروتساعد البيئة التي يعشن فيها على تحريك شهواتهن البهيمية فيكن سبياً في نشر القساد والشر

(\) في سنة ١٨٧٠ قال أحد الفرنسيين بتهكم ويشير الى نهم الناس بالاصوات وتماديهم في الركون اليهما والسمى وراءها أثنا نسير سيرا حثيثاً الى زمن لا تكون الصلاة فيه الا الدعاء بليل الاصوات فتقول (ربنا آثنا اليوم الصواتا) ويؤماون خيراً غير جلى من اعطاء النساء الحقوق السياسية ، ولا عاجة بنا هنا الى البحث فى هذا الموضوع بل يكنى أن نقول ان النساء اللاتى حرمن القوة السياسية قد منحن ما يربو عليها منحن تقوذاً فى الحياة غير السياسية من تربيتهن فى البيوت من عليهم المعول فيا يلزم فى هذا العالم من أعمال الرجال والنساء قال بعضهم لو شاء الرجل أن يسلب المرأة سلطانها ما استطاع الى ذلك من سبيل لأنها فى هذا العالم حاكم مطلق (1) واذ كانت تنفذ سلطانها، بالحنو والعطف

هذا ولا مشاحة فى أن النساء من تقويم أخلاق الناس قاطبة. قوة اكبر من القوة التى يبغينها من انتخابهن أعضاء فى المجالس النيابية وباشتراكهن فى سن قوانين الامة

وان لدينا لقسما من أعمال المرأة يحتاج الى عناية كل من أراد. النساء الاصلاح الحق ولكنه أعمل لفير ما سبب وأعنى به تجهيز. الغذاء وحسن تدبيره فن العيب أذنرى فيه ذلك الاسراف الذي.

<sup>(</sup>١) أرصلة الام بوفيها من حيث الطانها الفطرى الفرورى المطلق لامتن. من صلة الاب بابته وان كانت الاولى اقل من الثانية ورودا في معرض الاستشهار وعند سبر ربرت فلمر ان المفروض من السلطان الفرورى المطلق الذي اللاب على أبنائه اتخذ اساساً ثم مجوراً لسلطان الحاكم في الحكومات السياسية وكان. أولى لو انه جل سلطان المراق المطان المروع دون غير ملنظام الحكومة. Deontology. ii, 181.

نشاهده والذي نجم عن الجهل بقوانين الطهى واذا كان الرجل الذي يستطيع أن ينبت عودين في أرض نبت فيها عود من قبل يعتبر محسناً لامته فان المرأة التي تجيد الانتفاع بالحاصلات الغذائية وتجيد اقتصادها تمتبر مصلحة كذلك واصلاح ما لدينا من هذه الحاصلات عثابة اتساع الارض القابلة للزراعة بله التقدم الصعى مع الاقتصاد والراحة البيتية فاو أن العاملين على رفع شأن المرأة وجهوا قوام في هذا السبيل وكلت مساعيهم فيه بالنجاح لنالوا وللجاوا وكانوا في نظر العالم من أعظم عبى الانسانية

# الفضي الثاني

## العشرة والقدوة

بعشرتك الكرام تعدمنهم

جورج رهر برت

يسرني أن أستفيد من أفاضل الناس

شكسبير

انما الاعمال وعظ للعيون فليكن همك كيف تقضى حباتك لاكيف تكون خاتمتها

هزی مَرِ تن

من رمى الى النبوغ فى التصوير لجاً الى أبدع الصور فأخذ عنها كذلك من رام حياة سعيدة فليختر خير من يقتدى بهم وليكد

حتى يكون قد ساواهم أو شاَهم أُوِن فِلتَــَم لا نزال التربية البيتية فعالة فى جزء كبير من الحياة بل لو توخينا الحقيقة لقلنا بعدم انقطاع تأثيرها البتة بيد أن البيت يصبح وهو ليس بالعامل الفذ فى تربيسة الخلق كما كان من قبل فتعقبه تربية أخرى تقوم بها محال التعليم ومرافقة الاخلاء ومعاشرة الرفاق وهى العوامل التى تكوّن الخلق وتقوّم الخصال بذلك المؤثر القوى وهو القدوة

لايجد امرؤكهلاكان أوشيخا مندوحة عن أن تسرق طباعه من طباع من يخالطهم وان زاد فى ذلك الشاب عن الكهل قالت أم جورج هيربرت تنصح لبنيها اعما نحن ومن نخالط كالبدن والغذاء فأرواحنا تتشبع بأعمال من نماشرهم وبأقوالهم ان خيراً نغير وان شراً فشركما يصح الجسم أو يفسد بحسب ما يتناول من الطعام

وانه لضرب من المحال أن لا يكون لمخالطة من حولنا أثر كبير فى تكوين أخلافنا فقد جبل الانسان مقلداً يؤثر فيه مايرى من رفقائه من قول وعمل وفكر قال برك القدوة مدرسة ابن آدم لا يربى فى سواها

ومن طبيعــة التقليد أن يكون غير محسوس فلا يكاد يفطن لتأثيره لـكنذلك لايمنع منكونه ذا تأثير قوى دائم ولا يشاهد التطور فى الاخلاق الا متى تلاصقت الطبيعتان الفاعلة والقابلة على أن أضعف الطبائع لها بعض التأثير فيا يليها من الطبائع لأن تقارب الشعور والافكار والعادات دائم وفعل القدوة مستمر ذهب إمرسُن الى أن الاختلاط فى زمن الشيخوخة يؤول بالمختلطين الى مشابهة بعضهم بعضاً شيئاً فشيئاً حتى اذا طال بهم أمد الاختلاط اتحدت أخلاقهم حتى لا تكاد أخلاق أحدها تختلف عن أخلاق صاحبه ، اذا صح هذا فه بالك بالاحداث وهم اكثر قبولا للمؤثرات واستعداداً لأن ينطبع فيهم طباع من حولهم قال سير تشارلس بل أرى كثرة ما يقال فى التربية وكأنى بالباحثين فيها وقد أغفاوا القدوة وهي كل شيء الاأن أخل ما لقيت من التربية الاقتداء باخوتى وقد كان الاعتماد على النفس ما لقيت من التربية الاقتداء باخوتى وقد كان الاعتماد على النفس أحذو حذوهم حتى اكتبت هذى الخصال (۱)

تقضى سنة الله في خلقه أن تكون العوامل في تكوين الخلق أشد تأثيراً في دور النمو حتى اذا طال الامد وتوالت السنون انقلب الاقتداء بالناس عادة ترسخ شيئاً فشيئاً حتى تصير طبيعة تتمكن من المرء وتستولى عليه بقوتها فينزل على حكمها ويخضع لسلطانها غير شاعر

<sup>(</sup>I) 'Letters of Sir Charles Bell', p. 10.

روى عن أفلاطون أنه أنب شابا على عمل أأفه فقال الشاب الله تو نبنى على شيء صغير فأجابه الحكيم هـذا صغير ولكن المادة لا يستهان بها اه، ولا غرو فان قبيح العادة اذا استحكم فصار طبيعة اشتـد طفيانه وعظم استبداده فترى أربابه يذمون الرذائل وهم بها متشبئون لا يستطيعون منها خلاصاً لا بهم صاروا عبيداً لعادات لا قبل لهم بها علم ذلك لُـك فذهب الى أن من أمهات أغراض التربية ايجاد قوة في النفس تستطيع بها مناوأة سلطان العادة اذا استحكم

واذاكان جل أثر الاقتداء بالناس في تربية الخلق يأتى عفواً فذلك لا يستلزم أن يكون حديث السن تابها أعمى لمن يخالطهم لان له أخلاقا خاصة تحدد له الفرض من معيشته و تبين له قوانين حياته ولسكل فرد قوة ارادة ان حسن تدريبها ساعدته على اختيار ما يصلح له من اخوانه فلن تستميد المرء أمياله أو يمتلكه الانقياد الاعمى لغيره من الناس الا اذا ضعفت فيه تلك القوة

من مأثور الحسكم المرء بقرينه فلا يختلط غير السكير بالسكير ولا المهذب بالفظ ولا الكامل بالناقص لذلك كانت صحبة الاشرار دليلا على عيب في الذوق وسوء في النزعة وكثرة مجالستهم باهثة على الانحطاط في الاخلاق لا محالة قال سينكا محادثة الاشرار ضرو بليغ وهى الب لم تعد على السامع بشر عاجل تترك بذور الشر فى نفسه تنبت فيما بعد

واذا استعملت الحكة في التأثير في حديثي السن وهدايتهم الصراط المستقيم سعوا الى مصاحبة من هم خير من أنفسهم وكدوا في التشبه بهم وبأعمالهم عثم ان أعظم مغذ للطبائع وهي في دور الدو مصاحبة الاشرار فلا يجي منها الا المضرر ومن الناس من اذا عرفته أحببته وأكرمته وأعجبت به ومنهم مر اذا عرفته حقرته ونبذته فصاحب اذن قوما علت أخلاقهم تشعر بأنك قد صعدت الى سمائهم واستنارت بصيرتك بتوره ، جاء في حكم الاندلس عش مع الذاب تتعلم العواء

كذلك مخالطة من استولى عليهم الاستئثار ولم ترتق ممارفهم ضرر بين بهما مجف العقل وينضب ما به من خير فتضعف قواه ويصير في حالة تنافي الجولية الحقة والخصال الحميدة ومماشرة قليلى الممارف يضيق مجال العقل والقلب وتضعف الآداب، ألمور كلها عقبات تحول دون الرفعة وبلوغ المرء شأوا بعيداً في الكمال أما مخالطة من هم أرقى عقلا وأحسن خلقاً واكثر خبرة فانها تبعث في المخالط النخوة، بعشرة هؤلاء تزيد المرفة بالدنيا الساعا في المحالم موضع الضعف من آرائساً وتقاسمهم حكمتهم محكمتهم محكمتهم خكمتهم محكمتهم خكمتهم محكمتهم من آرائسا عبرة عما أصابوا من حظ

وكابدوا من مشاق و أهيك بالشدة مهذبا ومعلما

لذلك كانت مصاحبة العقلاء والعاملين لا تخلو من فائدةعظيمة فى تكوين الاخلاق فهى تزيد فى القوى العقلية وتقوى العزيمة وتكسب بعدالنظر وتدرب علىالقدرة والمهارة فى ادارة الاعمال وشد أزر المحتاجين الى المعونة

قالت السيدة شيم أسينية الله قد ترجة حياتها طالما أسفت لما لحقى من الضرر من جراء وحدتى في الايام الاولى من حياتى حين كانت طبائعى آخذة في التكو"ن واني لا أرى قريناً أضر من أنعسنا قبل أن تنضج فالوحدة تؤدى بصاحبها الى الجهل بالوسائل التي تمكنه من مساعدة أبناء جنسه وليس ما ينجم عن الفرر بواقف عند هذا الحد فان الوحدة تحجب عن صاحبا ادراك كنه الاحوال التي تجب فيها المساعدة أما الخالطة فتكسب الانسان خيرة ما دام غير متغال فيها لدرجة تستحيل معها الراحة والشعور الذي تربيه عائد على صاحبه بفوائد جمة معها الراحة والشعور الذي تربيه عائد على صاحبه بفوائد جمة وفي اعداد صاحبا لساوك الطريق السوى الى الغاية التي يرمى وفي اعداد صاحبا لساوك الطريق السوى الى الغاية التي يرمى

<sup>(</sup>i) Autobiography of Mary Anne Schimmelpennink p. 179.

دلت الحوادث على أن الشاب قد يغير مجرى حياته اذا صادف اقتراحاً حسناً أو لتي ارشاداً في الموقف الحرج أو وفق الي نصحة خل صادق والشواهد على ذلك كثيرة منها ما كان من أم هينْري مَرْ يِن القسيس الذي قام بأعمال التعشير في الهند فانه وهو لا يزال بالمدارس الابتدائيــة تمكنت الرابطة بينه وبين أحد رفقائه فيها فكان لتلك الرابطة أثر في حياته غريب ذلك أن مُـرُ تِينُ كَانَ فِي ذلك العهد ضعيف البنيــة صريع التأثر ، فأما ضعف البنية فحال بينه وبين الالعاب المدرسية فلم يرتم لها وأما سرعة تأثره فعرضته لأدى مر هم أكبر منه سناً وهم لم يألوا جهداً في اثارة غضبه قولاً وفعلاً ، شاهد تلك الحال صاحبـــه **غُرَكَ المُودة عواطفه وكان كبير السن نوى الجُسم فأوقف تيار** الأذي الموجه الى صاحبه ولم يكتف بذلك بل ساعده على القيام بأعماله المدرسية

لم يكن مَرِين بالشديد الميـل الى التحصيل لكن والده كان شديد الرغبة في أن يتعلم ابنه النمليم العالى فأرسله وسنه خس عشرة سنة الى احدى المدارس العالية فلم ينجح في دخولها ثم عاد الى مدرسته الاولى ولبث فيها حولين ثم طلب الالتحاق بمدرسة من المدارس العاليـة فحصل على مرغوبه ورأى عند

دخو لها صاحبه القديم بين طلبتها فتجددت الرابطة بينهما و استمر صاحبه خير مرشد له

ولكون مرتن متخبطاً فى عمله تثور عواطفه فلا يكاد يكبح لها جاح عمل صاحبه وكان مثابراً صبوراً ثابت الجأش على مراقبته وارشاده وأن يمهد له سبيل الخير وأن يحول بينه وبين مصاحبة شريرى الطلبة ثم ساعده على القيام بأعماله فلم يلبث أن تقدم تقدماً محسوساً وصار من النابغين على أن صاحبه لم يكن له نصيب من الصيت ولمه وان لم يذع له صيت قضى حياة كلها صبر و نفع وقد كان أقصى آماله أن يقوم من خلق صاحبه وأن يبث فى روحه حب الحق فهد له سبيل ما تام به من جليل الاعمال فى الاقطار المغدة

ومن أمثال هذه الحادثة ماكان من أمر الاستاذ آيبلي أثناء حياته المدرسية فانه لماكان طالباً باحدى الجامعات استحود عليه فئة من رفقائه أظهروا له المودة واشخذوه سخرية لما عرف عنه من قبح السيرة وفساد الاخلاق وكان على استعداده الفطرى عديم التبصر خاملا مبذراً وافى عامه الثالث بالجامعة ولم يتقدم تقدماً رستحق الذكر واتفق أن قضى ليلته فيا اعتاده من الفساد فلما أصبح وقف الى قراشه صديق يناديه أيها الغافل أنى قد شغلى أمرك فلم تذق عيني الليلة لذة الحكرى بل بت أفكر في حقك

وجهلك ، هلا كانت لك مني عظة ، ألا ترى وسائل الفساد موفورة ألدي ، وفي وسعى التقاعد عن العمل لو شئت وأنك فقير لا تستطيع الى الكسل سبيلا ، ألا ترى أنى وان أجهدت قواى لا أَكَادَ أَقُومُ بِعَمَلُ وَانْكُ مُنْحَتَ القَدْرَةُ عَلَى القَيَامُ عَـا شئت من الاعمال ، أيها الجاهل أنى بت ليلتي هذه أرقاً أفكر فها صار اليه أمرك جُنْت وقد استولى على الحزن أحذرك سوء المغبة فإن أبيت الا التادي في غيك والأينال في طريقك اضطررت الى التخلي عن مؤاخاتك ما حييت والعاقل من ثاب الى رشده وادعوى عن جهله ، فلما سمم مقال صاحب بلغ من تأثيره في نفسه ان صار من ذلك آلحين رجلاآخر وماً كان منـــه الا ان أتخذ لحياته خطة غير خطته الأولى وثابر عليها حتى أصبح من أعظم الطلبة مثابرة على العمل يعلو منافسيه الواحد بعد الآخرثم آل أمره الى أن صار مؤلفاً ذائم الصيت

ولم يدرك أحد مبلغ تأثير القدوة فى أخلاق النشء ادراك الاستاذ آرنُـك فقد كانت القدوة أقوى سلاح استعمله هـدا المربى الكبير فى ترقية أخلاق الطلبة بمدرسته وكان أول غرض له ان يبث روح الاخلاق القويمة فى نفوس خيرة الطلبة وأن يحرك ما كمن فى نفومهم من المواطف الشريفة تم عمد الى استمال هؤلاء آلة لبث تلك الروح فى نفوس سائر الطلبة ، كذلك بذل

جهده فى أن يشمروا جميعاً بأنهم شركاؤه فى هسذا العمل وان عليهم مسئولية أدبية فى نظام المدرسة فكان مر نتيجة تلك الطريقة الادارية العاليسة أن أصبح الطلبة وهم يشعرون بمعنى قوة النفس واجلالها وادركوا أنهم أهل لأن يعتمد عليهم ، كانت رَجْبي لاتخار بما فى غيرها من التلاميذ غير العاملين فكان دأب هذا المربى العظيم أن يرقبهم ويحول دون سريان عدواهم الى غيرهم قال مرة لأحد المعلمين أترى هذين التلميذين الماشيين معا أن لم أرهما معا من قبل وعندى آنة ينبغي لك أن تعنى بمعرفة من يخالطون فلا شى ادل على تطور اخلاق النشء من الذين هم بهم مختلطون

كان الشبان اذا جضروا مجلس هــذا المعلم الكبير علموا كيف يحرصون على حرمة نقوسهم ومن مراعاة حرمة النفس تنبت الفضائل وهى قوام الرجولية قال مترجم حياته يُخَيَّل الى أن وجود هذا الاستاذ بين الشبان كان يبعث فى نقوسهم الحمية والنخوة ويكسب حياتهم نعيا ورقياً يلازمانهم بعد فراقه فلا يزال مثالا حياً فى أفكارهم فلما درج لم تنفصم عرى الرابطة بينه وبينهم (1) وهكذا ربى فئة من الرجال ذوى الحصال الحيدة حذوا حذوه و فشروا فى افطار الارض أثره

<sup>(1)</sup> Dean Stanley's 'Life of Dr. Arnold', i. 151 (Ed. 1858)

واعلم أن للاخلاق تأثيراً في جميع أطوار الحياة فأخو الفضائل يرفع من حوله وأخو الرذائل يحط من فضائلهم وينقص من اخلاقهم غير شاعر قال بعضهم ان فرداً صالحاً محباً للخير خير من مائة بل من الف بمن لا خلاق لهم ولا غرو قان أفعاله تسرى الى من حوله فلا تلبث أن تؤثر فيهم خيراً ولا يزال الرجل حتى يرفع معاشريه الى درجته في الفضائل فان من طبيعة الاخلاق أن تنتقل الى غير صاحبها خيراً كانت أو شراً حتى تتسع دائرة تأثيرها فهى كالحجر التى في راكد الماء يحدث تموجات بسيطة تولد أكبر منها و تتسع حتى تعم الماء كله وعلى هذا النحو انتشر الخير من قديم الزمان (٣) قال رسكين ما كان منشؤه الشر انتج الشروماكان منشؤه المشر انتج الشروماكان منشؤه المشر انتج الشروماكان منشؤه المشر انتج الشروماكان منشؤه المن انتج الشروماكان منشؤه المن المنابع الم

<sup>(1)</sup> Lord Cockburn's Memorial's, pp.2., 26.

<sup>(</sup>٢) من خطاب لكن موزلى تلى فى حضة أقيمت عقب موت المرحوم لورد هربرت

اختير جورج هر برت لمنصب دينى فلما شرع في عمله قال أول ما أعنى به الآر أن أعيش عيشة فاضلة فان رجل الدين اذا كان رائده الفضيلة كانت حياته أقوى عظة لأمها تحمل مشاهدها على التشبه به أفعل ذلك لعلمي أننا في زمن هو أحوج الى القدوة منه الى النصيحة وحدث أن حملت الشفقة هذا التق على القيام بعمل لرجل حقير فقيل له في ذلك فا كان منه الا أد أجاب معاتبه بقوله ان ذكرى مثل هذه الاحمال تدب في نفسي دبيب الغناء (۱) وذكر آينزك ولنتن أن جورج هر برت كتب الى صديق له كتاباً يصف فيه الحياة الصالحة لحمله الصديق على صدره وجمل يعرضه على تلاميذه ثم يعيده الى صدره وبي الكتاب قريباً من قلبه حتى فارق الحياة

ما أقوى الخير على اجتذاب القلوب والسيطرة عليها ولا غرو اذاكان رجل الخير الملك المسيطر على الناس فانه هو الذي يقود القارب الى حيث شاء

هذا وقد يكون لمجرد رؤية الرجل المظيم تأثير في نفوس الشبان غانهم لا محالة يمحبون عن اتصف بالحسلم أو الشجاعة أو الصــدق أو الرفعة من ذلك ان تَمتْ رَيْن رأى و شِنجتُ س

<sup>(1)</sup> Isaac Walton's 'Life of George Herbert.

مرة واحدة لكن تأثيرها لم يمح من ننسه طو ل حياته ومن قوله. في ذلك سكن و شنجتُن رمسه ولا نصيب لي من السمعة البتة ولقد قابلته وهو في عنفوات عظمته وآنا خامل الذكر وربما لم. يعلق اسمى بذاكرته يوماكاملا ولكنى مع ذلك اعد نفسى سعيداً لوقوع نظره على لأنى بقيت مغموراً بثأثيره ولا عجب فني نظرات. العظهاء فضائل وقال فردرك بريس يرثى صديقه نيبر يالك من رفيق فقد كنت رعب السفهاء ودعامة الفضلاء وممين الاحداث وقال في موضع آخر الالصرعة يستقيد من احاطة خيرة المصارعين به والفكر الخبيئة تفر من النفس اذا وقعت المين على صورة من لوكان حياً ما جالت هذه الفيكر ّ بالنفس فيحضرته وقال آهز ات. في صورة لحسناء ان ارتكاب القبائح يكاد يكون مستحيلا أمامها اه وقالت امرأة المسانية وقد أشارت الى صورة زعيم الاصلاح الديني فيالاقطار الالمانية ان النظر الحذلك الوجه الذي يم عن الاخلاص يكسب الناظر الخير اله وقد يكو ذلنا من صورة. المر، الشريف صديق فانها تحرك فينا ارتياحاً له وعناية به فاذا نظرًا الى تقاطيع وجهه زداً معرفة به وارتباطاً وتكون الصورة. واسطة في ارتباطنا بمن هو أعلى منا وشخصه المعثل امامنا معيناً لنا وان لم نستطع مساواة صاحبه .

وكان فسكس يغبخر بأن لبرك عليسه فضل الانتفاع بأفعاله

وأقواله حتى قال ان ما اكتسبه منه من الخبرة في السياسة يربو على مجموع ما تعلمه من مطالعة الكتب ومن الدنيا وما يجرى فيها وقضى الاستاذيندال مع فَردِي بضع ساعات فقال فيه ان تأليفه تبعث على الاعجاب به ولكن الاختلاط به ينشط القلب ويرفعه حكذا تكون قوة الرجال وهأنذا أميل الى القوة وهيهات ان أنسى ما بأخلافه من القوة ممتزجة بالتواضع والحلم واللطف

كذلك الطبائع اللطيفة لها قوة التأثير في الاخلاق وأعدادها لحله الخير من ذلك ان ورديسورث أثرت فيه أخلاق اخت له فكان لها أثر خالد في قلبه وعقله حتى قال فيها أنها كانت نمعة شبابه وشيخوخته وهي ان كانت أقل منه سنا ساعدت بما ركب فيها من الدعة واللطف على تقتيق ذهنه وأعداده لقوة الشعر و مكذا يقدر ذوو الاخلاق الوديمة بحبهم وذكائهم على تقويم اخلاق رجال ربما أتربح لهم أن يرفعوا من مقام أمهم

وعزا سير وليم تبير أخلاقه الى تأثير أمه صغيراً والى الافتداء برئيسه سير جُن مُور كبيراً أما رئيسه فشاهد فيه جليل الصفات مذكان يشفل مركزاً صغيراً في الجندية وكان تبيير أحد الذين أعجب هذا الرئيس بهم في كُر نتا فناداهم لقد أحسنتم تشجيماً لهم و بلغ من تأثره برئيسه ان كتب لامه يصف مجلس الرئيس فقال في اثناء كتابه من لنا يمك كهذا

كذلك كان اثر حبه لرئيسه اتحاف العالم بكتابه تاريخ حرب الجزيرة وزاده رغبة في هـذا العمل نصيحة أبداها صديق لهـ وهكذا أصبح بفضل الافتداء باخلاق رئيسه عنواناً للفضائل قال مترجم حياته أنه لم يجتمع به مفكر الا تأثر بفضائله

وكانت حياة مرسل هول مثالا لتأثير الاخلاق فالاخلاق وبين ظهرانينا نفر من الفحول نبغوا بآرائه ولولا هو ما وفقوا الى طرق أبواب كثيرة المتحصيل طرقوها على يديه فقد كان يقول لمن التف حوله من الشبان عليكم بالشروع فيا شئتم فاتقنوه يضمن لكم النجاح وكان يعرض على الشاب فكرة جديدة ويقول له قد أهديتكها فان بحث فيها بحث ذوى الهمة صادفت حظاً وافراً الى غير ذلك مما شر الهمة

وللأخلاق قوة تثير قوة مثلها فى أخلاق الناس ذلك أس الاخلاق الله تؤثر بالعطف المتبادل وهو من أعظم القوى. البشرية تأثيراً فترى الغيور ذا الهمة يقود غيره فو طريقه وتسرى أهماله الى من سواه وتحملهم على التشبه به فهو والكهرباء متاثلان بها قوة تهزكل جزئية فى الجسم وله قوة تسرى فى طبائم من حوله فتكاد تأجيع فاراً

وصف مترجم حياة الاستاذ آرنكد ما كان لصاحب الترجمة. من مثل هذه القدرة على الشبان قال لم يكن ما حرك نقومهم. الاعباب بفرط ذكاء الاستاذ أو علمه أو فصاحته وانما حركها منه روح فعاله ، روح تنعش النفس روح تعمل ابتغماء وجه الله وحشمية عذابه ، روح أساس عملهما ادراك معنى الواجب وقيمته (۱)

هذه القوة اذا استخدمها فحول الرجال اثاروا في النفس الشهامة والحمية والاخلاص وما أوجد في جميع العصور عظاء وشهداء يضحون حياتهم قياماً بالواجب الاهذا الاعجاب بالافراد وهو اعجاب لا يكون للمجموع وهكذا يظهر ما للاخلاق من الأثر في الهام الطبائم الخاصمة لها الهاماً يستفرها وينعشها

ولكبار العقول توة تنبعت منها القدرة على العمل وليست هـنه القدرة مقصورة عليهم بل تتمداهم الى غيرهم فان دُنتى شاعر ايطاليا المفلق رفع جماً غفيراً من العظاء من بتررك وبمصلة شيئو وتستو وغيرهم وقادهم في طريقه ومنه تعلم ملتن الصبر على مرارة السنة الشر ومضاضة أيام السوء ومكث بيرن بين أشجار ايطاليا فذكر دنتي فعلت نغمة شعره الى درجة لم تبلغها من قبل كذلك تفت دنتى روحاً في أمهر المصورين ببلده من جيئتو وأركنيا وأنجلو ورفاييل والحم كل من آرينستو و تشيان صاحبه واضاء عظمته

<sup>(1)</sup> Stanley's 'Life and Letters of Dr. Arnold', i. 33...

واعلم أن عظاء الرجال يثيرون في العالم اعجاباً بهم فيجرون غيرهم الى العظمة ذلك لأن الاعجاب يحميد الخصال بوفع العقل ويصدع عنه قيود الافانية وهي أعظم عقبة في سبيل التقدم الأدبي نذكر من امتازوا بجليل الفكر وعظم العمل فكأ ننا اذا ذكر ناهم في جونتي وكأ ننا بآ مالنا واغراضنا وقد ارتفع مستواها ذكر ناهم في جونتي وكأ ننا بآ مالنا واغراضنا وقد ارتفع مستواها أنت عليه من الذكاء والذوق والخلق فان كنت تعجب بديء فالدفاءة شيمتك وان كنت تعجب بذوي الثروة فأنت دنيوي وال كنت تعجب بذوي الثروة فأنت دنيوي والدفاءة شيمتك وان كنت تعجب بذوي الأدامم والممم والرجولية وضيع (١١) وان كنت تعجب بذوي الذمم والممم والرجولية الحقة فانت شريف هام عالى الروح

وأعظم ما يكون الباعث على الاعجاب بالافاضل فى الصغر والاخلاق آخِذة فى التكون وكما زاد الممر رسخت الطبائم وربما

<sup>(</sup>۱) يروى قلب دكين حادثاً غريباً مثل حنوع جاشية ظل دوق برجندى في تقليد مولاهم وال كانوا مكرمين على هذا الحنوع قال كان الامير اذا مرض فحلق رأسه أمر بأن يحلق أشرافه وكانوا خمائة رؤوسهم وكان أحدهم ( يبددهمبلباخ ) اذا رأى أحد الاشراف لم يحلق رأسة بعث به من فوره الى الحلاق - كان يبير بعمل ذلك ليتم الدليل على ولائه لمولاه الامير Philip de Comines ( Bohn's Ed ) p. 243.

لا يكون الشخص قدوة خاص من العظاء فيحسن اذن أن يكون الحث على الاعجاب بالعظاء وأعمالهم والطبائع لا تزال لينة قابلة للمؤثرات لأن الاحداث لا بد لهم من اتخاذ قدوة لأنفسهم فهم اذا لم يعودوا الاعجاب بمن امتازوا بالفضائل عرضة لاحتذاء من اشتهروا بقبيح الاعمال ومن ثم كان الاستاذ ارنلد يمتلى سروراً اذا سمع تلاميذه يعجبون بعمل جليل أو يتحمسون لرجل عظيم أو منظر يأخذ بمجامع القاوب ومن قوله في ذلك عندى أن لا وسيلة لا يصال من يستحوذ عليهم الشيطان الى دقائق تعالميه أنجع من أن يوقع في نفومهم عدم اتخاذهم من بين العظاء أما ما لهم وعندى أن المصاب باقة بغض القصص الخيالية فاقد أرق جزء من طبيعته محروم حصنه المنبع دون ما يحط من القدر وما يشين الاخلاق (۱)

وكان من لطيف خصال الامير البيرت ما ركب فى طبيعته من الاستمداد للاعجاب بما يرى من أفعال الحير أشار الى ذلك. أقدر من وصف أخلاقه قال كان الامير بجد فيما يصدر عن غيرم من لطيف قول أو عظيم فعــل سروراً لا يحد وكان يتحدث به أياماً والفرح مل، قلبه سواء أصدر الفعل أو القول عن طفل أم

<sup>(1) &#</sup>x27;Life', i. 344.

عن سيامى محنك لا ه كان يسره ما يصدر عن الانسانية في أى وقت وبأى حال<sup>(1)</sup>

وقال جُنسُن ما من خلة تحكسب المرء خلاناً أكثر مما يكسبه الاعباب الخالص بالحسن من اخلاق غيره ومثل هذا الاعباب يدل على حرم في الطبع واخلاص في القلب واعتراف بحقوق النماس اه ونتج عن اعباب برُول به وان شئت فقل اجلاله اياه ان ترجم حياته فكانت من أجمل ما كتب في هذا الباب وهي تحمل على الاعتقاد بأن كاتبها كان لا محالة متحلياً بصفات جليلة حقة حتى مال الى الاستاذ وبتى على ولائه له رغماً عال دون ذلك من العراقيل

ولئن كان مَكُولي حط من قدر بُز ولووصفه بالدناءة والرياء وحكم عليه بالضمف والغرور واللغو في القول وجرده من اصالة الرأى والبديهة والفصاحة فلا مشاحة في أن كرليل قد انصف في الحكم عليه وهو يرى منه وان ظهر في اخلاقه شيء من الحمق والغرور في أحايين كثيرة رجلا اثرت فيسه صحبة جُنسسُن وعمباً للحكة والفضل معجباً جما قال كرلييل ولولا هذه الصقات

<sup>(1)</sup> Introduction to 'The Principal Speeches and Addresses of H. R. H. the Prince Consort', p. 33.

ما استطاع أن يكتب ترجمة جُلسُن الى أن قال انه اجاد في هذه الترجمة لان له بصراً وبصيرة يرى بهما الحكمة وفصاحة يودعها الماها ولأن له نظراً في الأمور وقريحة غير خاملة وصراحة في القول أشبه بصراحة الطفل

ولكل شاب سليم العقل قدوة يعجب به ولا سيا اذا كان من يكبّون على مطالعة الكتب فن ذلك أن الدن كنينجهم سافر راجلا الى ارد نبرا لا لفرض سوى مجرد رؤية سير ولنر سكنت وهو مار بالطريق فمثل هذا الشاب يبجل منه شعوره الحى والباعث الذى دفعه الى رحلته هذه

وحكى عن سير جُشيرُوا رئله س انه وهو ابن عشر مه يده بين صفوف متلاصقة من الناس ليلس بُوب كأن فى لمسه ضرباً من الفضيلة واتفق بمد زمن أن هيدُن فابغة التصوير رأى سير رئله س بعد أن صار رجلا شهيراً ثم لمسه وصار فيما بعد يفخرُ بذلك وكان من عادة رو جرز الشاعر وهو صبى أن يتحدث بشديد رغبته فى رؤية جُنسُن فلما وقف ببابه وهم بالاستئذان فى الدخول عليه غانت قواه فقفل راجعاً وذهب اسحق درزر على الى بيت جُنسن لمثل هذا الغرض الا أنه وان قوى على الاستئذان علم لسوء حظه أن جُنسُن قد فارقته الحياة قبيل وصوله

وعلى العكس من ذلك ذوو العقول الصغيرة تجدهم لا يستطيعون الاعجاب الحق بغيرهم بل يعجزون لسوء حظهم عن ادراك ماعظم من الرجال والاعمال واجلالهم للعظيم أقل من ادراكم كنه لأن الطبائع الدنيئة دنىء ادراكها والمتجرون في العبيد يقدرون الرجل بقوة جسمه ومفتول عضله ، لتى أحدهم وكان من غينا سير جُدفرى نيلر وبُوب فقال له نيار انك في حضرة اثنين من أعظم رجال العالم فاكان منه الا أن أجابه بقوله الى لا علم لى بعظمتكما ولكنى لا تروفني هيئتكما ولطالما اشتريت بعشرة جنبهات رجلا أحسن منكما معاكله عظم وعضل

والطبائع الدنيئة تجدار تياحاً لخيبة الناس وحبوط مساعيهم و تقلق لنوفقهم في أعمالهم و من الناس من خلقوا ولا اثر المطف في قاويهم وابغضهم من ينصبون انفسهم التأنيب والنقريع فيمدون نجاح غيرهم ولو في عمل خيرى اساءة اليهم ولا يقوون على استاع ما يوجه الى غيرهم من الثناء ولاسيا اذا كان محترفا عاهم به محترفون فإن سقط الرجل فهم عنه راضون وان فاقهم فقد اقترف اثماً لا يغفر في شرعتهم وأشد ما يكون سخطهم اذا فام غيرهم بما هم عنه عاجزون وكأتى بهم ولسان حالهم يقول

اذا اقتضت العناية رفع خصمي

فذاك مبرر سخطى عليــه

وترى ذوى العقول الدنيئة يهيمون بالسخرية من الناس والبحث عن هفواتهم صغيرها وكبرها واحتقار كل شيء الا الوقاحة والرذيلة ولا راحة لأمثال هؤلاء الا فيا يأتيه ذوو الخصال الحميدة من الزلات قال جُورج هر برت لولا هفوات العقلاء لساء حال الجهلاء ومن العجب أن لا يستفيد الجهلاء ما يأتيه العقلاء من الاعمال على أن العقلاء قد يستفيدون مر الجهلاء وذلك باجتناب سيئاتهم قال كاتب المانى لقد شتى من لاهم له الا أن يبين ما بأخلاق العظاء أو ما في العصور العظيمة من العيوب فليكن كل منا في حكمه على العظاء مثل بُلنجروك حين ذكرون عيبه قد بلغ في العظمة مبلغاً فسيت معه ان فيه تلك تذكرون عيبه قد بلغ في العظمة مبلغاً فسيت معه ان فيه تلك النقيصة الني تذكرون

ومن طبيعة الأعجاب بالعظاء احياتهم وامواتهم ان يبعث على التشبه بهم قل هذا التشبه أو كثر فان تحيستكليز القائد اليوفائي توقد ذهنه وهو لا يزال شابا بما أبداه أهل عصره من جليل الاحمال فتاقت نفسه واشراً بت عنقه الى ان يشهر بالدفاع عن بلده ولما انتهت معركة مر دُن استولت عليه الكابة وسأله اصحابه عن السبب فقال ان ما اصاب ملتياديز من الغنائم نفى عنى الكرى اه وما مضت سنون قليلة حتى رأس الجيش اليوفائي وهزم اسطول

الفرس فی وقعنی أُدرتـِمِستِم و َسـکمیس وشهدت امته بانها نجت بحکته وبسالته

وروى عن تُسيديد انه سمع وهو صغير السن هرُدُت يقرأ تاريخه فلم يملك عبرانه وأثرت هذه الحادثة فى نفسه تَأثيراً مال به الى التاريخ وساعده على ان صار أعلى قدماء المؤرخين كعبا

كذلك توقد ذيمُستين حين شهد فصاحة كليسترات في احدى خطبه فتاقت نفسه الى ان يكون خطيباً مصقماً وقد فعل مع اله كان ضعيف البنية ضئيل الصوت قصير النفكس لا يفصيح في منطقه وهذه الميوب اصلحها منه كد لا ينى وعزم لا ينثنى ولكنه مع هذا التدريب لم يستطع الارتجال وفى خطبه ولاسيا اشهرها ما يدل على عنايته الزائدة في اعدادها حتى تكاد كل عبارة من عهود

والتاديخ مفعم بالشواهد على أن الاخلاق تسرق من الاخلاق وتتكيف بما يصادفها من أساليب العظاء وعاداتهم وقرائحهم فما من جندى باسل أو سياسى محنك أو خطيب مقوه أو وطنى صادق أو شاعر مفلق أو مصور ماهر الاوكان له دون أن يشمر مربر من أحمال عظيم عاش قبله أو عرض عليه ليحكيه

ولقد طالما أثار العظاء الاعجاب بهم في تقوس الامراء والملوك ورؤساء الاديان من ذلك ان فركسيس دريدرمي ما خاطب

أنجلو فبط الا رفع فبعته اكراماً له واجلالاً وكان البابا يُنلينُوس الثالث يجلسه الى جانبه وعنده رجال الدين وقوفاً على الاقدام وبلغ من اكرام شارلس الخامس تشيَّان أن اكب على آلة التصوير وقد سقطت من يده فالتقطها ثم ناوله اياها وهو يقول انمثلك لجدير بأن تخدمه الملوك وتوعد البابا لييكو العاشر بالطرد من الكنيسة كل من أقدم على طبع اشعار آر يُستُنو أو بيعها دون موافقة صاحبها ولازم فراش رفائيل حين حضرته الوفاة كا لازم الامبراطور فرنسوا الاول فراش لُناردو دَفَنْسي ومع ما ذهب اليه هيندُن من أنه كان محبوبًا موفور الكرامَةَ ثم يبغضه الا اسائذة الموسيقى نرى فحول هــذا الفن الجميسل قد جرت عادتهم أن يعترف بمضهم بعظمة بعض ويقر بفضله وكان هيدُن هذا نقياً من الحقد والحسد ابى عليمه اعجابه بالاستاذ الفهير كربورا الاأن يلتحق ببيته ويقوم بخدمته فسمى فى التعرف بأهل البيت الذين كان يُربُورا يعيش بينهم وسمح له بما أراد فكان جل عنايت أن يقوم مبكراً لينظف ملابس مولاه و بصقل نعليه وكان المخدوم في ادئ الأمر يبدى استياءه من ذلك التطفل ولكنه ما عتم أن كفكف من غرب حدته ثم زالت فأعقبتها الحبة ورأى السيد عبقرية خادمه فعمل علىارشاده الى ذلك السبيل الذي كان له فيه ماكان من السمعة و بعد الصيت

وكان هيدن متحمساً في اعجابه بهندل وفيه يقول هو استاذنا جميعاً و بلغ من اعجاب سككركتي به از كان في ايطاليــا يصحبه ایناحل ویلحق به أینماسار و کان اذا ذكر اسمه بصلت بیدیه علی جسمه المهارآ لمنزلته عنده ولم تكن منزلته عند مُـزار بأقلٍ من ذلك فأنه قال عنه أن هندل متى شاء اندفع اندفاعا وكان يتموفن مدعوه أمير دولة الموسيتي وبينا هو يفارق الحيساة اذ أهداه صديق له مؤلفات تهنديل في اربعين مجلداً فلما أحضرت الي حجرته قال مشيراً اليها وقد ردت الحياة الى عينيه هنا هنا الحق ولم يقتصر هيدن على الاعتراف بقضل الغابرين من العظاء بل اعترف بعبقرية صغيرين من معاصريه وهمأ مُسزار وبيتوفن ولا غرو فقد يتطرق الحقد الى نفوس الاصاغر ولكن لا مشاحة فى حب العظاء بعضهم بعضاً واهتداء بعضهم بهدى بعض كتب هیدن عن مُـزَّ ار یقول قصاری ما ابتغی ان اطبع فی نفوس محبی الموسيقى ولاسيما النابغين منهم ما أشعر واتمتع به منشدة المطف على فن الموسيقي وقدر موسيقي مـُزار وهي لا تباري حق قدرها اذن لتنافست الامم في اقتناء مثل هـذه الدرة اليتيمة ألا أن الواجب على براغ نحو هذا الرجل القيم أن تحرص عليه وتجزل له العطاء والاكان في تاريخ ذلك العبقري ما يؤسف له وأني لأتمير من الغيظ اذا ذكرت ان مزار وهو العديم النظير غير موظف فى بلاط احد الملوك ثم قال لا تعيبوا دهشى فأنى أميل الى الرجل يكل جوارحي اه

ولم يكن مزار بأقل اعترافاً بمزاياً هيدز فقد قال مخاطباً احد المنتقدين سيدى لو امتزجنا ما نتج من امتزاجنا ما يكنى غلن شخص كهبدن ولما سمع مزار بيتوفن لأول مرة قال أصفوا الى هذا الشاب وثقوا بأن سيكون له شأذ في العالم

وكاذ بُوفَ من يفضل سير نيو تنن على غيره من الفلاسفة و ثناهى في الاعجاب به حتى صار كلما شرع في عمل ويضع صورته امامه وكذلك كان ينظر شلر الى شكسبير فجعل يدرس مؤلفاته سنين حتى صار عالما بالطبائم البشرية فزاد به اعجاباً

وكان بِت استاذكا نِنج وامامه فكانكا نِنج يُحذو حذوه ويعجب به ويتقرب منه تقرب المخلص الوفى وفيه يقول ملت بكل جوارحى الى رجل واحد اذكان حياً أما وقد مات فانى لا أقر لغيره بالسيادة على وقد دفن ولائى لأهل السياسة مع هذا الرجل في قره (1)

وبينا احد علماء الفرنسيين يلتى درسا على تلاميذه فى علم وظائف الاعضاء اذ دخل عليه سير تشارلس بل وكانت مستنبطاته قدعرفت فى غير بلده وقدرت حق قدرها اكثر بماعرفت وقدرت

<sup>(</sup>I) Speech at Liverpool, 1812.

فى بله، فلما عرف الاستاذ الزائر سكت ثم قال لتلاميذ، كنى ان أمامكم الآن سير تشارلس يل

ولقد جرت العادة أن يكون لصغار المشتغلين بالفنون الجميلة شمور خاص عند رؤيتهم لأول مرة عملا عظيا حتى لقد تبقى الحادثة ذات ذكرى فى حياتهم ، رأى كُرجيو تمثيال القديسة سسليا وهو مما صنع رفائيل فاحس بقوة جديدة قد انبعثت فى نقسه ثم صاح وقال وافا أيضاً مصور وكان كُنستبل يعتبر أول عهده بصورة هاجر وهى مما صور كلود من أبلغ الحوادث أثراً فى حياته وبلغ من أعجاب سير جورج بُومُن بهذه الصورة ان كان ينقلها معه فى سفره

هذا وما قدم العظاء وأولو الخير من الاحمال لا يضيع سدًى بل أعمالهم تبقى حية تخاطب مستقبل الاجبال قال درر كل فى البرلمان بعد وفاة مستركبدن اذا ذكرنا ما ينزل بنا من هذه الخسائر الفادحه بتى لنا عزاء واحد وهو اننا لم نخسر هؤلاء العظاءكل الخسارة فكلامهم سيبتى مورد المقتبس وأعمالهم ملجأ اللاجىء وعباراتهم سيكون لها نصيب من ابحائنا ومقاوضاتنا ، اللاجىء وعباراتهم اليموا بيننا ولكنهم لا يزالون أعضاء بالبرلمان أعضاء لا يؤثر فهم انحلال المجلس ولا تغلب المنتيخبين كلا ولا مرود الايام وعندى ان مستركبدن احده ولاء

ولتراجم العظاء ميزة هى انها توقفنا على ما يستطيع المرء ان يأتى من الاعمال وهو فى ذروة كفايته فهى تبث فى المرء روحاً جديدة وثقة بالنفس حتى لقد يدب فى نفس الوضيع الأمل ويسرى الى قلبه الاقدام متى وأى عظيا من العظاء ولا يزال هؤلاء الاخوان من العظاء وقد أصبحت حياتهم عامة ينادوننا من بطون القبور أن اسلكوا ما سلكنا من السبل ولا تزال أمالهم معنا ترشدنا وتؤثر فينا وتولى وجوهنا شطر الخير

قانت ترى أن جميل الخصال ميراث دائم يبقى ما بقيت الايام ولا يفتاً ينتج ما يقيت الايام ولا يفتاً ينتج ما يشابه ، يقول أهل الصين العاقل مرشد لمائة جيلواذا ذكرت أخلاق أو فطن الغبي وعزم المتردد اه وهكذا تكون حياة خيرة الرجال مصدر الحرية لمن يأتون بعدهم كما قيل مات من ترك له في القلوب ذكراً

ولا يزال ماجاد به العظاء من النصائح الغالبة وما اتوه من الاعمال الجليسة باقياً مدى الدهر يسرى الى افكار من يأتون بعدهم والى قاوبهم وربما صبّرهم فى ساعة الموت قال بعضهم وقد مات فى السجن أن اشنع الموت وآلمه وقعاً يتلاشى بذكر الحياة. الطيبة وما العظيم الا من ترك من قوله وفعله مرشداً لمن يأتى بعده

## الفصلالثالث

## العـــمل

امحملوا يكن الله ممكم أحرث لدنياككاً نك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك. تموت غداً

انما يسود المرء بالعمل

لويس الرابع عشر

. أيها العمل لأن عددناك نقمة فماذا تكون النعمة

سِلْكِيرْك

ليشتغل كل امرئ وليشتغل بأرفع ما يستطيع من الاعمال. ولحيت وهو شاعر بأنه بذل قصارى جهده سِدْني محت

رسد في تحد

العمل من أجل ما يكو"ن الاخلاق ، يبعث فى النفس ويربى - فيها الطاعة والضبط والتيقظ والصبر على إحمال الفكر والمثابرة - فيكسب الانسان الحذق والمهارة فى مهنته والاستعداد والتأهب القيام باعمال حياته

العمل قاعدة الحياة والمبدأ الحي الذي ينهض بالافراد والامم، فالسواد الاعظم من الناس مضطر الى العمل حتى يستطيع العيش ولكن الناس أجمعين لا بد لهم مر العمل بأية وسيلة اذا ما اشرأ بت أعناقهم الى التمتع بالحياة كما يجب أن يتمتع بها

قد يكون العمل عبثاً ثقيلا ولكنه مع ذلك سلم إلى الشرف والمجد لا يتم شيء بدونه وان شئت فقل ان ما للانسان من الحسنات والآيات البينات ان هو الا أثر من آثار العمل وهذه الحضارة ثمرة من ثمره فلو محى العمل من الوجود لحل بان آدم الموت الادبى وقضى عليه القضاء المبرم

انما آفة الخلق الحمول لا العمل ذلك الحمول الذي يجتث قلوب الافراد والام ويعمل فيها عمل الصدأ في الحديد ألم تر ال الاسكندر لما غلب الفرس على امرهم وأتيج له النظر في خصالهم لاحظ عليهم أنهم لم يكادوا يقطنون الى انه لا أخس من حياة اللهو واللعب ولا أكرم من حياة الكد والنصب

ولما كان الامبراطور سِفير سُ على فراش الموت في يورك

وكان قد نقل من جبال جرَّ مُسبيَّنز اليها كانت آخر نصيحة. منه لجنده از قال لنعمل اه ولم يقم ما كان لقواد الرومان من القوة وضخامة السلطان الاعلى أساس من السكد المستمر

وذكر بلني فى وصف حالة ايطاليا الاجتماعية فى أوائل الإجتماعية فى أوائل المعها أيام ان كانت الفلاحة جديرة بأقصى ما يتصور من التجلة ان القواد والجندكانوا اذا عادوا من حروبهم ظافرين منصورين اشتغادا بفلاحة الارض مطمئنى البال مرتاحى الضمير وفى ذلك يقول كانت الارض فى تلك الايام تفلح بايدى القواد فتضحك اذ يفلحها سنان تزينه شارات المجد ويزجيه فلاح سوده النصراه(1)

ولما ان اخلد الرومان الى الراحة وفشا فيهم استخدام الرقيق فى القيـــام بأعمالهم صار العمل عندهم مستهجناً حقيراً خادشاً للشرف ولما ان صار الحخول والترف ديدناً للطبقات الحاكمة فيهم.

<sup>(</sup>١) ذكر بلنى فى الفصل الثالث من كتابه فى التاريخ الطبيعى مديباً ما كان الزراعة من المنزلة السامية فى أيام رومه الاولى ان الارض كانت تقاس بما يستطيع ثوران حرثه فى مدة بسينها وان اعظم مكافأة القائد أو لمن امتاز بالشجاعة كان منحه قطمة أرض يستطيع ثوران حرثها فى يوم واحد وان أعظم تحية المرمان يقال انه زارع كف أو فلاح مجيد وان رعى الماشية فى ظلمة الليل لنير الناسع من الورع كان فى شرعتهم انما يساقب عليه بالاعدام وان الفلاحين كان لهم الصدر بين طبقات الامة وأهل المدن لم يسدوا أهلا لان يوثق بهم لانهم طائفة خاملة

ساروا نحو الاضمحلال والدمار سيرأ حثيثاً

لا أظن أن بين طبائعنا طبيعة يجب أن يؤخذ منها الحذر أكثر من الحمول ولقد صدق الرجل الذي ساح في أكثر بقاع الارض حين سأله مستر جريي اشاهد من بين خدال البشر خصلة يمكن أن تعتبر أكثر الخدال شيوعاً في النوع الانساني فأجاب اني أرى الناس اجمين بالكسل مغرمين واراه وفق في فأجاب اني أرى الناس اجمين بالكسل مغرمين واراه وفق في والمعموك والمعموك والأنسان ركب في طبيعته حب الممتع بشمر والانسان ركب في طبيعته حب الممتع بشمر العمل دون تحمل عبئه وهذا ما دعا جبعس مل الي القول بأن الاصل في ايجاد الحكومة دره مطاوعة هذه النزعة الي حد الضرر بالمجتمع وتعطيل مصالح (1)

اللهم أن الحمول أمسل انحطاط الافراد والامم لم تقم ولن تقوم لأهله تأمّة في هذا العالم، لم يرق بهم ولم يمكنهم من تذليل مصاعب في مقدورهم التغلب عليها فأهل التراخى دامًا عاجزون مكذا كان شأتهم وهكذا سيكون فقد قضت سنة الكون عليهم بالحيبة في كل شيء ، هذا الحمول داء عضال به يرتبك الحال ويقلق البال وهذا التراخى عديم المر يشكو أهله وتستولى عليهم الكاتة والبؤس والضجر

<sup>(1) &#</sup>x27;Essay on Govt'. in 'Encyclopedia Britannica'.

قال برأن في سياق الكلام عن الكاَّمة والاسباب الداعبة اليها الحمول موت زؤام وسم الجسم والعقــل زعاف، هو مهد الخبائث ومنبع المفاسد هو أحد الخطايا التي تودي بالانسان هو فراش الشيطان ونضيدته ومتكؤه واذاكان الخامل من الكلاب يصاب بالجرب فما بالك بالخامل من الناس ، الا وأن خمول العقل لشر من خمول الجسم والفطنة بلا عمل مرض عضال بل هي صــدأ الروح بل وباء بل الجحيم بعينــه والافكار السيئة الفاسدة تنمو في المرء الخامل فتفسد روحه كما تكثر الديدان والقاذورات في الغدير الراكد فتلوثه وتكدر صفوه واني لأجرؤ أن أقول لا يرتاح لمن استولى عليــه الـكسل ضمير ولا يسلم له جسم ولا عقل بل يعيش قلق البال ضعيف الجسمان منفص الحال ساخطاً بأكياً مصدوراً أسفاً مذبذباً فاقماً على العالم وما فيه يود لو مات وارتحل وان سلم من هذه الآفات فلا يزال تتقاذفه الاوهام الباطلة هذا حال الخامل مهما فال من الثراء وسعيد الحظ وصاعد الجد ومهما أصاب من النعيم الذى يصبو اليه القلب وترغب فيه النفس (1) أه

وقد قال برتش بهـ فما الصدد أكثر مماذكرنا الى ان لخص

Burton's Anatomy of Melancholy, Part i. Mem.2, Sub. 6.

كتابه فى العبارة التى اختتمه بها فقال قصارى الأمر انه يجبه عليك وانت تسعى فى حفظ نفسك من الكاّبة والحزن وفى توفر صحة جسمك وعقلك ان تعمل بهذه النصيحة الموجزة وهى از لا تدع فى نفسك مجالا للعزلة والحمول فلا تك وحيداً ولا تك خاملا(1)

على ان الخامل لا يكون تام الحمول فأن الفكر لا يكف عن العمل وان عافه الجسم واذا لم ينبت ما يفيك انبت ما لا يفيله أنبت قتاداً يفترض الخامل و تغص به سبل حياته واشباح الحمول تظهر فى جوف الليل ولا تزال تحملق فى وجه صاحبه وتشن عليه أنواع العذاب ولا غرو فربك حكم عدل يخلق من الرذائل التي تطمئن اليها نفس الخبيث سياط عذاب تُصَبَ عليه

السعادة الحقة اذن في استمال القوى النفسية فيما يعود بالنفع لا في ابقاء هذه القوى ساكنة لا عمل لهسا (١) والذي ينهك القوى الحمول لا العمل وما فيسه من النشاط والصحة والسرور ومن هنا اعتاد أحد الحكاء من الاطباء أن يعتبر

<sup>(1)</sup> Burton's Anatomy of Melancholy End of concluding chapter.

 <sup>(</sup>۲) من خواص الهندوس اعتبارهم السكون السكلي أكل الحالات ووصفهم الذات العلية بالساكنة

العمــل من أمهات وسائل العلاج قال مُرشَـل هـُـول لا شيء أدعى الى الفساد من الوقت بلا عمل اه وكان أحد المتفقهين في الدين يقول قلب الانسان رحى دائرة ان التي فيها الحب طحنته والا طحنت تفسها

ولقد جرت المادة أذبكون الحجول مفمها بالاعذار ولاتمدم الح. قاء عذراً والخامل سفطائي لا يمل وان رغب عن العمــل ، ثراه يقول في سبيلي غضافر ضاربة وذلك الجبل وعر المرتقى ولا فائدة في أن أجهد قواي في هذا العمل فاني اجهدتها ولم انجيح هـذا عمل لا قبل لى به الى غير ذلك من السخافات ، كتب سير صمول رُميلي الى شاب من أصحاب هذه السفسطة وأهل تلك الاعذار يقول لقد شننت الغارة على خمولك وتبديدك الوقت وانى لأرى أن اتخاذك مثل هذه الحجج الغريبة دفاعاً عن نفسك لا يرجم الى شيء ما سوى ما اعتدته من عدم اجهاد قواك، انت ترى أن كل امرئ يقوم بما يستطيع من الخير فاذا لم يفعل امرؤ خيراً فذلك آية عجزه عن القياميه أي انك اذا لم تكتب فذلك دليل على عدم استطاعتك الكتابة واذا عدم الميل دَلَّ ذلك على عدم الفطنة والذكاء فما أعجب هذه الطريقة وما أعظم الحير الذى ينجم عنها لو أنها تصادف قبولا في العالم أجم اه قيل ان رغبة الانسان في نيل الاشياء دون تحمل عبء تحصيلها دليل عنى الضعف وان السر في القوة أن يعتقد الانسان أن كل شيء يمكن الحصول عليه بدفع قيمته حتى أوقات الفراغ لا تحلو ما لم تنل بالكد ولا يكون ثمنها قد دفع ان لم تنل به (١)

ولا بد دون الراحة من عمل يسبتها وعمل يأتى بعدها وفراغ يرجع المرء اليه (٢) أما الفراغ بلا عمل ففضلة والخامل مميشته ضنك سيان فى ذلك موسر لا عمل له ومعسر أديه العمل ولا يعمل فأخلق بكل خامل أن يكون شعاره ( الماضى خدعنى والحاضر يعذبنى والمستقبل يخيفنى ) وهى كلات وجدت موشومة على الساعد الأيمن لبائس قد بلغ الاربعين وهو يعانى فى سجن أررج بغرنسا المرة المتعمة للثانين من المرات التى أودع فيها السحون

العمل واجب فى عنق جميع طبقات الهيئة الاجتماعية ولكل

<sup>(</sup>١) كان لسنج يعتقد ان الفناعة التي تدعو الى الكف عن الحركة تورد اللبدر موارد الحتف ورسخ في نفسه هذا الاعتقاد حتى قال لو خيرت في ان أبلغ الحقيقة أو اسمى وراءها لأكرت السمى وراءها فذلك خير لى أما بسويه خيقول يخيل الى انى لو تصورت تقسأ غاية في العقل لمسا غرست فيها الا فهم الحقيقة وحبها وان في ذلك دون غيره سعادتها

 <sup>(</sup>۲) الناقل: يقول ابن مسكوم اللدات كلها في الحقيقة خلاس من آلام
 وراحات من ثعب

فرد من أفرادها قسط منه عليه القيام به سواء في ذلك المرى والمدم والعاصل نسباً ونشأة يشعر واذ قال من زينة الدنيا ومتاعها الشيءالكثير بأن الواجب يفضى عليه بالقيام بنصيبه من السعى في سبيل المصلحة العامة التي له منها نصيب ولا يرضى أن يعيش آكلا لابساً من عمل الناس دون أن يكافئ الحيئة الاجتماعية التي هي ملاكه بحما يليق بها والشريف النفس الراق الفكر يستنكف أن يفترك في سرور ويتمتع به ثم يقفل منه راجعاً دون بذل ما عليه عما استلزمه السرور من النفقة ولمعرى ليس في الخول شيء من الشرف ولا من المزايا وان رضى ذوو النفوس الوضيعة بمجرد التبديد فان من لهم نصيب من المواهب العالية والآمال العظيمة والاغراض الشريفة يرون من المال ما ينافي الشرف الحق والكرامة

قال لورد ستسنلي ( وهو الآن إرال درابي ) لا أعتقد أن امراً بلا عمل سعد أو يستطيع أن يسمد السمادة الحقة مهماكان محبوباً مبجلا معظماً واذا تقرر أن العمل هو الحياة فأربي ما تستطيع عمله أرك من أنت ولقد سبق لى اثبات أن حبالم العمل خير مانع لفساد الدوق ولكني سأذهب بك الى أبعد من ذلك وأقول انه خير واق من القلاقل الصغيرة والمنغصات التي تنجم عن الانهماك في الانانية وارضاء النفس وكتُر ماصب

الناسقبل الآن أنهم يستطيمون توقىالنعب والقلق بمحفظ نفوسهم فی شبه عالم جدید خاص بهم وکثر ما جربوا ذلك وطالما حاولوه فلم يجدوا سوى نتيجة واحدة هي أنه لا مفر للموء من المتاعب والعمل هذا ما جرت به المقادير على البشر والذين يفرون من ملاقاة التعب يجدون المتاعب ذاهبة البهم أجل قد يسعى الخامل في أن يحمل من عمل هذا العالم أقل من نصيبه ولكن الله يريد أَنْ يَكُونَ هَذَا القدر القليل كثيراً لدى الخامل حتى يشق عليه القيام به ولا غرو فالذي لا هم له الا أن برضي نفسه برى منهـــا سيداً صعباً ارضاؤه أجل يجد ذلك عاجلا أو آجلا و الأول أقرب، هذا وأن الضميف الذي يفر من التبعة لنصيبه من العقاب لأن الامور التافهة تمظم حيث تعدم المصالح الضخمة ويضيع عمسل العقل في القلاقل الحقيرة التي يسولها الوهم فتنمو وتكثر في عقل من لا عمل له مع أنه من الحكمة أن يستعمل ما لاقى العقل من التعب من جراء هذه القلاقل الحقيرة فيأعمال الحياة الخطيرة التي تبود عليه بالفائدة والسلامة اه (١)

<sup>(</sup>i) Lord Stanley's address to the Students of Glasgow University, on his installation as Lord Rector.

بأوقات النراغ الا ان أدرك معنى الكد وذاق طعم التعب
لا ننكر أن من الناس من يموت من كثرة العمل ولكن
الذين يموتون من الانانية والحمول والاجماك في ارضاء الشهوات
اكثر عدداً واكثر ما يكون اضمحلال العاملين من كثرة العمل
اذا لم ينظموا أعمالهم واذا أهملوا شروط الصحة فلورد ستنلى
عق في قوله وهو يخطب طلبة جامعة جلسجو الى في ريب مما اذا
كان امرؤ أصابه ضرر من جراء العمل الشاق اذا كان منتظماً

وليعلم أن طول العمر ليس بمعيار لطول الحياة واعا تقاس حياة الانسان بما يعمله وبما يشعر به فيها فكاما كثر ممله المفيد وفكره وشعوره طالت حياته أما الخامل الذي لا فائدة فيسه فالحي فيه جسمه فقط وان بلغ أقصى العمر وان لنا في النقباء الاولين للديانة المسيحية وتكريمهم العمل لاسوة حسنة فان القديس بولس يقول لا طعام لمن لا ممل له وقد أكسب نفسه المجد اذ كان يعمل بيديه ولم يجعل لأحد عليه يداً ولما نزل القديس بنينها أرض بريطانيا كان يحمل في أحدى بديه الانجيل وفي الاخرى آلة من آلات النجارة وغادر انجلترا الى المانيا فعل معهفن البناء ومرب بين ما قام به لوثر من الاحمال المانيا

## كسبه القوتبالعمل في الحدائق والبناءو الخرط وعمل الساعات (١)

(١) كتب لوثر الى ريش دير ق ﴿ نرمج ﴾ وكان قد ارسل اليه بسن الآلات يقول القد تقدمت كثيراً فى صنع الساعات وأجد فذلك سروراً عظيماً لان هؤلاء السكسون السكيرين فى حاجة الى ازيذ كرهم الانسان دائما بالاوقات الصحيحة على انهم لا يحفلون كثيرا بالزمن وما دامت كؤوسهم ملأى فتفكيرهم فيه قليل ولا يبالون بصحة الوقت ولا بالساعات ولا بصانعها

Michelet's Luther p. 200

الناقل: ان كثيراً من صناديد العرب و فحول الاسلام كانوا أهل حرف لم يستنكفوا العمل قال صاحب أشهر مشاهير الاسلام في السكلام على صناعة أبى بكر كانت قريش مع ما نمت به من النسب وتحوزه من شرف المسكانه عند العرب لما انها حامية البيت و ضرئج والد اسميل لا يستنكف أشرافها الاحتراف أو المتاجرة والاعتماد في الاسترزاق على عمل البسعة تنزها عن الاتكال على نفلات المجرز والاعتماد على تواث الآباء فكانت لكل رجل منهم صنعة يحترف بها ونحن ذا كرون الله منا حرف الصحابة الذين سنأني ترجيهم في هماد المكتاب نقط فنهم عمر بن الحطاب كان ناجراً ومنهم سعد بن إبى وقاص وكان يبرى النبل ومنهم عنهان بن عنان وكان بزازاً ومنهم سعد بن إبى وقاص وكان جزاراً وأما أبو بكر فكان بزاذاً وله رأس مال كبير التجارة قالوا أنه يبلغ أربعين ألف درهم أنفق منها خسة وثلاثين ألفاً معونة النبي صلى الله عليه وسلم على مصالح المسلمين والذي يق عنسه ما زال يتجر به حتى مات وضى الله تمالى عنسه وأرضاه اه « أبو بكر صفحة ١١ »

والشرية الاسلامية فيها من الحث على علو الهم واكتساب المدوم والتشوف الممالى والتنزم عن سفاسف الامور وعن ان يكون المرء عالة على الناس ما لا تسعه هسف، السجالة قال تعالى هو الذي جعل لسكم الارض ذاولاً وكان فابليون اذا ذهب لزيارة عمسل عظيم بجل مخترعه واذا استأذن في الخروج حياه بالانحناء وحدث في جزيرة القديسة هيلانه أنه كان سائراً مع السيدة بلكسب فر سهما بعض الخدم يحملون شيئاً فأمرتهم السيدة مغضبة باخلاء الطريق فماكان من فابليون الا أن اعترضها قائلا الافلترعي حرمة الحمل أيتها السيدة اه وكل عمل ولوكان من أحقر عامل يعين على سعادة

فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه .

وفى الحديث الشريف اليه العليا خير من اليد السقلى ولان يأخذ أحدكم احبه فيحتطب خير له من ال يسأل الناس هذا منه وهذا أعطاه وان من الدنوب ما لا يكفره صوم ولا صلاة الخ وانما يكفره السمى على العبال وقد استاذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من السجر والكسل وثنة الفقر وفى الحديث لا تثنوا بدار معجزة أى لا تقيموا يبلدة تسجرون فيها عن الاكتساب والتميش

وفى الحديث ان الله تعالى بادم على العجز (أى التقصير والتهاون فى الامور)
وفيه ان الله تعالى يحب المؤمن المحترف (أى المتكلف طلب المعاش بنحو ذراعة
أو تجارة أو صناعة) وما فتح العبد على نفسه باب مسئلة يسأل الناس الا فتح
الله عليه باب فقر وما أكل ابن آدم لقمة خيراً من لقمة يأكلها من كسب يده
وكان صلى الله عايه وسلم يشجر وكذا أصحابه وخيار أمته ولم يتخذ العلم حرفة
الا بعد فساد الرمان وقد نص بعض المحتان على تكفير من يصفه صلى الله عليه
وسلم بالفقر لان الله تعالى قد كفاه مهاته

﴿ بِاكُورَةُ الْكَلَامُ عَلَى حَقَوقُ النَّسَاءُ فَى الاسلامِ
 المرحوم الشيخ حمرة فتح الله ص ٣٩٠>

الهيئة الاجتماعية فن الحكمة قول الامبراطور الصيني لئن كان فى المملكة رجل بلا عمل أو امرأة خاملة فلا بد من أن يصيب الفقر أو الجوع فرداً من أفرادها

واعلم أن تمود المثارة على العمل النافع ضرورى لسعادة المرأة ضرورته لسعادة الرجل وهي بدونه عرضة لأن تصير عديمة الفائدة عرضة للوقوع في حالة مؤلة النفس حائلة بينها وبين انشراحها ولذا عنيت كر لين بير تس بتحذير ابنتها المتزوجة ليوزا أن تخلى لهفذه الحالة سبيلاً الى تسمها فقالت انا نفسي أشعر في بعض الاحايين مخمول وكسل اذا خرج أولادى في يوم عطلة فأكون أشبه شيء بالبوم مهاراً لذلك أرى أنه ينبغي لنا أن لا نستسلم لهذه الحالة التي تحدث عادة لحديثات العهد بالرواج وأحسن وسيلة لمنعها العمل بدخل فيه الانسان بانشراح واجتهاد وأحمل اذن وكدى دا مما لأن الكسل شرك ينصبه الشيطان فاصل والحقير كما قال جدك وقد كان يقول حقاً (1)

اذا تقرر ذلك فاعلم أن الاشتفال المستمر بالعمل النافع عائد بالفائدة لاعلى الجسم وحده بل على العقل كذلك وبينًا الكسيـل يقضى حياته متثاقلا يقرق ما حسن من طباعه في سبات عميق

<sup>(1) &#</sup>x27; Life of Perthes', ii, 20.

ان لم تمت آدابه وروحه اذا بالعيمل يتفجر منه النشاط فيستقى كل من يصل اليه ولعمل تافه لا فكر فيه خير من الحمول والكسل قال فلر في سير فر نسيس دريك ان ما صادف من الآلام وعانى من العبر في زمن شبابه توى روحه فصارت صلبة متينة وكان شبر يقول انه يرى مفيداً جد مفيداً ن يكون الانسان مشتفلاً بعمل آلي منتظم يستازم الثبات على اعمال الفكر

ومن الناس آلاف تشهد بصدق قول جروز المصور الفرنسي أن العمل المفيد من أعظم أسرار السعادة وحدث مرة أن كنز أن ألجأه الحاح أصدقائه الى الراحة من عناء العمل راحة تامة فلم يلبث أن عاد الى عمله وهو يقول احتمال المرض مع العمل خير من احتماله بدونه

ولما فرغ تشارلس لام من عمله وانهت خدمته في ديوان الهند شعر بأنه أسعد البشر وقال لصديق له أبي لا أعود الى عملى بعد الآن ولو أوتيت مل الارض ذهبا وكتب الى صديق آخر يقول أبي لا اكاد أستطيع تحرير كتاب وأنا الآن أمرح في الحرية وسأعيش بعد الآن خمسين سنة يا حبذا لو كنت أستطيع أن أبيع شيئاً من فراغي الا أن خير الأمور لعدم العمل أم نتبعه الاعمال الضالحة اه

مضى على حالته هذه عشرة أعوام ثم تغير شعوره وتبدلت أفكاره فرأى حقيقة كان يجهلها هي أن العمل كان على جفافه ذا فائدة كبرى له ، كان الدهر بالأمس له مسالماً فأصبح مناهضاً فكتب الى صديق له يقول لا مراء في أن عدم العمل شر من الافراط فيه لانه يفنى المقل وينهك القوى هأنذا أصبحت يائساً لا اكاد أحفل بشىء قط ولا أجد مسلياً الا قتل الوقت في المشى وقد تملكتني الحيرة فلا أدرى ماذا أفعل

وما من انسان أدرك منزلة الجد اكثر من سير و لتسر سكت ذلك الذي كان من اكثر الناس مواظبة على العمل واكثرهم احمالا المتعب حتى أننا لو تأملنا العصور والامصار ما وجداً مثل همته التي لم تعرف الملل والتي صحبتها الرزانة والثبات الا في عظاء الملوك ومشهوري القواد لا بين رجال الادب ولقد كان سكت نفسه كثير الشفف بأن يطبع في عقول أبنائه شأن الجد من حيث هو وسيلة للسعادة في هذا العالم ، كتب الى ابنه تشارلس وهو في مدرسته يقول أني مهما عملت فلست بمتجاوز الحد في محاولتي مدرسته يقول أن العمل واجب علينا في كل أطوار الحياة لا يحصل الانسان على شيء ما بدونه من الخبر الذي يكسبه فالح الارض بعرق حبينه الى الالعاب التي يتخلص منها المثري من ملله وسا مته الى أن قال أما العلم فلا سبيل الى غرسه في العقل البشري.

من غير عمل كما لا سبيل الى وجود الزرع فى الحقول بلا استمال المحراث الا أن هناك فرقاً عظيما بين الحالتين لمن يتبصر وهو أذ الحوادث وصروف الدهر قد تقضى على الزارع بأن يجنى غيره ثمر غرسه أما العامل فلاسبيل الىحرمانه ثمر عمله مهما كانت الطوارئ وسوء الحظ كما أن جميع ما يحصله حائد عليه بالفائدة فاعمل بنى ورق وقتك فأننا فى زمن الشباب خفيفو الحطا لينو العقل يسهل علينا تحصيل العلم أما ان اعملنا ربيع حياتنا خلاصنيمها من الفائدة واستوجب الاحتقار فلا نجنى سوى قشور حتى اذا كان. شتاء الهرم وجدناه قحلا خاراً مما يدعو الى التجلة (1)

ومشل سكنت سودى فانه كان عاملا مجداً بل كاد العمل يكون جزءاً من دينه ، كتب وهو لم يبلغ سوى التاسمة عشرة من عمره يقول أتسمة عشر حولا هذا بلا مراء ربع حياتى بل ربما كان جزءاً عظيما منها ولما أقم بعمل فيه خير للهيئة الاجماعية الأأن الرجل الذي يذود الطير عن الررع لخير منى فانه يتى الخبر الذي أنا آكله وأنا خامل اه يقول ذلك وهو لم يكن في شبابه خاملا بل كان طالباً مجداً لم يقتصر على التوسع في آداب اللفة الانجليزية بل اطلع بواسطة الكتب المترجمة على ما جادت به

<sup>(1)</sup> Lockhart's 'Life of Scott' (8 vo Ed.), p. 442.

قرائح تستو وا رينستو وهم يروس وأفيد وكان مع ذلك يشمر بأنه يميش عيشة غير بينة الغرض فوطد المزم على أن يكد ويممل ولم بزل من ذلك الحين يشتفل حتى انقضت أيامه وهو كما قال عن نفسه يزداد كل يوم علماً ولم يكن علمه باكثر من فقره ولا فقره باكثر من فحره ولا فخره باكثر من بشره اه

وإنا ذاكرون لك المبادئ التي كانت شعاراً لطائعة من العظاء لأن مبادئ الناس تدل عادة على أخلاقهم (١) فنقول كان مبدأ سير وكتر سكت أن لا يكون المرء بلا عمل أبداً ومبدأ ركب ترتسو المؤرخ منذكان ابن خمس عشرة سنة الحياة بلا عمل موت ومبدأ فُلتير أن يكون المرء مشتغلا داعًا أما أحب مبدأ الى لسيبيد الطبيعي فكان الحياة الملاحظة ومثله مبدأ بلني

والعمل يربى الاخلاق ولوكان عملا لا نتيجة له فان مال هذا العمل أولى من الجمود لأنه يقوّم القوى العقليـة فيكون مقدمة للنجاح فى العمل الصحيح وتعوّد العمل يعـلم الانتظام لانه يضطر الى الاقتصاد فى الوقت والتصرف فيه بحكمة وتبصر فان الانسان متى اعتاذ أن يفع جياته بالاعال النافعة عمل حساب كل دقيقة واذا جاء الفراغ كان قادراً على الممتم به

 <sup>(</sup>١) يذهب سوذى الى ان اخلاق المرء تعرف بما يكتب اليه من الحطابات أكثر مما تعرف بما يكتبه هو

رأى كُـلـردْج ورأيه الحق أن الخامل يقتل الوقت ويضيمه سدَى وان العامل المنظم لعمله يجعل احياءه والعناية به واجباً تدعو اليه الذمة نراه يحيى ايامه بالعمل فيخلدها وازكانت بطبيعتها فانية سريعة القرار فلا يكون اذن عائشاً في الزمن بل الزمن يكون عائشاً فيه لأن أيامه وشهوره واعوامه تبقى خالدة لاتمحى ولا يذهب بهاكر الفداة ومر العشى (۱)

وانحاكات المواظبة على الممل ذات فائدة كبرى في تقويم الاخلاق لما لها من التأثير البين في تعليم الانتظام ثم ال أجل ما يلام العمل من الصفات انحا يربيه في الانساق احتكاكه بالمالم في اعمال الحياة احتكاكا يصحبه النشاط والشعور لا فرق في ذلك بين ادارة البيوت وسياسة الامم بل الحق الذي لا يشوبه باطل ال لا بدلرة البيت من أن تكون امرأة عمل ماهرة كما أظهر فا الدقيقة في بيتها وتضبطها ، لا بد لهامن أن تعيش على قدر ما تسمح به حالتها ثم ترتب كل شيء ترتيباً عكما منظماً وتنظر في شئون من هم تحت رعايتها وتحكمهم متوخية طرق الحكمة وفاهجة مناهج الحزم لأن الادارة البيتية الراقية ينطوى تحتها الجد مناهج الحزم لأن الادارة البيتية الراقية ينطوى تحتها الجد والمواظبة والانتظام وتهذأب الآداب وبعد النظر والتبصر

<sup>(1)</sup> Dissertation on the Science of Method.

والقدرة على العمل والقراسة فى الاخلاق وقوة الأدارة كلما أمور لا مندوحة عنها فى ادارة الاعمال العظيمة على اختلاف أنواعها وتباين أشكالها

ألاوان دائرة تفوذ صفات العمل لعظيمة فما هذه الصفات الا القابلية والكفاية للقيام عسائل الحياة العملية قياماً مقروناً بالنجاح سواء أكان العمل ادارة البيوت أم الاشتفال بحرفة أو تجارة أم نظاماً اجتماعياً أم حكما سياسياً لأن التمرين الذي يمد الانسان بالكفاية في القيام بهذه المسائل على اختلافها هو الذي يفيده فائدة كبرى في الحياة العملية (1) بله كونه أجل مقوم

 <sup>(</sup>١) ننقل هنا العارة الآنية من مقال ظهر حديثاً في ﴿ يُول مول غاذيت ﴾
 وحى عبارة ربما تصادف استحسانا

لا مشاحة في أن الصبر على السل والانهاك في الشغل والاحتكاك بالناس وما يلقيه السل على عاتقنا من الشدائد كلها أمور تربي الذكاء تربية صحيحة وتوجد فرصاً لتقويم الاخلاق تمينة والرأى الذي لا يعد السل الا وسيلة الى حكسب القوت رأى في غابة السخافة فأعا عمل المرء قسطه من عمل السالم ونصيبه من القوى التي بها تقوم الهيئة الاجتهامية وسواء أحب المرء عمله أم كرهه فهو يطلب من حيث هو عمل السبر على أعمال الفكر والنظام وعمل الانسان كتمرين الجند فلا يستطيع ال ينيغ في مهنته الا اذا قدف ينشمه به منابطاً تخيلته ونزعاته دائباً على المناية بالسخائر ثم أن ما يحتاج اليسه به منابطاً تخيلته ونزعاته دائباً على المناية بالسخائر ثم أن ما يحتاج اليسه السمل من التبقط وضبط النفس والنشاط والالتجاء الى الذكاء وانقال المرادة والحاجة الى المدال المديرة اعمالا سريهاً منه المسؤلية كل هذه أمور

للاخلاق لأن تحتــه ينطوى الجد والتيقظ والايثار والتبصر والتدبير وادراك معنى الشمور بشعور الناس

بل ان تقويم الاخلاق على همذا النحو أدعى السعادة والكفاية في الاعمال من التقدم في العلم والتفكير مع العزلة عن الناس ولو كثر العلم وعلا التفكير فقه جرت العادة أن تُبرّز القدرة العملية على العقل والطبع والعادات على الذكاء ولا سبيل الى الحصول على هذا النوع من التدريب الا بكثرة مراقبة النقس وتهذيبها قال القائد ترئشو في مؤلف له ظهر حديثاً لا يكون المرء حداداً الا اذا مارس هذه الصناعة طول حياته ولا يكون مديراً حازماً الا اذا قضى حياته في درس الاعمال الادارية وممارستها

وكان من خصال سيرولتر سكّت عظيم اجلاله لرجال الممل القادرين وكان مجهم باعتقاده أن النبوغ فى الأدب مهما عظم لا يصح أن تعتبر منزلته كمنزلة النبوغ فى مجارى الحياة المملية ولا سما الادارة الماهرة

وأن المسدير الحازم لا يكل أمراً من الأمور للمصادفة بل يأخذ المدة لككل أمر عسير ويتنز ل للنظر فى الصفائر مهماظهرت تفاهتها وناهيك بولنجنُن فقد كان وهو يرأس جيشه فى أسبانيا

ختوى وأن لم تهذب وتشد النضد وأن لم تصقل وتهيئ رجالا أشــدا. يقظين قادرين على الاعمال اه

ير شد الى الطريقة التى بها يجب أن يهيء الجند طعامهم وكان وهو في الهند يبين بكل دقة السرعة التى يجب أن تسير بهما الشيران وهكذا كان يرتب كل صغيرة في معداته وبذلك تسنى له الوصول الى غايته والحصول على اخلاص رجاله وثقتهم التامة بقيادته (١١) قابلية للعمل لا تحد حتى أنه هياً رءوس قانون شرطة لدبلن وهو قابلية للعمل لا تحد حتى أنه هياً رءوس قانون شرطة لدبلن وهو وروى عن يليوس قيصر وهو صنديد آخر من صناديد القواد وروى عن يليوس قيصر وهو صنديد آخر من صناديد القواد أنه كتب رسالة في البلاغة اليونانية وهو يتخطى بجيشه حبال الألب وأرشد ولنشتين الى معالجة دواجنه وهو على ستين ألفاً

كذلك كان وشنجتن من رجال المعل القــادرين الذين لا يسأمون ولا يجد الملل الى فواهم سبيلا، كان منذ نشأته يجــد فى تعويد نفسه البحث والنظام والصبر على اعمال الفكر فان

<sup>( \ )</sup> لما نشر عجالاته وأطلع أحد اخرانه على ماجاء فيها عن غزواته فى الهند قال له يخيل الى جناب الدوق ان همك وأنت فى الهند كان الحمول على الارز والثيران وقال ولنجن الامر ماذكرت لانى كنت أجد الرجال ما دام لدى الارز والثيران وقلد كنت أعلم أن انتصارى على العدو ميدور ما دامت الرجال لدى موفورة اه

كراساته التي كتبها بيده وهي لا تزال باقية تثبت أنه منذكان ابن ثلاث عشرة كان يشتغل مختاراً بنسخ صور ايصالات وحوالات وسندات وحجج وعقود ايجار الى غير ذلك من الاوراق الجافة كل هذه كان يكتبها بعناية وتلك العادات التي حصل عليها منذ نشأته هي أساس قدرته الفائقة التي استعملها في أهمال حكومته فكان من ورائها النجاح

الا وانالمرأة أو الرجل الذي يدير هملا عظيا وتكال ادارته بالنجاح لجدير بأن يناله من الاكرام والتبجيل ما ينال المتفن الماهر الذي يصور الصور العظيمة أو المؤلف الذي يكتب الكتب أو الجندى الذي ينتصر في المواطن فانه يصادف في سبيل نجاحه ما يصادف هؤلاء من المقبات ولا يوفق الى الفوز الا بمد نصب لا يقل عن نصبهم وأقل ما في جهاده أنه جهاد سلمي لم تدنس فيه مده بالدماء

يذهب بعضهم الى أن صفات العمل ليست من ملائمات العبقرية (١) حتى وصف رجل بأن له من الهفوات ما للمبقريين ذلك أنه يبغض ما يحتاج اليــه العمل من العناء ولكن هذا

<sup>(1)</sup> Maria Edgeworth, 'Memoirs of R. L. Edgeworth,'

وأيم الحق زعم فاسد ورأى باطل فقدكان أعظم المبقريين أكثر الناس عملا وأشدهم نصباً ولم يصدهم عن العمل ما فيه من عناء لا ترتاح له النفس كانوا أكثر عملا من غيرهم من العاملين ولم يقفوا عند هذا الحد بل أمدوا عملهم بقوى عقلية أكثر اتقاداً من قوى الرجال المعتـــادة وبروح أعلى من روحهم هكذا كان شأنهم حميمًا لم يشذ منهم أحد ، وانا لا نجد من بين الانسياء الجليسلة الخالدة شيئًا أُوجِد من غير اعداد العدة له ولم يصل العبقريون الى ما اتوا به من الآيات البينات الا بالصبر الجميـــل والعمل الجليل فلاقوة الا للعاملين ولا قوة ولا سطوة للخاملين والعاملون الناصبون هم سادة العالم ولم ينبغ من السياسيين نابغة الا وكان من رجال الكد والعمل ، ألا يعجب الانسان اذا علم أن لويس الرابع عشر يقول انما يسود المرء بالممل وقال كلّـرندُن يصف تمبدين كان على جانب من الكد والتيقظ لا مدانيه فيه أكثر الناس عملا وكان له من الذكاء ما ليس للألمعي وكانت شجاءتــه كذكائه وكتب عمبدين لأمه وهو محوط بواجبــاته الشاقة يقول ليست حياتي الا تعباً وهي كذلك منذ أعوام تارة للأمة وطوراً للملك فلست أجد من وقت الفراغ ما يساعدني على القيــام بواجبي نحو أبوى" ولا على أن أكتب اليهم اه وهو قول حق لأن ساسة الجمهورية كانوا أجمعين رجالا فاصبين وكان كلرندن نفسه صبوراً عاملاً لا يكل ولا يسأم سواء فى وظيفته وفيها عداها

هذه الروح روح النشاط والاحتمال التي تظهرفي القدرة على الاعمال هي هي التي امتاز بهاكل العظاء في عصرنا هــذا وفي العصور الغايرة ، كتب كُبدين الى صديق له يصف نفسه في وقت من الأوقات فقال انه كان يعمل كالخيل لا يجد من وقته فراغ برهة وكان لورد برُوَم من العاملين النشطين الذين لايعرفون للكلل ولا للملل معني وكان لورد كممسستن وقد أدركته السن العالية أكثر عملا وسعياً وطلباً للنجاح منه وهو في عنفوان شبابه فلم يفقد وقدكرت سنه شيئًا من قدرته على العمل ولم يتطرق النقص الى بشاشته و بساطته حتى آخر ايامه (١) وكان يقول عن نفسه الب وجوده في محل عمله والمهماكة في العمل بما يمود على صحته بالفائدة ممللا ذلك بأن العمل يقيه ضيق الصدر وكان هلفيتيسُ بذهب الى ان شعور الانسان بضيق الصدر هو السبب الأكبر في ارتقائه عن طبقة الحيوان الأعجم وان شموره

<sup>(</sup>١) نقل الينا أحد أصدقاء لورد بلمرسةن العبارة الآئية قال سألنه يوماً منى يعتبر الرجل في عنفوان حياته فأجاب من فوره اذا بلغ تسماً وسبعين ثم قال وقد تلاً لأن عيناه أما أما فأظن انى تخطيت عنفوان حياتى لانى دخلت في السنة المتممة للمانين

بضرورة الفرار من آلام الضيق التى لا تطاق هو الذى يحفزه بل يضطره اضطرارا الى العمل ومن ثم يكون أعظم باعث للبشر على الرقى

هذا المبدأ الحي مبدأ الدأب على العمل وكثرة الاشتغال والاحتكاك بالرجال في أعال الحياة هو في كل عصر خير مرب لروح النشاط في صناديد الرجال وصفات العمل اذا دربت عليها النفوس ظهر جليل أثرها وعظيم فائدتها في كل مهنسة سواء في ذلك السياسة والأدب والعاوم والفنون يعزز قولي هذا النكثيراً مما كتب في الأدب جادت به قرائح رجال ربوا في مهن عملية تربية منتظمة وكانت فضائل الكد والمثابرة والاقتصاد في الوقت والعمل وهي الفضائل التي صيرتهم مجيدين في ميدان المهن العملية هي هي التي شحذت اذهامهم وصقلت خواطرهم حتى جملتها العملية الذي تجيد في ميدان الأدب

كان جل المتقدمين من كتاب الانجليز رجال مهن دربوا على العمل ولم تنفرد اذ ذاك طبقة بالأدب اللهم الا اذا كانت طبقة الكهنة فهذا تشو مَر أول من قرض الشعر الانجليزى كان في أول أمره جنديًا ثم صار مشرفًا على المكوس الصغيرة وما يجي منها ولم تكن مهنته هذه بالقليلة العمل كثيرة الأجر لأنه كان يكتب الدواوين بيده حتى اذا فرغ من عمله بدار المكوس

انقلب الى داره والفرح بدب فى نفسه فأكب على كتبه حتى تكل عيناه

و خول الكتاب في عصر اليز بيث عصر الجد والنشاط والعمل لم يكونوا أداء بالمعنى المعروف في عصر نا هذا بل كانوا رجالا نذأوا على العمل فسينسر كان فاموساً لأحد الاعيان ورك ل تناوبته مهن عدة فكان من حاشية الملك فبندياً فلاحاً فكاشفا وسد بي كان سياسياً فسفيراً فبندياً وكان بيكن مدرها عاملا وسير تو مس برون طبيباً وهوكر اماماً دينياً في احدى المقاطمات وكان شكسير مديراً لدار عثيل كان هو نفسه ممثلا فيها وانه ليخل الينا انه كان أكثر عناية عاله منه ببنات أفكاره ، هؤلاء وجال كلهم من ذوى الجد الذين الفوا العمل على أنهم يعدون من عظاء الأدباء في كل عصر لان عصر الو بيث وجيمس الأول هو المصر الذي امتاز في تاريخ انجاترا بعلو منزلة الأدب وجرى المقراع فيه شوطاً بعيداً

وقد نبط بكولى فى زمن تشارلس الاول عدة من المهن الخطيرة فكان فاموساً لكثير من أكابر حزب الملك ثم صار بعد فاموساً خاصاً للملكة يحل رموز المراسلات التى دارت بينها وبين الملك و بقى عدة سنين يصل الليل بالنهار فى ممارسة هذا المعمل وفى الوقت الذى كان فيه يعمل للملك كان منشش يعمل

للأمة اذكان فاموس اللاتينية لها تم صار بعد فاموساً لكر مول وكان في أول أمره عارس تلك المهنة الضئيلة «هنة التدريس وفيه يقول جُنسُن لا ريب في أنه كان يعمل بجد في دراسته وفي كل شيء كان يناط به هذا وقد شرع ملتُن في أعظم «ولف له بعد أن انقضت مهنته الرسمية وحادت المياه الى مجاريها فعادت الامرة الملكية الى القيض على صولجان ملك الدولة الانجليزية وقبل أن يؤلف كتابه رأى أنه لا غنى له عن أن يشفع الجد في المطالعة بالدأب على النظر في الامور والتأمل في كل ما جل وكرم من الأعمال والهنون (1)

وكان لُك موطناً فى عصرين مختلفين فكان عاملا لتشارلس الثانى ثم لـولْــتِم الثالث وكذلك كان كثيرون من نوابغ الادباء من عال الملكة آن كأديسُن وستيــل و بريُر ويُسكِل وكُنجريف وجِي

يتضح من ذلك أن الحق الذى ليس فيه شية من الباطل هو أن المهن المملية لا تسلب العقل صلاحيته للمهن العلمية أو الأدبية بل هى فى الغالب خير ما يعد العقل للاشـــنغال بالعلم والأدب ولقــد رأى فــُلتير ورأيه الصواب أن روح العمل

<sup>(1) &#</sup>x27; Reasons of Church Government', Book ii.

هى هى روح الأدب لا تبلغ كل منهما كالها الا باجباع الجد والفكر ، باجباع العقل والحكمة، باجباع النشاط والتفكير ذلك الاجباع الذى قال فيه لورد بيكُن أنه كل الرقى الذى يمكن أن تصل اليه الطبائع البشرية ولقدقيل أذالرجل العبقرى لا يستطيع أن يأتى عملا ذا بال فيما يتعلق بأمور البشر ما لم يكن له ارتباط ما بما تستازم الحياة من الاعمال

ومن ثم كان كثير من خيرة الكتب التي بين ظهر انينا لرجال من أرباب العمل الذين جعلوا الأدب وسيلة للراحة من أعمالهم وقضاء أوقات فراغهم ولم يجعلوه مهنة لهم ينقطعون لادائها هذا جفرد محرد مجلة كورتولى ومثله خبير بما في كسب القوت بالكتابة من العناء يقول أن ساعة واحدة يقضيها العامل في التأليف بعد فراغه من أعماله اليومية خير من عمل يوم من أيم من جعل الأدب مهنة له ذلك لأن النفس في الحائة الأولى تخرج ظأى تندفع الى ما يروى غلتها اندفاع الابل الى موارد الماء أما في التأنية فتسير في طريقها وقد علاها اليأس واستولت عليها الكابة والكلل وفي أثرها الموز يطلبها والحاجة تؤلمها كالوعل أبكة التعب واعياه العدو فهو يلهث وكلاب الصيد من ورائه (1)

 <sup>(</sup>۱) كان «كلودج» اذا أوصى الشبان من أصدقائه يقول ما رأيت امرأ قط ولا سبا اذا كان عبقريا تمتع بالصحة أو عرف السمادة اليه سبيلا دون

وهؤلاء قادة أدباء ايطاليا لم يكونوا من الذين تصروا انفسهم على الاشتفال بالادب بل كانوا رجال مهن منهم التاجر والسياسي والسفير والقاضي والجندي ففيلاني مؤلف أجل تاريخ لفلر نس كان تاجراً ود نيق وبيتر رك وب كتشيب و نيطت بهم أمور تختلف خطورتها فلة وكثرة وكان دنتي صيدلياً قبل أن يشتغل بالسياسة و جللي و وجلف آنى و فريني كانوا أطباء وكان جلدوني مدرها أما اريستو فكان استعداده للامور العملية كاستعداده لترض الشعر يؤيد ذلك انه لما مات أبوه نيطت به شئون أهل بيته حرصاً على مصلحة اخواته واخوته فقام باعباء هذا العمل عياماً يشهد له بالكفاية ولما ان ظهر استعداده للعمل اختاره أحد الامراء لقضاء أمور خطيرة الشأن في رومة وفي غيرها ولما

Biographia Literaria, chap. xi.

أن يكون صاحب مهنه أى عمل منتظم غير موكول الى المصادفه يستلزم القيام به شيئاً من انشراح النفس واجهاد اللكر وان فراغ ثلاث ساعات غير مشوبات بقلق يتطلع اليها الانسان جدلا ويعتبرها وياضه وراحه من عناء العمل لحير لمن يرغب في القيام بالاعمال الاديه الحقة من أساييع تقفى لذلك الغرض اضطرارا وان شئت أن تقام الادلة على أمكان اجباع الاعمال الاديمة الكبيرة مع المهن الشاقة فالبك حجة دامنه من أعمال سسرو ذخن من بين المتقدمين ومن المتأخرين سيرتومس مور ويبكن وبكستر وان شئت أن نضرب بك مثلا بمن بعدهم ومن أهل العسر فهاك درون ورسكو

نصب حاكما لاقليم جبلى كثرت فيه المشاغبات نجح بشدة حكمه وعدله فى أن جعلهم يخلدون الى السكينة والامن وهابته البلاد حتى عصابات الاشقياء فيها واتفق أن قبضت عليه عصابة منهم فأعلمهم باسمه فما عتموا ان عرضوا عليه مرافقته الى حيث أراد حتى لا يلحقه ضرر وهكذا الحال فى غير إيطاليا فان فيتيل مؤلف كتاب حقوق الامم كان سفيراً حازماً ومن أعظم التاس مطلاحية للعمل

وكان ربيلى طبيباً ووكيلا للدعاوى ناجعاً في همله ثم ان شلس كان جراحاً و سرفنت ولوب د فيجا وكلدر أن وكم ينز ودكرت وم بيرتيو و لر شف كو ولسبيد ولسرك كل هؤلاء كانوا جنوداً في الجزء الأول من حياتهم وكثير من مشهورى كتابنا كانوا يكسبون قوتهم من مهن مارسوها فان الله قضى جل حياته صائماً ثم كان في أوقات فراغه يكتب مؤلفاته المثيلية ومن بينها ما يثبت قوته واقتداره وكان اً يزك ولئن بزازاً اعتاد كثرة المطالمة في أوقات الفراغ فأدخر في ذهنه حقائق استعملها بعد فيا امتاز به ألا وهو كتابة التراجم أما دينو فتقلب في مهن كثيرة فن صانع قرميد الى تاجر الى مؤلف ثم الى مندوب سيامى

وقدنجح صَّموِل رِتشرَدسَن في الجمع بين الادب

والتجارة ذلك أنه كان يؤلف رواياته في الجزء الخلفي من دكانه ويبيمها في الجزء الأمامي وكذا وليم همنَّن من أهل برمنجهم نحيح في الجمع بين تأليف الكتب وبيمهاوهو يقول في ترجمته لنفسه قد يعيش الانسان نصف قرن دون أذيكون على بينة من حقيقة نفسه قال ذلك لأنه لم يعلم أنه من علماء الآلار حتى أخبره بذلك المالم بعدأ نقرأ كتابه تاريخ برمنجهم وكذلك بنيسين فر نكلين اشتهر بفن الطباعة والتجارة في المستتب والتأليف والفلسفة والسياسة

واذا انتقلنا الى عصرنا رأينا إبنز راليت يتجر فى الحديد عدينة شفيلد ويؤلف القصائد وقد نُجِح فى تجارته نجاحاً مكنه من أن يمتزل عمله وآيزك تيلر صاحب كتاب التاريخ الطبيعى قضى كثيراً من وقته فى الاعمال الآلية نابتكر الصنبور المعروف بصنبور الجمة وآلة للحقر على النحاس عم استمالها بين نقاشي الاقشة عنشسة

وهذا جُن ستينُورت مل كتب أمهات مؤلفاته الأولى فى خلال عمله أيام كان موظفاً فى ادارة الهند الشرقية وقد كان تشارلس لام وبيكُك واللغوى ادون نُورسموظفين بها ومكنولى كتب كتابه أغانى رومه وهو موظف بوزارة الحربية ومن المدوف أن كتابات مستر هلبس وهى تم عن فكر غزير ما هى

فى الحقيقة الا مقالات كتبت فى خلال العمل وزد على ذلك أن كثيرين من خيرة مؤلفينا الذين لا يزالون على قيد الحياة قابضون على أعال عامة خطيرة وفاهيك بسير هنرى تيلّر وسير جن كبي وا نشى ترالوب وشم تيلّر و متيو آر نبلد وصميول و رن كذلك مستر بر كثر كان مدرها ونيط به فحص حال الجانين واتخف اسما مستماراً لأنه كان يرى انه اذا عرف عرض مركزه للخطر فلا يزال من الاوهام الشائمة السائدة بين أهل المدن أن من كتب كتاباً أو قرض شعراً لا يصلح لشىء من الامور العملية وهذا زعم فاسد لأن تشر أن ترتر لم يمنعه كونه مؤرخاً فاضلا من أن يكون مدرها كما أن هراس محيث وأخوه جيمس سمث من أن يكون مدرها كما أن هراس محيث وأخوه جيمس سمث نبغا فى مهنتهما فاختيرا ليشفلا ذلك المركز الخطير مركز وكيلى دعاوى البحرية وقاما بأعالها خير قيام

وقد مال المرحوم مستر بُرد رب الى دراسة الناريخ الطبيعى أيام كان قاضياً بشرطة لندن فشقل بدراسته جل أوقات فراغه وكتب أكبر الموضوعات المتملقة بهدا العلم فى احدى دوائر المعارف وله فيه مؤلفات لا يسمان بها ولاسيا (الرياضة فى حديقة الحيوانه) و ( صحف من كناشات طبيعى ) ورغماً من قصر كثير من وقته على كتابة هذه المؤلفات وعلى جمعية حدائق الحيوان وأعمالهم فى بستان ريجينت لم تؤثر دراسته فى أعماله

ولم يعرف أن الشك تطرق الى أحكامه ولا الى سيره وهذا المرحوم لورد بُدُك قصر أوقات فراغه على دراسة العلوم الطبيعية وكان يتفكه بمهارسة التصوير الشمسى ودراسة العلوم الرياضية وكان بهما ذا دراية

ومن أدباء المشتغلين بالمصارف رو جرز الشاعر ور سكو من أهل لفربول مترجم حياة لُسرنز و دميدسى و ركردو مؤلف كتاب الاقتصاد السياسى والفرائب (۱) وجرُت مؤلف تاريخ اليونان وسيرجن لُبُنك ذو العاديات (۲) و صمول يبلى من أهل شفيلد مؤلف كتاب مقالات في الآراء وجمة مؤلفات في الأخلاق والاقتصاد السياسى والفلسفة

أما العلماء فلم يكن منهم ما يثبت عدم صلاحيتهم لان يكونوا من خيرة به جال العمل وكيف يكونون غير أكفاء للاءور العملية وتثقيف العقل يربى فى المرء قوة الصبر على اعمال الفكر ويدربه على المثابرة فى العمل ويهـذب الذهن ويكسبه التصرف ويمده

<sup>(</sup>١) نشر مستمركردو رسالته المشهورة في نظرة الايجار بعد الحاح من جيس مل فان ركردو لما كتب رسالته همذه بلغ من سخطه عليها أن . أمر باحراقها ولكن مستمر مل حسن له أن يطبعها وألح فطبعها ونجعت نجاحاً عظيماً

<sup>(</sup>٢) وكان أبوه سير جن لبك متازاً في الرياضيات والفلك

بالحرية والنشاط وهذه الخلال هي هي التي لا غنى عنها لمن رغب. في أن ينجع في عمل من الاعمال ومن ثم كان التعلم والتحصيل في الشبان دليلا على ثبات في الأخلاق لأنهما يدلان على دوام التيقظ وعلى الجد والقدرة والهمة التي لابد منها في تحسيل العلم ومن اتصف بهدذه الخلال كان على جانب عظيم من الاستعداد والحذق والتصرف والمهارة قال منتشى في الفلاسفة لمثن كانوا عظها، علما فهم في العمل أعظم وهم كلما اختبروا وصلوا الى درجة عالية تدل على أن لهم أرواحاً ارتقت رقياً غريباً وأوتيت البصر بالأمور(۱)

يبدأ نناعلى ذلك كله لا نرى بدا من الاعتراف بأن الاقتصار الكلى على العلوم الفلسفية الخيالية يضيع من صاحبه شيئاً كثيراً من الاستعداد للقيام بالأمور العملية فى الحياة لأن القوةالنظرية

<sup>(</sup>١) حل تبلز في حديث له حملة شمواء على أولئك القوم الذين يشرون وينكسون في جمع المال وعاب عليهم ما يتحماون في ذلك السبيل من العناء والنصب فناداه أحد الحاضرين أى تبلز ان مثلك مثل ذلك الثملب الذي عاب. ما لم يمكنه الحصول عليه فياكان من تبلز الا أن وطد العزم على أن يظهر لهؤلاء القوم أن الامر عبر ما يظنون ثم شرع في تجارة بعد أنحشد من قواه. المقلية جنوداً قذف بها في ميدان جم الثروة فريخ من تجارته همذه بعد عام. ثروة لا قبل الخبرين بالتجارة التي اختارها بجمعها وان قضوا حياتهم في العمل. باقعى ما يستطيعون من الجد

شىء والقوة العملية شىء آخر والرجل الذى يكون وهو بين كتبه أو والبراع فى يده بميد النظر عالى الآراء فى الحياة قد يكون اذا خرج الى ميدانها غير صالح البتة لاخراج تلك الآراء من حيز القول الى حيز الفعل

وبيان ذلك أن القوة النظرية متعلقة بالتفكير الشديد والقوة العملية متعلقة بالعمل النشيط وهاتان الخلتان توجدان عادة مختلطة احداهما بالاخرى اختلاطاً غير متناسب والرجل النظرى أميل لضعف العزيمة لأنه يرى المعضلة من كل وجوهها ثم يؤجل عمله ريمًا يزن هذه الوجوه وزناً دقيقاً فأفعها وضارها حتى اذا انتهى من وزنه وجد فى الغالب الضرر بقدر الفائدة فيبتى عمله معلماً أما الرجل العملى فيتخطى المقدمات المنطقية غير حاسبها حساباً ويستقرعلى آراء محدودة ثم يندفع فيسبيل تنفيذ مارأى (1)

<sup>(</sup>١) يقول مستر يبلى أن العقل الذي اعتاد ممارسة سلسلة من الافكار منتظمة الحلقات متصلمها يصبر غير صالح للمحركات السريسة والقدوة على التحول والانتقال من عمل الى عمل وهذه القدرة يتسلمها المرء في الحياة ولا غنى لرجل الدنيا عن أخذ تصيبه مها ولا ريب في أن القوى الفكر قوالقوى العملية تحتاج الى عادات العقل متباينة كل التباين حتى أن الساعى وراء أحدما يكون مهدداً بفقد الاخرى ومن ثم نعلم السبب في انتا نجد الإبطال بين جدران الغرف أطفالا في معدان الحاة

Essays on the formation & Publication of Opinions, pp.251-3

ومع ذلك فكثيرون من رجال العلم كانوا رجال عمل قادرين ولم يصل الى علمنا أن سير نيو أن كان غير كف الادارة دار السكة لأنه كان أعظم الفلاسفة ولم يقدح قادح في كفاية سير جُنن هرشيل الذي تولى ذلك المنصب وكذلك كان ابني تحميلت قادرين فيهما كفاية لكل عمل التي على عاتقهما سواء أكان أدباً أم فلسفة أم عمل مناجم أم لغة أم سفارة أم سياسة

وهذا نيبر المؤرخ امتاز بهمته ونجاحه في الاعال أيام كان ناموساً للقنصلية الافريقية حيث عينته الحكومة الهمكندية وانتخب فيا بعد ليكون أحد من نيطت بهم ادارة الممالية ثم ترك مهنته هذه ليدير أحد المصارف الممالية في برلين ووجد وهو في عمله وفتاً لدرس تاريخ الرومان واتقان اللغة المربية والروسية وغيرها وحاز في التأليف الشهية المعروفة

ثم اذا اعتبرنا آراء نابليون الاول فى العلماء توقمنا أن يقوى
من ادارته باستمالهم وقد كان الا أن بعضاً بمن اختارهم ليعملوا
له لم ينجعواكما أن بعضاً آخر نجح نجاحاً ليس بعده نجاح فهذا
لَـبَلاس اختير وزيراً للداخلية ولكنه لم يكد يلى منصبه حتى
تبين أن الاختيار لم يكن موفقا وفيه يقول نابليون أذلبلاس لم
ينظر قط الى مسئلة من وجهتها الصحيحة لانه كاندائم البحث وراء
غوامض الامور ودقائعها وكانت كل آرائه وأفكاره مسائل رياضية

ولكن لبلاس بي طباعه فيحجر دراسته وكان قد بلغ من العمر مبلغاً لايتسني/همعه أن يوفق بين طباعه والامورالعملية في الحياة وعلى المكس من لَـبلاس دُرو وكانت له على لبلاس منزة التدرب على الامور العملية أيام كان عاملا بالجيش الفرنسي وتحت أمرة تمسينا وكازاذ ذاك معروفاً بالتأليف ولماعرض عايه فابليون أن يكون عضواً في مجلس الامة وأن يلحق ببلاط الملك تردد في القبول وقال لقد قضيت جل حياتي بن الكتب ولم أجد من الوقت ما يمكنني من درس ما يجب على من كان في حاشية الملوك فأجابه نابليون أما الحاشية فعندى منهم كشيرون وهم حاضرون متى شئت الحصول عليهم وانمــا أنا طالب وزيراً بالامور بصيراً قوى العزيمة ثابت الجأش كثير التيقظ وما اخترتك الالحمذه فلم يكن من دَرو الا أن عمل برغبة الامبراطور ثم صار رأس وزرائه واسفر عمله عن جدارة تامة لهــذا المنصب الخطير على أنه بقى كما كان رجلا وديع الاخلاق كريم الطباع شريف النفس مطهراً من دنس الاغراض

والذين تربى فيهم قوى العمل يعتادونه فلاتحتمل تفومهم الكسل واذا اضطرتهم الحوادث ومقضيات الاحوال الى الحيد عها اعتادوه لجئوا الى أعهال أخرى والرجل المجد مربع الحصول على ما يشمل به أوقات فراغه وقادر على الحصول على الفراغ حين لا يجد الخامل الى الفراغ سبيلا وما أحسن قول جورج هر برت ليس الفراغ لمن لا يعرف كيف يشغله وما أحكم قول بيكن لا مراء فى أن أنشط من كان ومن سيكون من الرجال يستطيع أن يجد من أوقات الفراغ شيئاً كثيراً اللهم الا اذا كان من أهل التواىي الذين لا يعرفون للسرعة سبيلا أوكان من المظمه والكبرياء بحيث لا يرضى التعرض للاعمال التي يرى أن غيره قد يكون أقوى عليها منه اه . وكم من أشياء عملت في أوقات الفراغ قام بعملها رجال عمن اعتادوا العمل حتى صار لهم طبيعة ثانية وحتى صار أسهل عليهم من الحخول

والاهمال التى تؤدى على سبيل الرياضة تفيد فى تربية القدرة على الممل لأنها توجد فى النفس نوعاً من المثابرة وأقل ما فيها أن صاحبها يجد منها عملا ترقاح له النفس وليس قصدى من هذه الاعمال أن تكون كعمل دُميشيان اذ جعل أعمال فراغه صيد الذباب بل أقصد بها أن تكون أعمالا موقرة كأعمال ملك مقدونيا وملك فرنسا فالاول كان يعمل مصابيح والثاني كان يعمل اقفالا نم ان العقول التى تعارس مشاق الاعمال تجد راحة فى العمل ولوكان بسيطاً آلياً لأن أقل ما فيه أنه ايقاف للعمل

المتمب وخلاص منه وراحة والسرور ينحصر في العمل نفســه أكثر مما ينحصر في نتيجته

وخير أعمال الفراغ ماكان عقلياً ومنكان ذا عقل يعرف النشاط يجد اذا انتهى من عمله راحة في عمل آخر فمن الرجال من يشغل فراغه بالعلوم الطبيعية ومنهم من يشغلها بالقنون الجميسة وجمهورهم يشغلها بالأدب ومثل هذه الاعمال من خير ما يقي المرء شر الاستئثار والانهماك فيما سفل من الامور الدنيئة قال بعضهم وأظنسه بركوم رحم الله امرءا جعل لأوقات فراغه عملا اه وهو التاريخ الى الترجمة الى العلوم الاجتماعية ويقال انه كتب رواية ومن المشهور أن القصة الشهيرة (الرجل في الناقوس) التي ظهرت منذ سنين هي مما خط براعه الا أنه ينبغي ألا يتمادي في أعمال الفراغ الفكرية ولا يحمل الفكر في سبيلها ما لا يطاق لأنها ان كانت كذلك لم تكن لصاحبها رياضة وتجديد قوى ولم تنعش روحه بل يكون تأثيرها فيــه ارجاعه الى عمله منهوك القوى خاملا كثيبا

وغير لورد برَوَم كثير من أرياب السياسة شغلوا أوقات فراغهم وأراحوا تقومهم عنــد اعترالهم أعمالهم بتأليف كتب أصبحت ذات شأن في عالم الادب منهم قَـيْــصر ولاتزال خواطره تعتبر من كتب الأدب العالية وقد جمله اسلوبه الجلى المؤثر في صف زِنُفُن الذي نجيج في الجمع بين مهنة الادب وأعمال الحياة ولما اعترل سلى أعاله وترك الوزارة بعد أن لحقه فيها من الاهانة ما لحقه شغل أوقات فراغه بكتابة مذكراته مؤملا أن تكون للخلف عوناً في حكهم على أعاله في السياسة وكتب جزءاً من رواية وجد بين أوراقه عند موته مكتوباً بخط اليد

ولما ضاع من يرجو مركزه السياسى بسمى المفسدين من أعدائه الحس لنفسه مسلياً من مطالعة العادم الطبيعية ورجم الى رغبته الأولى في الآداب القديمة وكان في سياحاته الطويلة وفي الليالى التي كان يعانى فيها ما يعانى من النقرس يريح نفسه بقرض الشعر اللاتيني وان لم يبق من شعره سوى بيت واحد

وانا ذاكرون من بين ساسة الفرنسيين الذين نالوا من الأدب بقدر ما نالوا من السياسة وتُككييل وتيبر وجيزو ولمَرتين وناهيك بنابليون الثالث وكان بكتابه حياة قيصر حقيقاً أن يتبوأ مقمدا في الندوة العامية الفرنسية

هذا وقد كان الأدب خير ساوان لأعظم رجال السياسة عندنا فان بت بعد أن اعتزل الاعمال عاد بكل سرور الى دراسة الآداب البوفانية واللاتينية كما فعل معاصره فُسكس وكان جر تنفيل من أكثر الناس علماً فالله اليوفانية كذلك كان كا ينتج

و ولولى عند تقاعدها عن العمل يشتفلان بنقل أغانى هوراس وانتقاداته وكان ميسل كاننج الى الأدب متسرباً الى كل أعاله ظاهراً فى جميع أدوار حياته يقول مترجم حياته انه كان اذا دعى لنتاول طمام عند بت وأخذ الحاضرون بعد تناول الطعام يتجاذبون أطراف الحديث عمد هو و بت الى كتاب يونانى قديم فعكفا على قراءته وكان فكس أيضاً من المولعين بمؤلفي اليونان المجدين فى درس مؤلفاتهم وهو مثل بت قرأ مؤلفات المكفر أن ثم انه ألف تاريخاً لجيمس الثانى ولكن هذا المؤلف لم يكلل بالنجاح

ومن أقدر رجال السياسة عندنا الذين كان الأدب لهم حرفة ورياضة المرحوم سير جورج كُرنو ل و س وكان من أحسن رجال العمل ، كان مثابراً دقيقاً صبوراً على احتمال المشاق تناب في مناصب عدة فكان رئيساً لمجلس قانون الفقراء وكان هذا المشروع من مبتكراته ثم كان وزيراً للمالية فالداخلية فالحربية واشتهر في كل هذه المناصب بأنه مدير ماهر وكان في خلال أعماله هذه يشتفل بالبحث في كثير من العلوم كالتاريخ والسياسة واللغة وعلم الانسان والآثار وله مؤلفان يصلحان لأن يكونا من عمل حبر من نوابغ الالمان الا وهما الفلك عند القدماء ورسائل في نشأة اللغاة التي تشعبت من اللاتينية وقد كان له لذة خاصة في في نشأة اللغاة التي تشعبت من اللاتينية وقد كان له لذة خاصة في

ومما لا مشاحة فيه أن سير جورج لوس تمادى فى أعمال فراغه ولولا الدفاعه فى المطالعة وامعانه فى سبيلها لاحتمل امتداد حياته وقد كانت كلها فائدة ولكنه كان دائبا على القراءة والكتابة والمطالعة سواء فى عمله وبعد الفراغ منه ، تخلى عن تحرير مجلة لد نبرا ليكون وزيراً للمالية ولما تخلى عن عمله فيها شخص الى المتحف البريطاني ينسخ منه بعض الاوراق الخطية اليونانية لأن المشتمال بالمباحث المتعلقة بالاشياء القديمة التي لها علاقة ما بأدب الملتندة والدونانية كان له ممتماً

ومن غرائب الموضوعات التي شغل نفسه بها البحث في صحة ما يشاع من حوادث طول العمر وكانت تصل الى مجمعه فلا يسعه الا الشك في صحتها أو عدم الاعتقاد بها وقد كان هذا الموضوع فوق كل موضوع آخر عنده أيام كان مشتغلا بانتخابات هرفُرد شرعام ١٨٥٧ وحدث يوماً أن طلب من رجل أن يعطيه صوته فقو بل بالرفض التام فاكان منه الا أن ظل الرافض الى

آسف على عدم اعطائي صوتك ولكن لعلك تستطيع أن تخبرني هل مات أحد من أهل بلدك بعد عمر خارق للعادة

وان لذا من أهل عصر سير جورج لو س لأدلة ساطمة على ماكان يجد رجال السياسة الذين انهكهم عملهم من الارتباح للأدب ذلك لأن باب المناصب قد يفلق أما أبواب الأدب ففتحة الى الأبد والخصوم الألداء في السياسة يتصافحون ويتفقون اذا ما اشتغلوا يشمر هُ ييروس وهُ راس فهذا المرحوم إرل در بى نقل الألياذة بعد أن اعتزل العمل وفد يبتى هذا الكتاب يشرأ بعد أن تصبح خطب صاحبه وأقواله أثراً بعد عين

ومثله مستر غلَـدستُن شفل أوقات فراغه في اعداد نظراته في شعر هُميرُ وس (۱) وفي تصحيح ترجمة لكتاب فَريني المسمى الحكومة الرومانية ثم ان مستر وزر تلى أعلن اعتراله العمل بتأليف كتابه لُمثير ومن بين رجال السياسة الذين ظهروا في كتابة الروايات غير مستر دزر تلى لورد رسيل وقد أضاف الى التاريخ والتراجم شيئًا كثيراً ومركز نُومَني ثم لورد لتُن الرواتي الحنك

 <sup>(</sup>١) كان لمستر غلدستن ولم بالادب كولم كانتج روى عنه آنه كان برما بلغربول ينتظر نتيجة انتخاب فقفى وقت الانتظار في ترجمة شيء من كتاب.
 كان بعده الطبع

الدى يصح أن يقال فيه ان السياسة ماكانت له الا رياضة وان الأدبكان أعظم شاغل له فى حياته

وقصارى القول أن قدراً معتدلًا من العمل يفيـــد الجِسم والعقل فما الانسان الاعقل ملاكه وحفظ كيانه منوطان باعضاء الجسم ولا بد دون التمتع بالصحة من استعمال هــذه الاعضاء وتنشيطها وليس الضار العمل بل الضرر مجاوزة الحد فيه كما أن العمل الشاق لا يؤذي وانما المؤذي العمل الذي لا تنوع فيـــه والذي ينهك القوى ويقضى على القريحة ولا يكون من ورائه فائدة أما العمل الذي يعود على صاحبه بالفائدة فهو من مقويات الصحة لأنه من أعظم أمرار السعادة والعمل الفكري لا يتعب أكثر من سائر الاعمال ما دام صاحبه لا يخرج به عن حد الاعتدال بل اذا حسن استعال العمل الفكرى كان كالرياضة البدنية في تقدم الصحة والتمتم بالسلامة واذا عني الانسان بنظام جسمه كان من الصعب أن يقبل من الاعمال أكثر مما يحتمل أما مجرد الأكل والشرب وقضاء الحياة في التراخي والحمول فمن ورائه الضرر البين الذى لا يدانيه ضرر العمل مهما عظم

لكن الخروج بالعمل عن الحد جهل بالاقتصاد ونتيجته الخسارة الفادحة ولاسيا اذا اقترن بالهم واضطراب البال ولعمر الحق أن الهمم تبخع به النفوس أكثر من العمل ذلك لأن

الخروج عن الحد في العمل يوقع في الاضطراب ويذهب الجسم كما يذهب الحصا والرمل بعدد الآلات بما يسببان من كثرة الاحتكاك فالحروج عن حد الاعتدال في العمل ثم الهم آفتان يجب الحذر منهما فالخروج عن الاعتدال في العمل الفكرى تحميل للنفس ما لا طاقة لها به وهو منهك للمرء مدمر لقواه بقدر خروجه عن سنن الطبيعة وصاحب العمل الفكرى اذا جاوز الحد فيه قد يضر بعقله ويخل بتوازنه كما يضعف صاحب الرياضة الجسمية عضلاته ويقصم ظهره اذا ما حاول أن يأتى أعمالا لا قبل لقوته وجسمة بها

# الفصيِّ لالرابع

## الشجاعة

لا يبدو ما للنوتى من الحذق فى عمله والمهارة فى مهنته الا اذا غبثت الريح بجاريته كما لا يظهر الشجاع من الجبان الوعواع الا فى مواطن المقتال وحقيقة الرجال تبدو اذا المت بهم الحادثات ونزلت بهم الملمات

أيتها النفس الطاهرة اذا أخذت فى مزاولة شريف الاعمال وآليت لا تسأمين بل الى غايتك القصوى تسيرين قلا يتسربن اليك الجزع اذا قامت فى بيبلك العقبات وادمى قلبك الجهاد فان لك لوقتاً تنالين فيه مأر بك وتوفّين أجر كفاحك

مکیي

ما شجاعة العصور الخوالى ولنا فيها أسوة حسنة الا منبع تستمدمنه العصور المختلفة شجاعتها والمرء يقدم وهو ثابت الجأش على الاعمال المحفوفة بالاخطار مدفوعاً الى ذلك بشجاعة من مضى من الرجال لذوى الشجاعة من رجال ونساء الفضل على العالم وليس المراد من قولنا الشجاعة الشجاعة الجسمية التي يستوى فيها الانسان وذلك النوع من الكلاب الذي كان قديماً يستخدم في منازلة الثيران وليس ذلك النوع بخير أنواع الكلاب والما مرادنا بالشجاعة تلكم الشجاعة التي تظهر في الكد والسعي الخفيين والتي يستطيع صاحبها أن يحتمل المصاعب وان ثقلت ويكامد المشاق مهما عظمت في سبيل الحق والواجب فان ذلك النوعمن الشجاعة أجل من اتيان خوارق الاعمال الجثمانية التي ينال أصحابها من أجلها الالقاب والتبجيل والشرف الرفيع وقد يكون منفساً في النجيم

تلكم الشجاعة المعنوية ميزة فيمن بلغ من الرجال والنساء أرقى درجات الانسانية ، هى الشجاعة التي تدعو المرء المى قول الحق والسمى وراءه وتوحى اليه أن يكون عادلا أميناً مخالفاً لهموى النفس شديد الحرص على القيام بما يفرضه عليه الواجب فمن لم يتصف بهذه الحلة رجلا كان أو امرأة فهو خليق أن لا يتصلى ضرها

اذا قلبنا صحائف تاریخ البشر رأینا كل حركة فی سبیل الرقی قد صادفت من المصاعب ما عاق سیرها ومن الماحكین الجاحدین من وضعوا العراقیل فی سبیلها وما كانت لتتخطی هذه العقبات لولا زعماؤها أولو الجرأة والاندام وقادة الافكار من الكاشفين والوطنيين وغيرهم من العاملين فى سبل الحياة على اختلافها وما من عقيدة صحيحة أو حقيقة ناصعة الا ولاقى الداعون البها وهم يجاهدون فى سبيل حمل العالم على الاعتراف بها شيئاً كثيراً من الهمز واللمز والاضطهاد (1)

(۱) الناقل: هذا شأن كل مذهب جديد ولا سبما اذا كان يدعو الى الحروج من قد العادة والى نبذ ما الفته النفوس واستحكم حتى صار من الصعب المدول عنه ومن أقرب الشواهد على ذلك ما لاق الحكيم الاسلاى المرحوم الشيخ محد عبده والمرحوم قاسم بك أمين

اما الاول فقد حزنه انحطاط المسلمين وحيدهم عن جادة الصواب في فهم روح الدين وعز عليه ركون الامم الاسلامية الى الخول وانحطاطهم الى الحضيين ويبهم كتاب الله الذي اخرج من بدو جزيرة العرب أمة ضربت بحضارتها الامثال فقام يدعو الى فهم كتاب الله والعمل به وتخليص الدين من تلك الايهام الباطلة والمقائد الفاسدة التي تطرقت اليه وليست منه في شيء ، قايدعو الى فهم أساليب اللغة العربية وتحكيم المقل والاستقلال في الرأى وعدم الاستسلام لكن ما ينسب السلف غنا كان أو سينا فرى بالمروق من الدين واعرض عنه سامعوم من الا سواد تنصر القاعدة وكيف ننكر غيرته على الدين واعمل وبين ظهر انينا المهم الا شواد تنصر القاعدة وكيف ننكر غيرته على الدين واعل وبين ظهر انينا من آثاره مثل تفسيره ومقالات العروة الوثيق والرد على هانوتو والاسلام والنصرانية ورسالة التوحيد وغيرها وهي تتدفق غيرة على الدين وحرصاً على مصاححة المسلمين ، كان هذا البطل واقفاً القادمين في الدين بالمرصاد كان في رحلاته الم الانتقاد الغربية ببحث عن آثار المسلمين والوقوف على سالف مجدهم وينقب على كتبم التي انتقلت الى مكائب الافرىء كان يردل الى الجزائر وتوفس وينقب على كتبم التي انتقلت الى مكائب الافرىء كان يردل الى الجزائر وتوفس وينقب على كتبم التي انتقلت الى مكائب الافرىء كان يردل الى الجزائر وتوفس

#### قال َ هَمِي أَيْمَا يِنشر الكبير الروح آراءه تنتأ رؤوس خبيثة

بدء و الى فهم كتاب الله ويبث في تفسيره ما بدحض حجج أعداء الدين ويثبت بما من السلام لا عيب عليه وأن الديب على أهامالذين شرهوه فلكا والعالم المناطقة المالية الدين الستاذ أهامالذين شرهوه فلكا واعده أشد خطرا من أعداته ، أنه الايكر خدمات الاستاذ الاحدود أثماه الغرض واصعه الاستثنار أو جاهل لا يفقه ما كتب من تاك عنه وستستمدا عين بمائر نا لقبوله شيئاً فد ذاك ينقلب أشد المنكرين انصارا كان رحمه الله ساهراً على مقبحة همنه الامة عاملا على رقبها على رق الازهر على اسلاح على رقبها على رقبا الازهر على اسلاح الحاكم الشرعية على تقدم التعليم وكان ومجلس الشورى عالى المرح كثير المل شديد الغيرة وفي الاوقاف أسدا رئبالا لا بهاب كبيراً ولا يخيى عظيماً جاء في مقالة في الرشوة لاحد الادباء تدرت بعبريدة المؤيد في المراك شوال سنة ١٧٣٧

«كان المرحوم الشيخ محمد عبده يقرأ درساً فى الازهر عنوانه التقدير وحقيقته البحث فى كل ما يتعلق بالمره فى حيائيه الآخرة والاولى فسكان الرجل فى ذلك الحدرس فى هذا المسجد مفسراً لقرآن وراويا المحديث ومعلماً وواعظاً ومؤدبا واواية وقصاصا بل كان كل ما يستطيع امرؤ ان يكون ومهما آخذه المؤاخد أو وتجمع عليه الناقم فان أحدا من الناس لا يستطيع ان ينكر عليه انه كان فى دروسه وتجمعاته ومتدياته ومحتفلاته يشرح قلبه اناس شرحا لا يترك فيه زاوبة لمر و لا يخترأ لكمين بل لو أشاء لقلت أنه لم يكن كذابا ولا مرائبا ولا صاحب وجهين يقتل والاخر الناس، ذلك ما بلغ بالرجل المنزلة التي يقضيها اليوم بل هو سرحياته الاولى التي قضاها بالامس وحياته الثانية التي يقضيها اليوم بل هو سرحياته الاولى التي قضاها بالامس وحياته الثانية التي يقضيها اليوم بل دلك هو ماخمى تاريخه مذهب الايجاز والإجال»

#### . تحاول اخماد صوته و تسمى في التنكيل به و قال چيمس رَّ سِل لُـــول

وأما الثانى فقام يدعو الى اصلاح المرأة المصرية لان اصلاحها اساس اصلاح هذه الامة فقينا ندعو عليه بالويل والثبور وصعنا فى وجهه صبحة ون صداها فى ارجاء القطر مع أن الرجل لم يأت منكرا ولم يدع الى مخالفة الشرع ولا الحيد عن تقاليد الدين الصحيحة بل أراد النساء تربية صحيحة وحجابا شرعياً هو كما قال وسط بين افراط الافرنج فى حرية المرأة وتفريطنا فيها ، أراد زواجا يضمن السمادة وطلاقا يكون وسية الى الحياة البيتية الصحيحة

فينا ادواء أولى بحملاتنا الشمواء من آراء المصلحين الراغبين فى رقينا الجاعلين رائدهم البحث المعقول والتؤدة والحربة فى الجهر بآرائم ، هب ان مصلح المرأة أخطأ فى الوسائل فهو لم يخطئ فى وصف الداء وتصوير النابة التى يعب أن نسمى اليها قالواجب ان نوالى البحث حتى نصل الى المنابة بالوسائل التى تراما خيراً من وسائله لاننا لا نجى محرة قط من اعتراضنا كل مصلح واهالنا آراءه حتى يأتى عليها النسيان ولا ذنب له الا دعوتنا الى الحلاه من قيود عادات ربية استحكمت فينا

وهذا الدين الاسلاى لاق ق أول نشأته كثيراً من المناهضة قال الاستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده في هذا المدى عند تفسير قوله تمالى « ان الذين أجرموا كانوا من الذين آمنوا يضحكون واذا مروا بهم يتنامزون الآية » ما سه ان الذين اجرموا وهم المشدون الاثمة الذين شربت تفوسهم في الشر وصحت آذاتهم عن سماع دعوة الحق هؤلاء كانوا يضحكون من الذين آمنوا ذلك لانه حين رحم الله هذا المالم بيئة الذي صلى الله عليه وسلم كان كباد القوم وعرفاؤهم على رأى الدماء وفي ضلال المامة وكانت دعوة الحق عافته لا يرشع بها الا سونه عليه السلام ثم يهس بها بعض من يلبيه وبعيب دعوته من المنعناء الذين لم تطبس أهواؤهم سبيل الحق الى قاوبهم نيسر بها الى من يرجوه

كم رجال عشقوا الحقيقة وأضاعوا زهرة العمر بحثاً عنهائم قنموا بعد كدهم بقشورها واكتفوا بعد نصبهم بذمائها وكم مرج نيلها خاب رجاؤه ومولع بها سكب اللسم لفقدها ولكن من الناس من هاموا بها فجاهدوا وهانت عليهم حياتهم وسخوا بمهجهم فاتوا وهم يشمرون بحلوكالها ولذيذ جلالها

حَمَمَ على سقراط فشرب السم فى اثيناً لأَرْث تعالميه جاءت مناقضة لما ساد فى عصره من الاوهام والتعصب ورماه متهموه بافساد عقائد النشء ودعوتهم الى الاستخفاف بآلَمَة الامة فلم

ولايستطيع الجهو بها لمن بخافه ومن شأن القوى المستدر بالقدرة والكثيرة ال يضعك من بخالفه في المتزع ويدعوه الى غير ما يعرفه وهو أضغف منه قوة وأقل عدداً كذلك كان شأن جاءة من قريش كأبي جهل والوليد بن المغيرة والماس بن وائل واشياعهم وهكذا يكون شأن أمثالهم في كل مكان مي معت البدع وتفرقت الشيم وختى طريق الحق بين طرق الباطل وجهل معني الدبن وأزهقت روحه من عباراته وأساليه ولم يتق الا ظواهر لا تطابقها البواطن وحركات اركان لا تشابها السرائر وتحكمت الشهوات فلم تهتى رغبة تحدو والناس الى المبل الا ما تماتى بالطمام والشراب والزية والرياش والمناصب والاتفاب وتشبت الهمم بالمجد الكاذب وأحب كل واحد ان يحمد بما لم يقمل وذهب الناقس يستكمل ما نقس منه بتنقيص الكامل واستوى في ذلك المكبر والصغير والامير والمأمور والجاهل والملقب بلقب المالم إذا صار الناس الى هذه والصغير والامير والمامور والجاهل والملقب بلقب المالم إذا صار الناس الى هذه

تقف شجاعته عند مقاومة ظلم القضاة الذين حكموا عليه بل بها استطاع أن يقاوم جهل العامة الذين لم يفهموا لتعالميه معنى ومات وهو يقول بخاود الروح وكانت آخر كلاته للقضاة قوله الآن نفترق فافا الى الموت وانتم الى الحياة ولكن لايفيين عنكم انه لا يعلم أينا أحسن مآلا سوى الله

وكم من عظهاء ومفكرين اضطهدوا باسم الدين وسيدوا سوء الممذاب هذا برونو أحرق حياً في رومه لأنه كشف النقاب عن فلسفة عصره وكانت شائعة اذ ذالت على بطلانها ولما حكم عليه قضاة محكة التفتيش بالاعدام قال لهم والأباء والشمم يتدفقان من خلال كماته يا قوم هذا الحكم أشد رهبة في نفوسكم منه في نفسي(١)

ثم جاء من بعده تجليليو ذاكم الذي كادت صفاته من حيث هو شهيد تذهب بشهرته من حيث هو عالم وأخذ يبدى آراءه في حركة الارض فشهر به رجال الدبن فوق منابرهم ثم دعى الى رومه وهو ابن سبعين ليسأل عن مروقه من الدبن وسجنته

 <sup>(</sup>١) الناقل: قال المرحوم الشيخ تحد عبده الا يسجب القارى، اذا رأى انبرونو بحرق بالنار حياً بعد حبس طوبل سنة ١٦٠٠ لاته قال بقول الصوفية في وحدة الوجود وقل ان هذا العالم بحثوى على عوامل كثيرة

<sup>«</sup> الأسلام والنصرانية »

محكمة التفتيش زمناً ولم يكنهم اضطهاده حيـاً فأصروا على ا اضطهاده ميتاً وضن عليه البابا بلحد يضم رفاته

ومثله رو جربيك ناضطهد لاشتغاله بالفلسفة واتهم بمارسة السحر لاشتغاله بالبحث في علم الكيمياء فصودرت كتاباته وسيق الى السجن حيث قضى عشر سنين حكم في أثنائها اربعة من البابوات ويو كد بعضهم أنه مات في السجن

طرد البابا من الكنيسة أكهَم الفيلسـوف الانجليزى ثم نفى ومات بمنفاه ولم يحمـه سوى صداقته لامبراطور جرمانيا لذاك العهد

شهرت محكمة التقتيش بقيسكيس ورمته بالزندقة لأنه أظهر الانسان للانسان كما شهرت من قبل بجلليو وبرونو لاظهارها السموات للانسان ، اجترأ فسكيس على درس جسم الانسان بتشريحه وكان التشريح محرماً فكان واضع أساس علم من العلوم ولكنه ضحى حياته في سبيل ذلك أذ حكمت عليه محكمة التفتيش بالاعدام لولا أن شفع له ملك اسبانيا فخفف الحريم وأمر بالرحالة الى الارض المقدسة ولما قفل راجعاً مات بائساً في زَنْت وهو في عنفواذ الشباب أودت به الحمى والفاقة فات شهيد العلم (۱)

<sup>(</sup>١) الناقل: أن في صحايا محكمة التفتيش وحدها لدليلا ساطماً على قول المؤلف قال الاستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده يصف هــذه المحكمة المشؤومة واضطهادها العامده

### لما ظهر كتاب بيكن النظام الجديد حمل الناس عليمه لأنهم

انشئت محكمة التفتيش لمقاومة العلم والفلسفة عند ما خبف ظهورهما بسمى الامذة ابن رشد وثلامذة الامدّة خصوصاً فى جنوب فرنسا وابطاليا ، انشئت هذه المحكمة الغريبة بطلب الراهب تركادا

قامت المحكمة بأعمالها حق القيام فني مدة ثماني عشرة سنة من سنة 18۸ الى سنة 18۸٩ عشرة سنة من سنة 18۸ الى سنة 18۹۹ حكمت على عشرة الآف ومائتين وعشرين شخصاً بأن يحرقوا وهم أحياء فاحرقوا وعلى سنة الآف وثناغاثة وسنين بالشنق بعسد التشهير فضهروا وشنقوا وعلى سبمة وتسمين الفاً وثلاثة وعشرين شخصاً بعقوبات مختلقه فنفذت ثم احرقت كل توراة بالمهرية

ماذا كانت وسائل التحقيق عند هسده المحكمة (المقدسة) وسيلة واحدة بالمحكمة والمقدسة) وسيلة واحدة بالمحكمة ومن أن بحبس المتهم وتجرى عليه أنواع المداب المختلفة بألات التمذيب المتنوعة الى أن يسترف بما نسب اليه وعند ذقك يصدرالحكم ويعقبه التنفيذ ، قرر مجمم لاتران سنة ٢٠٥٧ أن يلمن كل من ينظر فى فلسفة إن رشد وطفق الدومينكان يتخدون من اني رشد ولسنه ولمن من ينظر فى كلامه شيئا من الصناعة والسبادة لكن ذلك لم يمنع الامراء وطلاب العلوم من كل طبقة من تلمس الوسائل الموصول الى شيء من كتبه وتحلية العقول بيمش افكاره

كان يؤخه الرهبان في سوامعهم والقموس في كنائمهم والاشراف في

قسورهم والتجاريين بعنا تمهم والصناع في مصانعهم والمامة في بيوتهم ومزادعهم وحيثها وجدوا وأينا تتقوا ويوقفون أمام المحكمة وتصدر الاحكام عليهم وباتهامهم قرر مجم لاتران أن يكون من وسائل الاطلاع على الهكار الناس الاعتراف الواجب اداؤه على المذهب الكانوليكي أمام القسيس في المكنيسة (أي الاعتراف بالدعتراف بالدنوب طلب المغرانها) تذهب البنت أو الزوجة أو الاخت لاجل الاعتراف بين يدى القسيس يوم الاحد فيكون مما تشأل عنه عقيدة أبيها أو زوجها أو اخيها وما يبدر من لسانه في بيته وما يظهر في أعماله بين أهمه فاذا وجد القسيس متلق الاعتراف شيئا من الشهة في طلب السلم غير المقدس على من سأل عنه وفرامره الى المحكمة فينقض شهاب النهمة عليه فاذا سأل عنه راهم من الشاهد سال عنه وفرامره الى المحكمة فينقض شهاب النهمة عليه فاذا سأل عنه رفرامره الى المحكمة فينقض شهاب النهمة عليه فاذا سأل عنه وفرامره الى المحكمة فينقض شهاب النهمة عليه فاذا سأل عنه رفرامره الى المحكمة فينقض شهاب النهمة عليه فاذا سأل عنه رفرامره الى المحكمة فينقض شهاب النهمة عليه فاذا سأل عنه رفرامره الى المحكمة فينقض شهاب النهمة عليه فاذا سأل عنه وفرامره الى المحكمة فينقض شهاب النهمة عليه فاذا سأل عنه من ماه حتى يسترف

أوقعت هذه المحكمة المقدسة من الرعب فى قلوب أهل اوروبا ما خيل لكل من يلمع فى ذهنه شىء من نور الفكر اذا نظرحوله أو النفت وراءه أن رسول الشؤم يتبعه وان السلاسل والاغلال أحبق الى عقه ويديه من ورود الفكرة العلمية اليه وقال بأغليادس ما كان يقوله جيم الناس لذلك العهد يقرب من المحال أن يكون الشخص مسيحيا ويمون على فراشه

حكبت هــذه المحكمة من يوم نشأتها سنة ١٤٨١ الى سنة ١٨٠٨ على تلانمائة وأرسين الف نسمة سنهم نحو مائتى الف احرقوا بالنار أحياء «الاسلام والنصرانية»

فى سبيل المجد أودى نفر شهداء العلم اعلاهم مقاماً خلفاء الرسل فى الارض همو يبث الله يهم عاما فعاماً قطرة من دمهم فى ملكة شملاً الملك جمالا ونظاماً

« شوقى — العصر والعصفور »

على سلطان الدين وكتب رجل اسمه هنوى ستَب كتابا انحى فيه على الفلسفة الحديثة وشهر بطائفة المختبرين العاملين برأى بيكُن وهكذا عورض في تأسيس الجميسة الملكية بدعوى أن الفلسفة العملية المبنية على الاختبار والمشاهدة هادمة لصروح المقيدة المسيحية

اضطهد أشياع كُبير نيكس بدعوى خروجهم عن الدين ووصم كبلر بوصمة الزندقة لأنه كما قال عن نفسه سلك السبيل التي ترضى الله ويا المعجب حتى نيو أن الطاهر النتى قلبه من نفسه الشخام الذي يقول فيه ير نيت أنى لا أعرف نفساً انتى من نفسه والذي كان طفلا في سلامة نيته حتى هذا يرمى بالحط من مقام الألمية لا لسبب سوى اهتدائه الى قانون الجاذبيسة وهو ذلك الاستنباط الجليل وبمثل ذلك رمى فر نكيلن لا يضاحه حقيقة المواعق

حكم اليهود على سينوز ا وهو منهم بالحرمان لبث آرائه الفلسفية مع مخالفتها للدين في اعتقادهم وهذا السبب وحده هو الذي حمل بعضهم على أن يحاول قتسله الأ أن ذلك كله لم ينل شيئًا من عزيمته فبقى شجاعاً قوى النفس الى أن مات معدماً مجهولا

شهروا بفلسقة دكسرت وقالوا انها تؤدى الى الزندقة وقالوا

ان آراء لُك تجر الى الاعتقاد بمدهب المادين وفي عصر أ هذا أنهم الاستاذ بكلكند ومسر سد جوك وغيرهم من قادة الافكار في علم طبقات الارض بقلهم ما ظهر من الآراء في تكوين الارض وقاريخها وهكذا اذا توخينا الحقيقة وجداً كل رأى جديد في الفلك أو التاريخ الطبيعي أو العاوم الطبيعية قد وقف في سبيله الجامدون الضعاف العقول بدعوى مخالفته للدين

وقد صادف غير من ذكرنا من عظاء الكاشفين شيئاً كثيراً من الحمز واللمز والطعن في مهنهم وان لم يتهموا بالانحراف عن الدين فهذا هارفي قل عمله في مهنته (١) لما اذاع نظرية الدورة الدموية ورماه الاطباء بالجنون وهذا جُن هنتس يقول الى لم أنجز ما انجزت من الاعمال الحسنة على قلتها الا بعد أن كابدت من المصاعب ما كابدت وصادفت من المعارضة ما صادفت وهذا سير تشارلس بيل لما كان مشتغلا بمباحثه الجليلة في الجهاز العصبي التي هدت الى رأى هو من أجل ما عرف في علم وظائف الاعضاء كتب الى صديق له يقول ما كان أسعدني لو لم أكن بهذه الدرجة من الفقر ولو لم اكن اعاني من المنغصات

 <sup>(</sup>١) يقول أوبرى فى كتابه ( تاريخ ولتشر الطبيمى ) عند ايراده كلاما عن هرفى لقد أخبرنى هو نفسه أن عمــــله فى مهنته قل قلة عظيمة عند نشره السكتاب الذى نحن بصدده

ما اعانى اه وقد شاهد هو أيضاً ان عمله فى مهنته كان يقل قلة عسوسة عقب نشره كل جزء من اجزاء الحقائق التى اهتدى اليها وهكذا كل اتساع فى دائرة العلم كان من شأنه أن يزيدنا علما بالسموات أو بالارض أو بأنفسنا قام به ذوو النفوس الكبيرة من أهل الاعصر الخالية بما بذلوا من همة واخلاص وبماكان فى أخلاقهم من تضحية النفس والشجاعة ، أولئك هم الذين يرتاح المقلاء لتبجيلهم واحلالهم من التكريم محلا يليق بهسم وان عارضهم معاصروهم وبالسنة حداد سلقوهم

وأن ما لاقى العاماء فى الاعصر الخالية من الجور والعسف والظلم لا يخلو من موعظة ومن حكمة بالفة غانه يمامنا أن نقابل مخالفينا فى الرأى بالحلم والاناة والصبر ما داموا متسَّدين فى نظرهم مخلصين فى افكارهم جاعلين الحرية والصدق رائدهم فى الجهر باعتقادهم

قال أفلاطون المالَم رسالة الله الى البشر فقراءة هـذه الرسالة وتدبرها واستنتاج حكمتها كل ذلك لا يزيد العقسل السلم الاتأثراً بقوة الخالق وادراكا لبالغ حكمته وشكراً لجليل نعمته

هذا وليست شجاعة شهداء الدين بأقل من شجاعة شهداء العلم فأن الذى يتأهب لملاقاة الشدائد ومكافحة المصاعب حرصاً على ما يوحيه اليه ضميره وهو في الشدة قد عدم النصير ولم يجد فرداً واحداً يقاسمه مصابه أو يقوى من جأشه أن هذا يكون صده واحماله مظهراً لنوع من الشجاعة أجلى وابهى وابهر من الشجاعة في ميدان القتال بن دوى المدافع وصليل السيوف عين خارً العزيمة يستمد الثبات من مشاركيه في القتال والشجاعة عمن ممه من أقوياء الرجال وان القلم ليكل عن أس يحصى من عسكوا باليقين وازدادوا قوة وبأساً في حروب العالم الادبية مدفوعين الى ذلك بعقائدهم ولم يثنهم عن غرضهم أو يفل من غرب عزيمهم ما قابلوا من شدة ولا ما عانوا من عندة ولا ما أحدق بهم من خطر بل آثروا الموت على أن يخونوا عقائدهم أو يكفروا بما توجى ضائرهم

هؤلاء الذين اشربوا حب الواجب هم الذين تمثلت فيهم فى العصور الخالية خلال الشجاعة والجرأة والاقدام ولا يزالون يمثلون لنا مناظر هى من أجل ما يرى فى التاريخ ، ولقد كانت النساء وهن من الرقة واللطف على ما نصلم قادرات على أن يظهرن فى هذا السبيل شجاعة لا تنى وعزماً لا ينثنى كما كان من أمر آن اسكينو التى عذبت حتى انكسرت عظامها فلم تأن ولم تحرك ساكناً بل شخص بصرها الى معذبها وابت أن تمترف لهم أو تحييد عن اعتقادها وانظر ما كان من أمر

لَــَّيــَمُــرَ ورِدَلَى فأنهما مشيا الى حيث الموت مشــية العروس فى الرفاف لم ينـــدبا حظاً ولم يلطها ترائب بل قال أحدهما لصاحبه ليطمئن قلبك فلنضيئن اليوم ان شاء الله فى انجلترا مصباحاً لن ينطفئ أبداً

أو كما كان من أمر مارى در ير التكويكرية شنقها البسرة أن لوعظها الناس قصمدت الى المشنقة بقدم مطمئنة حتى المناب من حولها مجأش ثابت القت بنفسها بين أبدى مضطهديها وماتت مستبشرة ولم يكن سير تُومَس مور بأقل شجاعة حين صعد الى المشنقة راضياً وآثر الموت على مخالفته ضميره ولما وطد العزم على التمسك بمذهبه شعر بأنه انتصر فى موطن من المواطن وقال مخاطباً صهره اى بنى احمد الله لقد حالفنى النصراه وأنذره دوق نُرفُلك بالخطر وحذره سوء المفية وقال النصراه وأندره دوق نُرفُلك بالخطر وحذره سوء المفية وقال له ايامور أقسم أن التصدى للامراء محقوف بالخطر فان غضب الامير من ورائه الموت فاجابه مور أذلك كل ما في الامر اذن لا فرق بيني وبينك الا أنى أموت اليوم وانت تموت غداً اه

واذا كان كثير من العظاء قد وجدوا من نسائهم منعشاً وعوناً عند زول الشدائد واحداق الاخطار فلم يكن لمور من زوجه مسلياً لأنهما لم تعمل شيئاً يسرى عنمه همومه أيام سجنه (۱) ولم تستطع أن تفهم ان لدى بعلها من الاسباب ما يحمله على البقاء في سجنه وهو بقيامه بما طلب الملك منه يستطيع أن يتمتع بحريته وببيته الجميل في تشيلزى وبدار كتبه وحديقته وجمع صوره والاجماع ببنيه وزوجه ، قالت له يوماً انى لأعجب من انك وانت الذي كنا نعدك عاقلا تجعل تفسك سخرية فتبق هنا في هذا السجن الضيق القذر وترضى بالعيش بين الجرذان مع استطاعتك الحروج والممتع بحريتك كيف شئت لو انك تعمل ما عمل الاساقفة ، ولكن مور نظر الى واجب من وجهة غير هذه الوجهة ولم يكن الامر عنده مقصوراً على الراحة الخاصة فلم يسمع لعذل زوجه ولم يجده نصحها نقماً فتركها برفق وقال والبشر بجول في محياه أليس هذا المكان كمنزلى في قربه من الله فلما سمعت ذلك سخرت منه

وعلى المكس منها ابنتهـا مَـرَجَرِيت فأنها حثت أباها على التمسك بمقيدته وقامت بمــا يجب عليها أثناء سجنه من تسليته

<sup>(</sup>١) كانت زوج سيرتومس مور فتاة ربغية علمها هو الادب وانبتها على ما وانقى ذوته ويناسب ميوله وطباعه فاتت صغيرة السن عن ولد وثلاث بنات كانت أشيهين بأييها مرجر بت فتزوج بتانية وكانت أعا تزيد سنها على سنه سبيم سنين وصفها بقوله لم تكن بالجيلة الحلق ولا بالصغيرة السن اله وكانت امرأة دنيوية ليست أهلا لان تضحى الراحة والنيم لمشدل ما استولى على عقل بعلها من الاحتدارات

وتسرية الهموم عنه وكان يكتب خطاباته اليها بقطعة من الفحم لأنه حرم المداد واليراع ومن قوله فى أحدى كتبه لو انى اعبر كتابة عما يخالج قلبى من السرور بخطاباتك الى لما وجدت من الفحم أقلاماً تكنى

هَكذا كان مور شهيد الحق لم يرض أن يقسم يميناً كاذبة وقتل لاخلاصه ولما فصل رأسه عن جسمه وضع على قنطرة لندن عملا بالتقاليد الوحشية في تلك المصور وطلبت ابنته مرجريت أن تأخذ الرأس فأجيب طلبها وحافظت على والدها حتى بعد الموت لأنها أوصت أن يُدفن الرأس معها في لحد واحد ولما مرت السنون الطوال وفتح قبرها وجد ذلك الاثر

وهذا لوثر لم يفقد حياته من جراء اعتقاده ولكنه كان دائماً معرضاً لفقدها من يوم اعلن مخالفته للبابا وكان وحيداً في مبدأ جهاده أما اعداؤه فكانوا كثيرى العدد وفي ذلك يقول في أحد الطرفين العلم والذكاء والكثرة والجلال والمقام الرفيع والقوة والطهارة والمعجزات وفي الطرف الآخر وكليف ولُسر نذرُ وفَلاً وأُجسستن ولوثر هذا المخاوق الضعيف هذا الرجل ابن الامس يكاد يكون وحيداً ليس حوله من الاصدقاء الا تفر قليل ، دعاه الامراطور الى ورمز ليدفع عن نفسه تهمة

الزندقة فصمم على الذهاب بنفسه وحرضه من حوله على الفرار وانذروه فقد حياته ان ذهب ففال لهم كلا سأذهب ولو وجدت هناك من الشياطين أضعاف ما على البيوت من قرميد ولما حذروه عداوة دوق اسمه جورج قال سأذهب ولو بقيت الدنيه تسمة أيام تمطر أمثال جورج

وبر لوثر بقوله وابتداً رحلته المحفوفة بالاخطار ولما أن لاحت له ابراج النواقيس فى ورمز وقف فى مركبته وغى نشيد الاصلاح ويقال أنه كان قد ارتجله ولحنه منذ يومين وقبيل انمقاد المجمع الدينى وضع جندى قد بلغه الكبر اسمه جورج فر ندر ندر برج بده على كتف لوثر وقال أبها الراهب الصالح كن حدراً أنت على وشك الدخول فى معمعان حرب أصعب مراساً من حروبنا فلم يجبه لوثر بغير قوله انى مصر على الاعتماد على الاعتماد على الاعتماد على الاعتماد على الاعتماد على الاعتماد على صديرى

ولا يزال دفاع لوثر عن تفسه أمام المجلس الديني معدوداً من أجل صفحات التاريخ ، تقدم اليه الامبراطور ان ينشى عن عزمه ويعدل عن رأيه فقال والعزم يتمشى في روحه مولاي انى لا أتنازل عن رأيي ما لم أقتنع ببطلانه بالانجيل أو بالبراهين الساطعة وكيف أتحول والواجب يأمرة بألانهعل مايخالف ضميرة هذه عقيدتى في الدين بين أيديكم فلا ترجوا منى غيرها وهذه

موقنى لا استطيع أن اقف موقفاً غيره والله المسئول ان يمدنى ويمينى ؛ رأى أن يقوم بواجبه وان عليـه أن يطيع قادراً قدرته فوق قدرة الملوك وقد فعل غير حافل يمــا اكتنفه من الاخطار

ولما أن اشتدت وطأة اعدائه عليه في أجز نُوج قال لهم. لو أن لى خسائة رأس لآثرت ضياعها على العدول عن رأيي في المقيدة الدينية ، فكا أنه كغيره من الرجال كبار النفوس كان يزداد. قوة بقدر ازدياد المصاعب التي صادفته والتي أراد تذليلها قال هَـ تن ليس في جرمانيا امرؤ أكثر استهانة بالموت واستخفافا به من لوثر والى شجاعته الادبية يرجع الفضل في اطلاق الفكر من قيوده والاعتراف بما للمقبل البشري من الحقوق العظيمة. وأعلم ان الرجل القوى القلب الشريف النفس لا يخاف الموت وانما يخاف العار روى ان إرل سترَّفُرد مشى الى المشتقة مشية أمير الجند في جيشه إلى حيث يحوز النصر لا مشية رجل حكم عليه بالاعدام ومثله هنرى فين حين لتي الموت في البقعة نفسها وهويقول لَعَشرة آلاف موتة أحب الى منان ادنس ضميرى وطهارته عندى خير من هذا العالم هذا ولم يشق على فين شيء. سوى تُركه زوجه ولما رآها مطلة عليه من احدى نوافذ البرج وقف في عجلته وهز قبمته وصاح أي حبيبتي اني ذاهب الي حيث. التى الله وسأتركك فى هـذا الجو المفعم بالعواصف وبينها هو سائر صاح بعض النظارة الذين التج الطريق بهم ألا أيها الرجل ان هذا أجل مقمد تبوأنه فى حياتك فأجابه وقد جرى البشر فى محياه لقد قلت حقاً<sup>(1)</sup>

والنجاح هو الغاية التي يتطلع اليهاكل عامل وتتوق نقسه المحصول عليها جزاء لكده ولكن هؤلاء العاملين يكدون وينصبون ولعبء العمل على ثقله يتحملون دون أن تلوح لهم لمعة من الامل فهم في مثل هذه الأحوال يتخذون من شجاعهم والمعهود من أمركل دعوة الى الحق أنها قامت بعد كثير من الحبوط والمناهضة وقد يموت كثير من الداعين اليها قبل أن يبلغوا الغاية من كفاحهم فبقدر ما أبدوا من البسالة والاقدام عا لاقوا من المصاعب وما كابدوا من المناهضة لا بما حازوا من النجاح في مسعاهم

فالوطني الصادق الذي لا يصادف انتصاراً في جهاده والشهيد

<sup>(</sup>۱) قال فين قبل أن يقتل الاان الموت لفظ حقير وأمر خطير ومن بين آرائه التي كتبها في السعين قبل اعدامه قوله من لا يهاب الموت لا يهاب شيئاً ، الاان للعياة زمنا والمموت مثله والموت عندى خير من حياة مريضة . والماقل لا يميش الا أذا كانت حياة مؤية بعليبة

الذي يموت محوطا بما يلفظ أعداؤه من صبحات الفرح وهيمات السرور والكاشف الذي لا يجد الهلع الى نفسه سبيلا وان طال أمد الضيق عليه مثل كلم بنس كل هؤلاء يمثلون الكال الادبى الذي تبسم له نفوس الرجال أكثر من ابتسامها المنجاح الأكبر والفوز الأبهر وما أحقر أحمال الشجاعة التي تدعو الرجال الى الهافت على الموت في الحروب البدنية وما فيها من تحمس الجنون اذا قورنت بشجاعة أمثال من ذكرنا

واعلم أن جل الشجاعة المطاربة في هذا العالم ليس بما يدعو الى كبير جرأة أو يستدعى كثير اقدام فالشجاعة الأدبية تظهر في أعمال الحياة المعتادة ظهورها في مواطن العمل الخطيرة والانسان محتاج الى الشجاعة التي تحمله على أذيكون أميناً مخالفاً لحوى النفس صادقا في قوله عاملا بفطرته عائشاً عيشة شريفة على قدر ما تسمح حالت لا عيشة غير شريفة يعتمد فيها على ما سد غيره

وان كثيراً مما في هذا العالم من البؤس والشقاء والشر والفساد المما نجم عن ضعف العزيمة والدبذية دون البت في الامور وان شئت فقل عن فقدان الشجاعة فان المرء قد يعلم مهمج الحق ولكنه يعجز عن سلوكه ويفقد الشجاعة فيتقاعد عن المضى فيه، قد يدرك ما عليه من الواجب ولكنه لا يستطيع أن يصمم على القيام به ، وذلك لأن الرجل الضعيف الذي لم تدرب قواه يبقى تحت رحمة الوسوسة والفتنة اذا سولت نفسه الشر هجز عن قول لا ووقع فى الشر قبل ان يقولها واذا ساءت البيئة التي هو فها مهلت وقوعه في المحلماً

هذا والاخلاق تقوى وتقوم بالاستعال هذه حقيقة لا ريب فيها فالارادة وهي محور الاخلاق يجب ان تدرب حتى تمتاد المزم وتألف البت في الامور والاعجزت عن مقاومة الشروهمل الخير ذلك لان العزم يبعث في النفس قوة الثبات وم لا يكون المدول عنه الا أول خطوة في انحدار وعر مآله التهلكة والدمار ولا يفيد الالتجاء الى الغير عند الحاجة الى البت في أمر من الامور بل يجب على المرء ان يعتاد الاعتماد على قواه وتركن الى شجاعة نفسه في أوقات الشدة والمواقف الحرجة ذكر بلُـتُـركُ أن ملكا من ملوك مقدو نيا كان وهو في موطن القتال يلجأ الى قرية من القرى المجاورة له ليقدم القرابين لهر ْقيل وان خصمه · كان يطلب المعونة من الآلمة ولنكنه في الوقت نفســــه يأخذ فى أسباب الفوز وحسامه فى يده ثم يخرج من ساحة القتال ظافراً منصو راً

كم من آمال كلها حماسة لا تكون نتيجها سوى كلام ، وكم من أعمال تراد ولا تعمل ومقاصد يرسم لها خط السير ولا يشرع فيها لا لسبب سوى عدم العزيمة الماضية والحاجة الى شيء من الارادة الصارمة ، انحما ينقع لسان صامت وقعل ناطق وانجاز الاعمال أولى من الاسهاب فى الكلام وخير ما تقام به الحجة وتجاب به المطالب العمل وما أحسن قول تلستسن يظهر ضعف الرأى فى الامور بالديذبة والتردد حين وضوح الطريق ومس الحاجة الى العمل ومثل الذى ينوى أن يغير من حاله ويعيش عيشة جديدة دون أن يجد وقتاً لابراز النية الى حيز الفعل كمثل من يتردد فى الأكل ويسرف فى الشرب والنوم حتى يموت جوعاً (1)

ثم اننا في حاجة الى قدر غير يسير من الشجاعة الادبية به نقاوم شرور هذه الهيئة الاجتماعية لأن المجتمع الانسانى عظيم التسأثير مهما نزلت درجت وانحطت قيمته وجل بنى الانسان ولاسيا النساء عبيد المطبقة التى اليها ينتسبون أرقاء البيئة التى اليها ينتمون فكأن بينهم نوعاً من المؤامرة تهدم من شخصيتهم وتذهب باستقلالهم الذاتى فكل طائعة وكل طبقة لها عادات وتقاليد لا تسطيع الحيد عنها ولا تجد سبيلا الى مخالفتها ، فهم بين أسير

<sup>(</sup>۱) ان رجلا يغير عزمه كل يوم ولا ينفذه انما هو كمن يريد ان يئب قناة فيجرى البهـــا من بسيد حتى اذا وصل اليها غير عزمه وعاد ليجرى من جديد وهكذا فلا هو يئب ولا هو يرجح نفسه

<sup>«</sup> صُحيقة دار العاوم - خطية العادة - ص ١١ >

لمادة وأسير لرأى وأسير لشاكلة جديدة اللهم الافئة تجد جرأة على أن تعتقد غير ما يعتقد الناس وتعمل غير ما يعملون وتخرج من قد العادة الى ذلك الجو الفسيح جو حرية القول وحرية العمل وقليل ما هم فنحن نلبس ونأكل ونعمل بالتقاليد المألوفة وان أدى بنا ذلك الى الدين والبؤس والدمار ونعيش كا تقضى علينا تقاليد طبقتنا وخز عبلاتها لاكما تسمح به حالتنا فنحن ان عبنا على الهنود فرطحة رؤسهم وعلى أهل الصين تشويه أقدامهم فا علينا الا أن نتأمل فيا احدثته العادة بيننا من التشويه لنرى أذ حكم العادة عام وسلطانها شامل

هـذا الجبن الأدبى يظهر فى الحياة العامة ظهوره فى الحياة الخاصة وليس الرياء مقصوراً على مداهنـة الغنى بل يظهر فى مداهنة الفقير ، كان التملق فى الزمن السالف يظهر فى عدم الجرأة على قول الحق لأولى المقامات الرفيعة فأصبح اليوم يظهر فى عدم الجرأة على قول الحق لأولى المقامات الرضيعة ذلك لأن الجماهير (١).

<sup>(</sup>۱) يعرف صنر من ستيورت مل الجماهير في كتابه الحريه بأنهم يخوع الطبقات المعتادة ثم يقول ان ابتكاركل عمل شريف يصدر عن الافراد ذلك أمر لا بد منه وقد جرت العادة أن يكون ذلك في بادئ الامر من فرد واحد والرجل مجده وشرفه في قدرته على ان يعمل بذلك الشيء المبتكر وان يلمي بداء الاجمال الشريفة وينقاد اليها الى ان قال ان من الحدمة المحق في هذا المصر

لما أصبحوا ذوى تقود فى عالم السياسة ازداد الميل الى ملاطفتهم والتملق لهم ومخاطبتهم باللين من القول ونسبت اليهم فضائل هم أعلم الناس بانهم خلو منهما واجتنب اظهار الحقائق لهم اذا لم توافق اذواقهم وان كانت فيها مصلحتهم ولكيما نستميلهم نتخذ من شعورنا نحوهم آراء لاسبيل الى اخراجها الى حيز الفعل

نحن في هذا العصر لا نسعى الى استمالة الكريم الاخلاق العالى التربية الحسن الحال بقدر ما نسعى الى استمالة الوضيع قليل التربية سيءً الحال لأن هذا الثانى صوته صوت العامة حتى لقد نرى ذوى للناصب وأرباب الثروة والتربية يترامون ذلا على أقدام الجملة رغبة في الحصول على اصواتهم فواعجبا لقوم يرغبوز فى ان يكونوا مقبولين وان استلزم ذلك ذبذبتهم وضياع ذمهم وواعجبا لتلك الفئة التى تؤثر الذل والمخلق على الاباء والمزيحة وعزة النفس وترى الاستسلام للاوهام الباطة خيراً من مقاومتها

بجرد الشدود عن أحكام العادة والامتناع من الاذعان السلطام و الكان استبداد الرأى العام يعد الشدود ردية حسن بالناس ان يشدوا حتى يتخلصوا من ذلك الاستبداد ، هذا وان الشدود لا يكبر الاحيث تكبر قوة الإخلاق والشدود في مجتمع ما يكون بقدر ما في ذلك المجتمع من المبقرية وقوة الجنان والشجاعة الاديية فقلة القادرين على الشدود الآن دليل على ما يهدد عصرا هذا من الاخطار

فليت شمرى هل درى أمثال هؤلاء أنه لا بد لمقاومة تيار الماء من قوة وشحاعة وان السير مع هذا التيار لايحتاج الى شئ من ذلك البتة اذ يقوى عليه السمك الميت

الا ان تفانى الناس ذلك التفانى المعيب في نيل استحسان الجمهور فشا في العهد الأخير فكانت نتيجته الحط مر · \_ أخلاق الرجال ، خربت الذمم وأصبحت اكثر مرونة ، فرق النــاس بين آرائهم فرأى يكتمونه وآخر يبدونه ، يؤمَّنون في الظاهر على آراء يحتقرونها اذا خلوا الى ضائرهم، كثر تقلبهم في الآراء حسما يوافق مصلحة الاحزاب فكأنى بهم لايكادون يرون النفاق رذيلة ذلك الجبن الأدبي يفشو في الطبقات السفلي كما يفشو في العليا ولا غرابة فأن الفعل ورده متساويان والنفاق والتلون بين الطبقات العليا يصحبه النفاق والتلون بين الطبقات السفلي فماذا يرجى من الدهماء اذا عجز عن الجهر بالرأى الزعمـــاء ، لامراء في انه لايرجي منهم الا ان يتشبهوا بقادتهم ويحذوا حذوهم فهم لذلك يستخفون ويروغون ويقولون مألا يفعلون اسوة بسراتهسم ولعمرى ان الحرية كل ألحرية في شرعتهم امدادهم بالوسائل التي بها يتسنى لهم اخفاء اعمالهم ، اني لا أرى بحال من الاحوال أن عما يوافق مصلحة المرء أن يحوز قبولا واستحساناً بالفكل المألوف في هذه الايام ، جاء في المثل الروسي لايرقي الرجل اذا ما ابتلاء الله بظهر

صلب ولكن السلسلة الفقرية لمتطلب القبول خلقت من غضروف فهو لايرى من صعوبة فى الانحناء والميل الى أية جهة شـــاء ليستنشق استحسان الناس له

ان القبول اذا ما اكتسب بمداهنة الناس والحيلولة بينهم وبين الحق وبالتسفلوالتدنى فىالكتابة والقول ثم باثارة الاحقاد بين الطبقات (1) كان لا محالة محقرا فى نظر الافاضل العقلاء قال

<sup>(</sup>١) كتب مستر ارثر هلبس ف كتاب له نشر في سنة ١٨٤٥ شيئاً في هذا الموضوع نثبته هنا لأنه ليس أقل انطباقاً على الحالة الحاضرة مما كان اذ ذاك قال ان مما يؤلم النفوس أن نرى الادب يتخذ وسيلة لاتارة المداء بين الطبقات ولكن ذلك لسوء الحظ أمر شائم بيننا الآن . يسمى بمضه الروايات الغرنسية ادب اليأس وذلك النوع من الكُّتابة الذي أريد التخلص من شرء يمكن أن يسمى أدب الحقد الى أن قال هؤلاء الكتاب عيلون الىوضم نفوسهم مع الطرف الضعيف ولكن همة اليست بالوجهة الصعيعة التي ينظر الى الوضوع منها وسوء عملهم هذا كاف وحده لايقافهم لو إدركواكنهه واشد ما يحزن في هذا النوع من الكتابة الضرر الذي يجره على طبقة العمال انفسهم لانك لو اردت مصاحبهم من صبيم فؤادك لما اكتفيت بالعناية بمأكلهم ومليسهم بل لتقت الى عدم أثارة الامأنى الباطلة فيهم ويث روح الجحود والشر ف.تنوسهم تُم لَمَنيت أَنْ تَبْقَ فِيهِم شيئاً من الاعماد على النفس وعنيت بالانجمام يظنون أن حالهم تنغير تغيراً كاياً دون أن يكدوا وينصبوا ولما رضيت أن تنغير حالهم بهذه الكيفية ولو عظم أملك وعلت أما نيك في تحسين حال العمال لمسا سهل عليك أن مدس في كتاباتك ما من شأنه أن يؤلم عواطفهم أو يؤثر تأميرا سيتاً فيعقولهمولوكان من ورائه فائدة سريعة مادية لهم فراغتقادك ، هذا هو السبيل

جر مى بنته فى احد المشهورين ان مذهبه فى السياسة مبى على بَعْضَهُ لَلاَّ قَلْيهِ اكثر مما هو مبنى على محبته للاكثريه صادر عن شغفه بالاستثثار وميله للتفريق فكم رجلا بين ظهرانينا لاينطبق ذلك الوصف عليهم

اما سليمو الأخلاق فلهم جرأة على قول الحق وان آلم وصفت امرأة كُلُنيل هستيشنسن بعلها قالت ما كان البتة يسمى وراء نيل استحسان الناس بل كان سروره بفصل الخير اكثر من سروره بمدح الناس أياه وما كان يحفل بحمد الناس فيخالف ضميره وعقله في سبيل الحصول عليه أو يكف عن عمل خيرى برى من الواجب عليه فعله وان رأى العالم بأسره غير رأيه لأنه كان ينظر الى الاشياء من حيث هي لامن حيث قيمتها في نظر الرأى العام

وقال سيرجُن بكرجنتُن في مجتمع الى لا ارى من فائدة في اذ يكون الانسان مقبولا على اذ يكون المراد من القبول لمعنى السخيف المتداول وما على المرء الا ان يبذل قصارى جهدم في اداء ما يجب عليه واذينال رضى ضميره ويكون بعدذلك على

الى افادة العالم بعقك وذكائك فكن على يقين من أن الطبقات السفلي كالطبقات الطيا بجب أن تلق السبسسا الامور باخلاس وجرأة وان الطبقات السفلى قل أن نسنح لهم الفرس بسماع من يلتى عايبهم ما يريد بهذا الشكل

يقين من ان ينال عند الناس قبولا أي قبول(١)

لما صار رتشرد اد جورث قبيل موته مقبولا جد مقبولا عند مجاوريه قال يوماً لاحدى بناته أى مرياً انى أصبحت مقبولا جد مقبولا جد مقبول فسأصبح عما قريب غير صالح لشيء ما لأن الرجل لا يصلح لشيء متى صار مقبولا لهذا الحد ولعله اذ ذاك ذكر ما جاء في الأنجيل عن الرجل المقبول اذ يقول ويل لك اذا اصبح الناس جميماً يتر عون عد حك فهكذا كان شأن آبائهم الأولين مع مدعى النبوة

وآنه لمن الامور الحيوية اللازمة لاستقلال الانسان شجاعة

<sup>(</sup>١) لسير جن كنجت ف ذلك المجتمع كمات خطيرة جمت بين البساطة والحكمة قال ما حصلت على شيء من النجاح في اعمالي الا بقسطي العنثيل من الاستمداد وحسن القمد وقوة العربية وثبات الاخلاق ولو أني أردت أن اخلص النصيحة المشاب الذي يصبو الى أن يكون فا منفعة في هذا العالم لجمت زيد تجاربي في ثلاث كمات يستطيم كل امرىء فهمها لبساطتها والعمل بها لسهولتها

الاولى أن تترك نفيرك الحكم على استمدادك وما تملح له من الاعمال والا تتنجى عن عمل برى أولو الرأى السديد الله بقبوله تفيد امتك ، الثانية الله الداخول في ميدان الحدمة الدامة تستجمع قواك ومواهبك وتوطد المتزم على بذل قمارى جدك في أداء ما فرض عليك ، الثالثة أن يكون واثدك في عملك والبدق المورك ما تراه الصواب بعد أعمال الروبة لا ما يكون بطريق المحادفة مألوفاً عند الناس

جنانه وثقت بنفسه فيجب ان يكون من الجرأة والشجاعة بحيث تكون أعماله صادرة عن نفسه لا مجرد صدى لاعمال غيره يجب أن يمرن قواه وان يكون له شعور وافكار خاصة به وآراه ومعتقدات منبعثة عن نفسه فلقد قيل من لايستطيع ان يبدى رأيًا له فهو جبان ومن لا يكلف نفسه ان يكون له رأى فهو خامل كمل ومن لا رأى له فهو جاهل

وكم من رجال عظم الامل فيهم يمجزون عن ان يكون لهم نصيب من هذه الشجاعة شجاعة الجنان وبذا يخيب أمل خلائهم فيهم ، هؤلاء قوم يخرجون الى ميدان العمل ولكن شجاعتهم لا تلبت ان تضمحل شيئًا فشيئًا لانهم ينقصهم العزم والثبات والمثابرة فتراهم يقدرون ما يحوط أحمالهم من الخطر وما عسام ينجم عنها من الفائدة ولا يزالون كذلك حتى ينقضى أوان العمل ولا يبقى فى عودته أمل

والمرء مكلف قول الحق لمحض الرغبة فيه وما احكم قول بم لأن ينالتي الضرر من جواء جهرى بالحق خير من ان ينال الحق ضرر من جراء احجامى عن الجهر به ، ولا غرو فالرجل اذا قامت بنقسه معتقدات بعد اهمال الفكر والروية كان خليقاً أن يسمى في اخراجها الى حيز الوجود بجميع أنواع الطرق الشريفة ، ثم ان الهيئة الاجماعية بها ظروف وأحوال تقضى على المرء بمخالفة الناس والجهر بالحق الصراح فان لم يفعل ووافق كانت موافقته ذنباً لامجرد ضعف لأن الشر اذا استفحل قد لا ينفع فيه سوى المقاومة ولا يجدى في أزالته اللين وانما تجدى المحاربة

هذا والرجل الشريف النفس معارض للزور بطبيعته والصادق معارض للكذب والعادل للظلم والطاهر الروح للرذيلة والفسق فهؤلاء يحاربون تلك الشرور ويتغلبون عليهما اذا وجدوا الى التغلب سبيلا ، هؤ لاء هم الذين مثاوا قوةالعالم الادبية في كل عصر وجيل، ركب في طبيعتهم الميل الى الخير وعزت نفوسهم بالشجاعة فكانوا دعامة كل أصلاح وتقــدم فى المجتمع الانســابى ولولا مثابرتهم في مقاومة هــذه الشرور لاصبح العالم ملكا مباحا للاستئثار والرذيلة تتصرفان في شــئونه تصرف الحاكم المطلق في شئون رعيته هكذا شأن عظماء المصلحين والشهداء فأنهم كانوا جميعًا قومًا وقفوا حياتهم على درء المفاسد وعاشوا اعداء الباطل اعداء الشرور وهؤلاء الحواريون لم يكونوا الاطائفة منظمة من المحاربين للشر المقاومين للباطل جعلوا همهسم مقاومة الكبرياء والاستئثار والخزعبلات والكقر وهؤلاء رجال عصرنا نرز أمثال كا.ركسَن ، وجرَ نْـغيـل شارب والاب مَــتيـر و رِتشـَـر ْد كُسبدينُ اوتوا قوة العزم فرأينا منهــم مبلغ المقاومين لشرور الهيئة الاجتماعية من النفوذ قانت نرى ان أولى النفوس الفوية وأرباب الشجاعة الادبية هم قادة العالم ومرشدوه وحاكموه والضماف المستكينون لا يتركون وراءهم من أثر اما حياة الفرد المستقيم ذى الهمة فكطريق واضح من نور والناس يذكرون أعماله ويهتدون بهدية ثم تبقى أفسكاره وروحه وشجاعته قوة للاجيال الآتية بعده

هذه الهمة التي أكبر عناصرها الارادة هي التي بثت الحماسة في أهل كل جيل وجملتهم يأتون بالمعجزات الباهرات واينما نذهب نجدها أصل قوة الاخلاق ودعامة كل عمل عظيم ، وفي كل حركة بنيت على الحق ترى الرجل ذا العزم يعتمد على شــجاعته كما لوكن معتمداً على جبل من الصخر يسبر الى اعدائه كما سار داود الى جالوت قوى القلب وان احتشدت لمقاومته الالوف المؤلفة

وقد يحصل ان يتغلب الرجال على الصحاب لشعورهم بأن فى استطاعتهم التغلب عليها و ثقتهم بنفسهم تبعث فى غيرهم الثقة بالنفس أيضاً ، روى عن قيصر أنه كان مسافرا بالبحر فثارت العواصف واضطرب اليم واستولى الحلم على ربان جاريته فقسال يخاطب الربان مم تخاف ألم تدران جاريتك تقل قيصر ، وهكذا تنتقل شجاعة الشجاع الى مجاورية فاما ان يحملهم على السكوت رهبة منه وخشية واما ان يودع تقوسهم مثل ما أودع نقسهمن قوة الارادة ومضاء الهزعة

وشأن من جبل على المثابرة الا توقفه عن سيره العقبات أو تحبط مساعيه المقاومات كما كان من دينجين حين رغب في ألب يكون من تلاميذ ا تتيستين ، ذهب وعرض تفسه على الفيلسوف فلم يقبله فاصر على رغبته حتى تناول الفيلسوف هرواته وهدده بالضرب ان لم يقفل راجماً من عنده ، كل ذلك لم يحمل ديجين على العدول عما قام بنفسه فقال مخاطباً الفيلسوف اضرب فانك لن تجد من العصى ما يمكنك من التغلب على عزيمتى فغلب الفيلسوف ولم يحر جواباً واضطر الى قبوله بين تلاميذه

ثم ان قوة العزيمة اذا امترجت بشئ من الحكمة بلغ بها الرجل مالا يبلغ بالعقل وهو خلو منها ذلك لأن العزيمة هى التى تعد المرء لأن يكون رجل العمل و عده بالحياة والقوة ولا غرو طاعا هى العامل القوى فى الاخلاق واذا امترجت بشئ من الذكاء والرزانة ساعدت صاحبها على الاستفادة من قواه فى جميع أمور الحياة

ومن ثم استطاع أولو المواهب الممتادة الذين أوتوا قوة المعزيمة ان يأنوا بالآيات البينات والعجب العجاب ولم يكن الرجال الذين بسطوا نفوذهم على العالم رجال عبقربة بقدر ما كانوا رجال عقائد ثابتة وقابلية كبرى للعمل تساعدهم في اداء أحمالهم همة لاتنى

وعزم لاینثنی وانشئت ان أذكر بعضاً قلت دونك محمدا ولوثر و ُنكس وكَلَفين ولُيولا

واذا امترجت الشجاعة بالحمة والمثابرة تغلبت على صحاب تظهر لأول نظرة وعرة المرتق ذلك لأنها تزيد العامل قوة وتحول بينه وبين الرجوع القهقرى قال تندال يصف فر دى كان اذا احتد عزم واذا هدأ هذب عزمه اه واذا حسن استعال المثابرة ازدادت بمضى الوقت وقل ان تقعد بصاحبها عن الوصول الى غرضه مهما بلغ من الضعف ، هذا وال الاعتماد على الناس أمر لا فائدة فيه ولله آ نجاد حين قال وقد مات نصيره الآن أدركت ان جل الآمال في هذا العالم خيال وان خير الطرق ان يثق الانسان بنقسه فيصير ذا منزلة وقيمة

ثم أن الشجاعة ليست كما يزعم البعض من مناقضات الرقة فاننا. عهدنا اللطف والرقة من خصال من قاموا بأعمال البسالة لاينقص. في ذلك الرجال عن النساء هذا سير تشارلس نبير امتنع عن الصيد. والقنص لأنه لم يطق أيصال الأذى الى المخلوقات المجم واتصف أخوه سير وليم مؤرخ حرب الجزيرة بمثل هذه الدقة والرأفة والماحة (1)

ابات الحكاية الآنية في ترجمته نذكرها لأنها تمثل دقته في الشفقة .
 لني في طريقه يومًا بنتًا تبلغ من العسر نحو خس سنين تبكي على اناء كانت.

ومثلهما سير جيمس أوترام كان على شجاعته من أرق الناس وكان يرعى حرمة النساء ويجلهن ويرأف بالأحداث ويمن الضعفاء ، يقسو على خرب الذمة ويلين لسليمها فضلاعن اله كان مثال النزاهة والفضيلة أهلا لأن يقال فيه انه كان انموذ جاً الفضل وكان يصلح النزو والاصلاح والزراعة وسواها من عظيم الاعمال التي تعق على الرجال وكان اقدس غاياته التي يرمى البها في كل اموره مصلحة ملكة وامته

وهذا إدور د الامير الاسود لما حاز النصر في معركة بوتييه وأسر ملك الفرنسيين وابنه دعاهما الى طعام ووقف على

ندأخذت فيه غذاء والدها ثم سقط منها وهي عائدة من الحقل وكسر فجلت تبكى وتقول انها ستضرب لكسرها اياه ولما رأت سير وليم تمثى الامل في نفسها فشخص بصرها الله وقالت ولكني أطن انك تستطيع اصلاحه فقال الهلايستطيع اصلاحه ولكنه يستطيع اعطاءها ما تشترى به غيره ووجد بعد قوله همذا الاجبسه خال فوعد البنت بمقابلها في اليوم التالي وتسهد بإحضار عن الاناء مه ثم أمرها أن تبلغ والدنها ذلك فصدقته البنت وهدأ روعها واستمرت في طريقها مطمئنة مستريحة ولما رجع الي بيته وجد به دعوة الى طسام في اليوم التالي ليرى شخصاً اشتاق الى رؤيته فقكر ملياً ليرى هل كان من المكن المجلس بين مقابلة البنت والدعاب الى محل الدعوة ولكنه وأى ذلك متدراً المجم بين مقابلة البنت والدعوة ثم التفت لن بالبيت وقال الى لا أخيب ظنها بعد أن وثقت بي تقة لا يشومها الشك

المائدة يخدمهما فاستولى بذلك المحلق الشريف على قلوبهماكم استولى بشجاعته على أجسامهما لأن ادورد على حداثة سنه كان بطلاحقاً لم يكن في عصره أشجع منه ولا أسبق الى المجد فلا غرو ان كان شماره الروح العالية والمحدمة المحالصة فانهما كلتان تمان عن مزاياه السامية وصفاته التي انتشر في الارجاء عبرها

والرجل الشجاع هو الذي يستطيع أن يكون كريماً وان شئت فقىل انه كريم بطبعه ، طمن فيرفاكس في وقعة نيزبي جندياً من المعدو وأخذ منه العلم ودفعه الى جندي بحرسه ويحافظ عليه فسولت نفس الجندي له أن يفخر بأنه هو الذي أخذ العلم وبلغ ذلك فيرفاكس فقال ليكن له ذلك الفخر فان لى كثيراً غيره

وحدث فى وقعة بَنُكبِرِنْ أَنْ رأَى دَجلَس منافسه رَندُّلف اقل رجالا من العدو وحسبه منهزماً فهرول اليه ينجده ولكنه ما رأى رندلف وقد رد الاعداء على اعقابهم حتى فادى فى جنده ان قفوا لقد جئنا فى الزمن الاخير ولا يحل لنا أن نقلل من شأن انتصارهم و نتظاهر باشتراكنا معهم فيه

ومن هذا القبيل في الشهامة وان اختلف المنزع ما كان من مماملة لَـبلاس للفيلسوف بيو حين قرأ كتابًا له على المجمع العلمى الفرنسى فانه لما فرغ من قراءته حياه الحاضرون وهنتوه بابتكاره وامتلاً مُنج فرحاً بنجاحه اما لَبلاس فانه اثنى عليه وعلى وضوح براهينه ودعاه الى مرافقته فانطلقا حتى اذا وصلا الى بيت لبلاس عمد صاحب البيت الى مخدع فى غرفة مطالعته فأخرج منه وريقة طال عهدها فضربت الى الصفرة وفاولها الشاب الفيلسوف فدهش بيو لما أن رأى بها الحلول التى نال من أجلها الثناء والمديح وبلغ من شهامة لبلاس أن امسك عن اظهار هذه الحقيقة حتى وجد لبيو صيت فى المجمع العلمى ومع هذا كله أمره بالصمت ولولا أذبيو نفسه صرح بهذه الحقيقة بعد نحو خمين سنة لبقيت سراً مكتوماً

والأذاكرون هنا حكاية تروى عن صانع فرنسى انصف بهذا الخلق خلق الأيثار، كان فى باريس بيت يبى وكان فى مقدمته الاخشاب المنصوبة مثقلة بالرجال ومواد البناء فلم يشمر العملة الا والاخشاب قد كسرت وهوى من عليها الى الارض ولم يبق سوى اثنين شاب وكهل بقيا معلقين على حافة صيقة جعلت ترتعد تحتهما ارتعاداً بدل على أنها أوشكت تسقط فقال الرجل لصاحبه أى يبير انى رب أهل بيت فاجابه قولك الحق ثم رك نصه فهوى ميتاً ونجا صاحبه (1)

<sup>(</sup>١) الناقل: من عجائب ما ذكر في الايثار ما حكاء أبو محمد الازدى

والشجاع كريم النفس رقيق الطبع فلا يأخذ عدوه على غرة ولا يقتل الرجل اذا ما سقط في ميدان الحرب وعجز عن أن يدافع عن تفسه وليست الحوادث التى تؤيد ذلك بقليله بل كثر وقوعها حتى في معمعان الحرب فلقد حدث في وقعة دُنينجين حين احتدم القتال أن هجمت فصيلة من فرسان الفرنسيس على فرقة من جيش الانجليز فلما اقتربوا منهم وأوشك القائد القرنسي أن يهجم على القائد الانجليزي لاحظ انه فقد احدى يديه ولم يبق له سوى يد بها امسك عنان فرسه فياه بسيفه ومر دون أن يلحق به ضرراً(١)

قال لما احترق المسجد بمرو ظن المسلمون أن النصارى احرقوه فأحرقوا خافاتهم فقبض السلطان على جماعة من الذين احرقوا الحانات وكتب رقاعا فيها المقطع والجملد والقتل ونثرها عليهم فمن وقمت عليه رقمه نسل به ما فيها فوقمت رقمة فيها القتل بيد وجل نقال وافة ما كنت ابلى لولا أم لى وكان بجنيه بمض الفتيان فقال له فى رقمتى الجلد وليس لى ام فخذ أنت وقمتى واعطنى رقمتك فقعل فقتل فتل لفتن وتحملهم هذا الرجل

د مجأني الادب ج ٢ ص ٢٠ >

(١) روت ظرنس نيتنجيل حادثة حصلت فى سيستيل قالت اذكر صابطاً وأس طلبمة فاصيب فى رأسه وقتل جميع من كانوا معه فى الطليمة فرجع يتخبط الى حيث اقام العسكر ومر بجريح فاحتمله حتى اذا بلنم العسكر سقط مغشياً عليه ظلا افاق كان أول ما فاد به السؤال عما إذا كان رفيقه حياً فأجيب بأنه

## وروى عن شارلس الحامس آنه ذهب الى قدر لو ُو بعد أن

حي وانه النائد واذ ذاك حضر القائد الى فراش الضابط رخماً من شدة ما ناله من الجروح فقال الضابط انى لم اعرفك وفرحى الآن لا يحد ولكن سيان عندى عرفتك أم لم أعرفك فانى كنت انجيك على أى حال لأن ذلك واجب الجندية

قالت مس بتنجيل في سياق ذكر هذه الحادثة أن انجلترا وصت بالطم لل حازت من الرق في التجارة ولما نالت من السيادة على البحار ولكن يعلم الله انها بريئة نما برمونها به لبت شعرى هل من امة تبدى مثل ما يبديه جنودها في ميدان الفتال من الشجاعة والمعبر والقدرة على احتمال الآلام من غير اظهار للالم اشهد لقد رأبت جنودا يموتون بالدستطاريا ثم يكتمون أمرهم لئلا يكثر العمل على اخوانهم ويسدون الى الحنادق فيتخذون منها لا تضهم قبورا العمرى البس في التاريخ شيء مثل هذا وان روح الدين فيمن يدل وقته وقوته وحياته خدمة لامته وملكه لاكثر منها فيمن يقفى حياته في الرهبانية والزهد والصوم وهذه المروح روح بذل المرء حياته دون أن يمتقد ذلك تضعية لها لا توجد خالصة صادقة في غير انجياتها

الناقل : قال الاستاذ المرحوم الشيخ عجد عبده فى هذا الممنى الاخير مبينًا أن الدين الجد والعمل وبذل النفس فى منفعة الناس واسلاح امورهم لا مجرد الانتصار على صور العبادة الظاهرة قال بعد أن شرح مستى البر

لا يعد الشخص برا ولا بارا حتى يكون الناس من كسبه ومن نفسه نصيب خلا يغترل أولئك السكسالى الخاملول الذين يظنون الهم يدركون مقام الابراد بركمات من الحشية خاليات وبنسييحات وتكبيرات وتحبيدات ملفوظات غير معقولات وصيحات وهيمات غير لائتمات بأهل المروءات من المؤمنين والمؤمنات تم بصوم ايام معدودات لا يجتلب فيها ايذاء كثير من المخلوقات مع عدم مبالاة استولت جنوده على وتنبرج وبينها هو يقرأ ما نقش على القبر اذا بأحد الادنياء من حاشيته يقترح نبش القبر والقاء رفات الزنديق فى يد الربح فطارطائر الامبراطور وغلى فى وجهه دم الغضب المحق ثم قال لترع حرمة هذا المكان فانى لا أحارب الموتى

وصف ارسطو الرجل الكريم النفس وان شئت فقل الرجل الحق وصفاً يصدق الآن كما صدق منذ الني سنة ونيف قال ان الرجل الحق صفاً يصدق الآن كما صدق منذ الني سنة ونيف قال ان الرجل الحق شيمته الاعتدال والاناة في حالتي السراء والضراء ان شق، لا يأبق من الحطر ولا يسعى وراءه لأنه لا يحفل بالامور كثيراً ، يتحفظ في كلامه ويتئد في حديثه واذا دعت الحال باح لا يغير خاش لومة لائم ، يصفح عن الزلات ولا يكثر من الكلام عن نفسه ولا عن غيره لأنه لا يعنيه أن يمدح أو يذم الناس ، لا يكثر من الضوضاء في السفاسف ولا يطلب المعونة من بشر اما الادنياء النفرة فلا يميلون الالديئ الامور وسافلها

الواحد منهم بشأن الدين قام أو سقط ارتفع أو انحط ومع حرصه وتطلمه لما في ايدى الناس واعتقاده الاستحقاق لما عندهم لا لشيء سوى أنهم عاملون في كب المال وهو غير عامل وهم يجرون على سئة الحق وهو مستحسك بسنة المال وهم متحلون محلة العمل وهو منها عاطل فهؤلاء ليسوا من الابرار بل يجدر جم أن يكونوا من النجار

لانصيب لهم من الوقار ولا السكرم ولا علو النفس يرقبون فرص الضعف من غيرهم فينتهزونها ولاسما اذا تمكنوا بسفالتهم من الوصول الى مراكز يكون لهم فيها شئ من النفوذ أولئك الأدنياء المنافقون المراءون قتلى المظاهر اذا شفاوا ساى المراكز كان احتالهم أشق على النفس من احتال أمثالهم في المراكز الضئيلة لأن المجال لظهور سفالتهم وعيوبهم في الحالة الأولى يكون أوسع والفرص أكثر فتراهم يتفننون في ضروب العظمة ويتمسكون بالنظاهر الباطل في جميع أعماهم وكلا علت مناصبهم ازداد عدم ملاءمتهم لها ظهوراً فهم كما جاء في بعض الأمثال كما علا الترد في تسلمه ازداد ذنيه ظهوراً

ولكيفية أداء الأعمال أثركبير في قيمتها فن الأعمال ما يمد شفقة اذا سرت فيه روح الكرم واذا سرت فيه روح المقتد تبدى للنفس مؤلماً عديداً قاسياً ، مرض بن جننسنن واستبدت به الفاقة فأرسل الملك اليه رسالة تافهة وشفعها بهديه فا كان من الشاعر الثابت الجأش الصريح القول الا أن قال أظنه بعث بهذه لأنى معدم لا أسكن شامخ القصور ألا أبلغوه عنى ان روحه وضيعة سافلة

يتضح بمآ تدمناه أذمن الأمور ذاتالبال فىتقويم الاخلاق

شجاعة النفس وصبرها على احتمال الآلام أماضعف النفس و تسرب الجبن اليها فطامة كبرى و داهية عظمى وما أحسن قول حكيم ان من أهم مقاصدى في تربية أبنائي وبناتي تعويدهم ألا يخافوا شيئًا خوفهم الخوف اه ولا مراء في أن تجنب الخوف عادة قابلة لان تبث في النفوس كغيرها من العادات مثل التيقظ و الجد والتحصيل والبشاشة

ماكثير من الخوف الذي يستولى على الانسان الا من مختلقات الخيال ذاك الذي يخلق ف النفس صور المكروه المكن واذكان وقوعه فادراً (۱) ومن ثم نرى كثيراً بمن يستطيمون مكافحة الأخطار والتغلب عليها يجمدون وتستولى عليهم الحيرة لتوقع أخطار موهومة فاذا لم تضبط المخيلة ضبطاً محكماً صرفا عرضة لان نقابل الاخطار قبل المانها و نشغل أفكار فا بالخوف منها و نحتمل من جرائها أعباء ثقيلة سولها لنا الوهم وأوجدها الفرق

لم تجر العادة باعتبار التربية على الشجاعة فرعاًمن فروع تربية المرأة مع الها لعمر الحق أهم من الموسيقى والفرنسية وغيرهما وعندى ان المرأة يجب أن تربى في تقسها العزيمة والشجاعة فان ذلك أدعى الى جعلها قادرة معتمدة على نفسها تعيش عيشة كلها

<sup>(</sup>١) الناقل : مَا أحسن قول الشاعر

وقل لفؤاد اذ نزا يك نزوة من الروع افرخ اكثر الروع باطله

ظئدة وسمادة حقة خلافا لما رآه السيرر تُشَمَرُ دستيل من وجوب اتصاف المرأة بشئ من رقيق الخوف والصمف حتى تصير جاذبة مقبوله (1)

(١) الناقل - للفيلسوف هربرت سبنسر في فصل التربية البدنية من كتابه في التربية بنائية من كتابه في التربية بحث في ان التربيسة الجسمية المرأة لاتسليها الصفات التي تحبيها الى الرجل وفي هذا البحث رأيه في هذه الجاذبية أذكره بهذه المناسبة فانه لا يخلو من فائدة في هذا الموضوع قال بمسد أن ذكر اهتمام المربين بتقوية أجسام الذكور واغنالهم أجسام الاناث

فلم ذاك الفرق المظيم أنظن القائمات بتربية الاناث ان هناك بوما بين خلقة الذكر وخلقة الانتي أم يحسبن أن ليس البنسات ما للاولاد من فوازع النفس الى اللسب واللهو أم برين أن الله سبحانه وتمالى بينا جسل من تلك النوازع في الاولاد محرضات على الائهماك في اللمب خلقهما في البنات بلا معتى ولا غرض كلا بل أحسب ان للمربيات رأياً سوى ماذكرت وذلك انهن يربأن بالبنات أن يكون لين الحشونة والصلابة الانان تجلبهما رياضة البدن ويربن ذلك أشبه بصفات السوقة والسفلة واكما تود المريبات ان تشيه بنلتهن اولاد الملوك والعلية الاشراف ثم يرين أيضاً أنه من عام الجال والظرف أن تؤيد رقة الغادة وتنقص قوتها وتبلد قطعام شهوتها ويشتد جينها ويضعف ركنها على أنذلك المثاليالذي يرغب المريبات أن يصغن بناتهن على شكله لايرومه الرجال ونحن لا ننكر أن الرجل يبغض المسترجلات من اللماء وان شدة الإلتثام بين النوعين انمــا تقم باحتاج الاثي بضعفها ورقمها الى عاصم من بأس الرجل ومانم من شوكته ولكن هذا الغرق بين الرجل والمرأة كائن بطبيعة الحال لايحتاج الى وسيلة توجده وهو مادام على الغطرة التي فطره الله عليهما حسن صالح غاذا تكلفت المريبات تزكيته وغالين في تجسيمه عاد داعياً الى النفور لاموجباً للألفة ولمل ذا حجة المربيات بقول أتنزك النادات تمتادكل عادة تساقض الرقة

ولعمرى الى لا أرى فى الضعف ما يجذب ولا فى الخوف ما يجب فان كل ضعف عقلياً كان او جسمياً نقص مناف للاستحسان والقبول اللهم ان فى الشجاعة الجمال والجلال وفى الحوف بكل أنواعه الدفاءة والاستهجان على ان الرقة واللطف من ملا عات الشجاعة كتب أرى شيفر الى ابنته يقول أى بنتى ابذلى الجهد فى ان تكونى قوية النفس رقيقة القلب فهاتلن المخالة ولا اجد الا سبيلا واحداً لمقابلة ما ينالنا من الخيرات وما ينزل بنا من الشدائد وذلك السبيل هو ان نتمسك بالشم فى كلتا الحالتين ، علينا أن لا نياس فارلنا ولمن تجمعنا واياهم الحالتين ، علينا أن لا نياس فاللياس ضررلنا ولمن تجمعنا واياهم جامعة الاخاء والمحبة ، لا نصيب للانسان من هذه الحياة الدنية الالكد والعمل بلا ملل ولا خور ع: عه (1)

وأنى لم أر أقدر من المرأة على احتمال الامراض ولا اقلمنها وتخالف المتراض ولا اقلمنها وتخالف الحقيقة بدأبون في الصابح ذمن الدراسة ثم يتركون المدارس فلا تراهم يلمبون « النطه » في الطريق ولا « البسلي » في غرف المجالسة بل ترى أحدهم من بلغ عصر الشيبه احتقر الماب الطفولة واحتشم ان برى وهو بحالة المثلان فاذا كان الدكور وهم أقل مراعاة فظواهر ترفيهم النحوة عن تساطى العاب الطفولة علم لاتكون النساء ألج نفوراً ممايشين كالهن وأمين صدفة هما يضر بتورعين.

<sup>«</sup> نقلا عن النسخة العربية لمحمد السباعي ص ١٣١ » (1) Mrs. Grotes ' Life of Ary Scheifer ', pp, 144-5.

شكوى من الاكدار فان شجاعتها فيها له ارتباط بقلبها تضرب بها الامثال كما قال احد الفرنسيين يخاطب النساء لقد اخطأ من يعدكن ضعيفات فانكن بقلوبكن قويات

اثبتت التجارب ان فى استطاعة المرأة ان تساوى الرجل فى احتمال المحطوب والمصائب ولكننا لا نكلف أنفسنا مؤونة تدريبها على مقابلة أفه المتاعب والقلاقل مجأش ابتمع أن المنفصات وأن قلت اذا غض الطرف عنها وتسربت الى نفس المرأة لاتلبث أن تنقلب انقباضاً يودى بها ويجعلها هى ومن حولها فى ضنك لا تم ف له غابة

هذه الآفة أنجع علاج لهاتربية العقلوالآداب تربية صحيحة لان قوة العسقل ضرورية لتقويم أخلاق المرأة ضرورتها لتقويم أخلاق الرأة ضرورتها لتقويم أخلاق الرجل فهي تمدها بقدرة تساعدهاعلى ممارسة أعمال الحياة وبتيقظ يؤهلها للتصرف وحسن الحلاص من الشدائد واذا كانت الاخلاق في الرجل خير ضامن للفضيلة وخير مقوم للدين وخير مسلح للزمن فهي في المرأة كذلك بلا مراء هذا وان جمال الحكاق سريع الروال أما جمال الخيكق والعقل فلا يزال يزداد كليا تقادم عهده.

بيَّن بِن جُنْــُـــُـن ْما يجب أن تكون عليه المرأة السكامة قال هى التى جمت بين الفضـــائل من دعة وآداب ولين عريكة وطهرت من آفة العجب والكبرياء والغرور وأو تيت نفساً شيمتها الشهامة وغذاؤها العلم بها تستطيع التصرف في الامور

نقول وشجاعة المرأة محوطة بسور من الهدو والسكينة بعيدة عن حركة العالم والحياة العامة لاتبدو الا فى زوايا الحياة الخاصة ولكن هذا لايحط من قدرها وفى التاريخ حوادث ظهرت فيها شجاعة المرأة ظهوراً بيناً منها حادثة «جر ترودفُن درورت، اتهم بعلها ظلماً بالاستراك فى قتل الامبراطور ألبرت وحكم عليه بأفظع عقوبة هىأن يقطع حياً واعتقدت براءته فلازمته حتى آخر لحظة من حياته وراقبته أملا فى ان تسرى عنه هموم الموت غيز حاسبة لغضب زوج الامبراطور ولا لصعوبة الجو حساباً (1)

وليست شجاعة المرأة بواقعة عند هذا الحد فان المرأة فله يدفعها الحب والواجب الى ان تصير باسلة مستأسدة كما كان من امر كبرين دَجلس مع المؤتمرين بجيمس الشانى ملك اسكتلندا ذلك الهم لما انقضوا على داره صاح بالنساء وكن افى غرفة خارج غرفته ان مجمين بابه ما استطعن حتى يتمكن فى غرفة خارج غرفته ان مجمين بابه ما استطعن حتى يتمكن (١) بشت هذه المرأة الدرية بكتاب الى صديقة لها وصفت فيه ما لحقها الم

<sup>(</sup>۱) بست هده المراه الشريفة بدتاب الى صديقة لها وصفت فيه ما لحقها الراه وبينا المراه الشريفة به ما لحقها المراه المراه الشريفة بدا الكتاب منذ بضع سنين في هارلم بعنوان « جرترودفن درورت -- الوقاء حتى الممات، وكتبت الشاعرة هنز في كتابها ذكرى النساء قصيدة رقيقة مؤثرة تعيد فيها ذكرى هذه الحادثة المؤلمة

من الفرار وكان المؤتمرون قد اتلفوا من قبل كل مابالابواب مما يساعد على اغلاقها فلما أحست كترين بمقدمهم ولم تجد ماتفلق به الباب فى وجوههم جاشت فيها الشجاعة الوراثية فى أسرتها فوضمت ذراعها وراء الباب وما زالت ثابتة فى دفاعها حتى كسر ذراعها ودخل المؤتمرون الغرفة شاهرين سيوفهم ممسكين بخناجرهم مجندلون النساء وهن يحاولن مقاومتهم وان كن عزلا

ومن هذه الحوادث التي تمثل بسالة المرأة واستئسادها دفاع شَركُت دِلَة رمُنَى عن بيت لَمَّم دعتها جيوش البرلمان الى التسليم فقالت ان بعلى قد توك لى الدفاع عن هذا البيت فلا أسلمه الا بأمره وانى أرجو من الله السلامة والخلاص وقيل عنها انها لم تترك من معدات الدفاع شيئاً يقال جره الاهمال أو سوء الحظ وازدادت على ما اتصفت به من الصبر عزيمة ماضية فقاومت المدو دفاعا عن بيتها ووطنها سنة كاملة اشتد فيها الحصار بقدوم الجنود الموالية للملك

ثم لاتنس شجاعة السيدة فرنكلين اذ واصلت الليل بالمهار تتبعاً لسير فرنكان ولم يثنها عن البحث استيلاء اليأس على من كانوا معها فنالت بذلك الفخر الأكر وقررت الجمية الجغرافية الملكية منحها وساما فصرح السير ردوك مر تشر و بأنه بسد أنصاحها زمناً طويلا رأى منها امرأة كرية السيجايا أهلا لان يعجب بها الجنس البشرى و مما قاله بهذا الصدد انها لم يثها حما عزمت عليه حبوط مساعها المرة تاو المرة فدأ بت على العمل بعزم غريب و تفان في أداء الواجب ليس له مثيل فاليوم ترحب الأمة منتجها هذا الوسام الذي هو بعض ماتستحقه فهى التي برحلها الاخيرة تحت قيادة البطل « مكلينتيك » اثبتت لنا أن بعلها ساح في بحار شاسمة لم يعرفها من قبله من الملاحين وانه مات في محاولته الكشف عن الطريق الشالية الغربية (1)

د أبو بكر س ٧٦ »

وقال فى الكلام عن القادسية لما أصبح القوم فى اليوم الثانى وكل سسمه بالقتلى والجرحى من ينقلهم فسلم الجرحى الى النساء ليقمن عليهم وأما الفتسلى فدفنوا هناك . اه

والحنساء الشاعرة المشهورة بعل من أيطال هذا الميدان كان لها أربعة بنين فلما ضرب البعث على المسلمين لنشح فارس سارت معهم وهم رجال وحضرت

<sup>(</sup>۱) الناقل: ليس نسيب المسلمات في صدر الاسلام من هذه الشجاعه بأقل من نصيب النربيات قال صاحب أشهر مشاهير الاسسلام في سياق الكلام على وقمة اليرموك أبلى الرجال وحمل المعلم يفرين بها وجوه الحيل اذا لوت وينادين المأين ياحاة الاسلام وطلاب الشهادة يشدن بذلك عوائم الرجال ويواسينهم بأقسهن في ساحة القتال حتى بلغن من كيد المعدو مالا تبلغه منه السيوف وقمن بخذمة الاسلام كما قام رجالهن الذين أوردوا المروم ووارد الحتوف فكان اللساء يومثذ مجاهدات محرضات بموضات للمحرة والمحروف والمد بعرض المجرحي ورعاقتل المرأة ولد فبعثت الحل ساحة الحرب أباء أو تسلمت عنه بأخيه

وأكثر ما يكون التفانى فى أداء الواجب هذا التقانى الذى هو عنوان الشجاعة تقول أكثر ما يكون ظهوراً فى النساء فى أعمال البر والرأفة بيد أن جل هذه الاعمال يبقى مجهولا بعيداً عن عيون العالم لانهن يعملن لمحض الرغبة فى الحيرة فاذا ذاع صيتهن فقد ذاع عفواً ثم قد يكون عليهن عبثاً ثقيلا ومن هؤلاء السيدة فراى والآنسة كاربنتر وقد اشتهراً بأعمالهم فى السجون واصلاحها والسيدة تشيشلم والآنسة راى وكانتا من أعظم العاملين فى الحض على الهجرة الى البلاد الاجنبية والآنستان نيتنجيل وجرت الممرضتان هذه النسوة جميعاً اشتهرن شهرة لم يبق من أحد يجهلها الممرضتان هذه النسوة جميعاً اشتهرن شهرة لم يبق من أحد يجهلها

وتسة التادسية وأوسستهم من أول الليسل « يابني انكم أسلم طائمين ، وهاجرتم مختارين ، والله الذي لا أله الا هو انكم لينو رجل واحدكما انكم بنو امرأة واحدة ماهجنت حسبكم ، ولا غيرت نسبكم ، واعلموا أن الدار الا نخرة خير من الدار الغانية ، اصبروا وصابروا ورابطوا واتبوا الله لملكم تتلحون ، فاذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها ، وجالت فارأ على ارواقها ، فنيسوا وطيسها ، وجالدوا رئيسها ، تظفروا بالمنتم والكرامة ، في دار الحلم والمقامة ، ظما أضاء لهم الصبح بادروا مراكزهم فتقدموا واحداً بعد واحد يشدون أراجيز يذكرون فيها وصية المجوز لهم حتى قتاوا عن آخرهم فيلمها الجبر فقال المجدد به الذي يشمن بهم في مستقر الرحة . اه

ولعاحب أشهر مشاهير الاسلام كلة فى شجاعة النساء المسلمات الوفيها ذكر ابن جرير الطبرى ان المثنى وعصمة وجريراً أصابوا فى أيام البويب غنها ودقيقــا

غروج هؤلاء من دائرة الحياة البيتية الخاصة وصيرور بهن قادة في أعمال الحير دليل ساطع على شجاعة تقوسهن لان النساء أميل الى الهدو والراحة والابتعاد عن ضوضاء العالم وقل أن تتخطى المرأة حدود البيت طلباً لميدان العمل أفسح ولكنها اذ رغبت في مئ من ذلك حصلت عليه بلا كبير عناء ولامشقة لان سبل الخير أكثر من أن تحصى وهي مهدة لمن كانت له رغبة صحيحة في مساعدة الناس وانه ليلوح لى أن كثيراً عن ذكرنا لم يكن لهن الخيار بل كان الواجب في سبيلهن ورأينه أقرب شي كديهن فشرعن فيه لا يبتغين صيتا ولا يرمن جزاء وانما كان قصاراهن ارضاء ضعيرهن .

وبقراً فبعوا بها عيالات من قدم من المدينة وقد خلفوهن بالقوادس والى.
عيالات اهل الايام قبلم وهم بالحيرة وكان دليل الذين ذهبوا بنصيب السيالات
الذين بالقوادس عمرو بن عبدالمسيح بن يقية فلما رفعوا ﴿أَى ظهروا› المنسوة فراً بن الحيل تصايحن وحسبتها غارة فقمن دون الصيان بالحجارة والسد فقال. عمرو ابتهاجا بهن هكذا ينبغى للساء هـذا الجيش وبشروهن بالفتح وكان على
الحيل الى انتهم بالنزل ﴿ الضيافة ﴾ النسير فأقام في خيله حامية لهم

ولا جرم فلو لم يكن لجيش المسلمين تقة بشجاعة نسائهم وامكان دفسهن المدو المفاجئ لما تركوهن فى الفلاة بلا حامية وتقدموا هم لحرب الفرس وقد رأيت. كيف كان اللساء المسلمات فى البرموك يقاتلن مع الرجال وكذلك فاتلن فى المقادسية. وكن يأخذن الجرحى من ميدان الحرب ويتسدن جراحهن ويمرضهن ، ذكر الطبرى فى معرض كلامه على فتح ميسان ان المغيرة سار الى أهل ميسان وخلف.

اذا نظرهٔ نظرة فى مصلحات السجون رأينا امم سارة مارين. أقل ظهوراً من امم السيدة فراى مع أن الأولى أسبق الى هذا العمل وطرق اشتفالها به تمثل لنا الشفقة الخالصة والشجاعة الحقة للمرأة

كان أبو ساره مارتن وأمها فقـيرين ومانا وهي حديثة. السن فكفلتها جدّتهـا في كسترُ بالقرب من يارموت وكسبت

الانقال فلق المدو دون دجة فقالت اردة بنت الحارث بن كلدة «طبيب المرب المشهور» لو لحقنا بالمسلمين فكنا معهم « أي عوناً لهم» فاعتقدت لواء من خارها. وانخذ النساء من خورهن رايات وخرجن ير دن المسلمين فاتمين الهم والمشركون يقاتلونهم فلما رأى المعركون الرايات مقبلة ظنوا ان مدداً أنى المسلمين فاتهز موا وتبمهم المسلمون فقتلوا منهم عدة وهذا العمل من النساء المسلمات لعمرى غاية في الجرأة ونهاية في الاقدام وحق لمثلهن أن يدخلن في معباف الرجال ويأتين بأعظم الاعمال وقد أطنب ادورد جبن في تاريخ الامبراطورية الشرقية في شجاعة النساء المسلمات التي أظهرتها على حصار دهشق وعما قاله عنهن ان هؤلاء النساء المسلمات التي أظهرتها على حصار دهشق وعما قاله عنهن ان هؤلاء النساء المسلمات التي أظهرتها على حصار دهشق وعما قاله عنهن ان هؤلاء النساء المسلمات ألى الاسر تمكون قادرة على حفظ عنها ودينها من أى انسان يريدها بسوء ولند صدق فيها قال والا فما كان لرجالهن أن يدعوهن يخالطن الرجال في معام الحرب والقال ومن البسهى ان الحجاب لم يكن يمنع النساء المسلمات من عالمناء في الحل والنتر ال والكن كان لهن من الاعلاق الغطرية والمغة على الاسلامية عاينيهن عن مثل الحجاب التقيل الذى ابتدعه سكان الدن الاسلامية الماستشرة وا في الرفاهية وأفسدت أخلاقهم عوامل الحفارة

قوتها من خياطة الملابس فكانت تكسب شلناً في اليوم وحدث في عام ١٩٨٩ أن حوكت امرأة وحكم عليها بالسجن في يارموت لضربها طفلالها ضرباً قاسياً ومعاملتها اياه بالعنف فا لبثت جريمتها أن صارت موضوع حديث أهل البلد فأثر هذا الحكم في تقس ساره وقاقت الى زيارة المرأة في سجنها علها تتمكن من هدايتها وكثيراً مافكرت وهي تمر بالسجن في دخوله لزيارة من به وتلاوة

وكان منهن عهد النبوة وراء الجيش من يداوى الكلمى ويسقى المطاش ويجر الكسر ويأسو الجرح بل من يباشر قتال من يجوس خلال اخبيتهن أو يجر الكسر ويأسو الجرح بل من يباشر قتال من يجوس خلال اخبيتهن أو الله على ويشع وسلم ومئة مع النساء والمديان وكيف عنم من قتال اليهو دى الله صلى الله على وسلم ومئة مع النساء والمديان وكيف عنم من قتال اليهو دى صلى الله على وسلم ثم صمدت الحصن وقالت بإحسان ازل فاسلمه فقال مالى بسلمه من حلجة قصة مشهورة مبسوطة فى صحيح البخارى ومن كن يشتغل بالنزل والنسيج والمذياطة ونحو ذلك ما ينا سبهن إعاقة الرجال غير أن ذلك كله بالنزل والنسيج والمذيال وعدم الحجاب كما إن هذه الاعانة اليست بالواجبة عليهن فاعا خلقن الدعة والراحة والحفظ والسيانة لا لاحتقارهن باللمناية بهن كالجوهر واقتحام الحطوب والدا كانوا قوامين علين كان الكتاب الديرة أما هن شبهن واقتحام الحطوب والدا كانوا قوامين علين بجمة ولا جاعة ولا حرب ولا ضرب المغرد أو ديد المنات كانه والمن المرية أو حيثاً كانت كانه وبات المناء المناء

 أكورة السكلام على حقوق النساء في الاسلام المسرحوم الشيخ عمره فتح الله من ٩٦ » الانجيل عليهم والسمى فى اعادتهم الى المجتمع الذى لفظهم ونبذهم. لا نتهاك حرمة قوانينه وكتيراً مادارت بخلدها هذه الفكرة حتى لم تمالك مقاومتها فوطدت العزم على زيارة الأم السجينة وطرقت باب السجن فردها حارسه لسبب ماولكنها عادت فأذن لهابالدخول. ثم قابلت الام وأخبرتها بما كان الباعث لها على زيارتها فسالت عبراتها وانطلق لسانها يشكر لها فكانت تلك العبرات وذلك الشكر دعامة حياة ساره من ذلك الحين فلبثت تميش من مهنة.

وقد أجم أتمتنا رحميم الله تعالى على جواز الغزو بالنماء وأن برضخ لهن أى يسطين قليلا فال فاتلن أسهم لهن ولقد كن يخرجن مع سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يسقين العطنى وبداوين الجرحى و مضهن بياشر اللتال فنه لما بلغ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى غزوة حنين ان أم سليم بيدها خنجر قال ماتصتمين به قالت أبتر به بطن من دنا منى فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال قد كنى الله يا أم سليم «كما فى صحيح مسلم»

وقد بارزكتير منهن الابطال وخاض شمرات النتال وحسبك أنباء جميزة.
أم شبيب الخارجي وأنباء زوجته غزاله فهى تتخبل شجعان الرجال خجلا تلبس
به الذكران برافع النموان ولقد نذرت مرة لتصلين في سجد الكوفة ركمتين نقرأ فيهما سورتي البقرة وآل همران فأقدمت على المسجد في سبمين فارساً فصلت فيه الغداة وخرجت من نذرها وبرزت برماً للحجاج فكشفته عن عسكره. وقسدت الرابة فولى بين يديا منهزماً وفي ذلك يقول من ججوه

أسد على وفى الحروب نبامة فتعناء تجفل من صفير السافر هلا برزت الى غزالة فى الوغى بل كان قلبك فى جناحى طائر « من الرسالة نفسها ص ٤٥ » الخياطة وتقضى أوقات فراغها بين جدران السجن تزور من فيه وتخفف من مصابهم واتخذت لهم من نفسها اماماو ومعلما اذ لم يكن طم امام ولا مملم تتلوعليهم آيات الانجيل و تملهم القراءة والكتابة وقرضت لهذه المهمة يوماً في الاسبوع عدا أيام الآحاد وغيرها من أوقات الفراغ وهي تشعر كما قالت عن نفسها بأن الله قدأ نزل رحمته عليها ، علمت النساء النسيج والخياطة والتفصيل وساعدها بيع ماصنعن على شراء مايلزم للاستمرار في هذه التربية الصناعية التي شرعت فيها وعلمت الرجال صنع القيمات والقمصان والرتق وكل مايبعد عنهم الكسل والفكر ثم جمعتمن أعمال المسجونين مالا استعملته في حملهم على أن يشتغلوا على نققة أنفسهم ومهدت ملم مذلك سبيل العود الى العمل الشريف ومهدت لنفسها سبيل الوقوف على حقيقة أخلاقهم

بيد أن اقتصارها على عمل السجن أودى يمينها ففكرت فيها اذا كانت مفادرة السجن ضرورية الاستمرارها في مهنها وفي ذلك تقول دارت الفكرة بخلدى فما عتمت أن قدرت ما ينجم عنها وصممت على رأيي النهائي ورأيت أنى ان احتجت فليس ذلك بشي في جانب طاعة الله بتعليم غيرى ، ومن ذلك الحين كانت تقضى ست سامات أو سبعاً مع المسجونين فأصبح السجن يموج بالماملين فيه ولولاها لكان ميدانا للكسل الذي ينهك المنان ويفسد

النفوس أجل انها كانت تلتى من الحديثي العهد بالسجن عنــاداً ولكنها تغلبت عليهم وحملتهم بما أودع فى نفسها من الرقة وفي طباعها من اللين على أن يرعو احرمتها فأصبحت وقدخضع اسلطانها كلمن بالسجن من رجال طالت سنهم وتعددت جرائمهم ونشالين مر لصوس لندرة الذين شريت في الشر تقومهم وشسبان فسدت أخلاقهم ونساء فاسقات الى غير هؤلاء من خليط الأثمة الذين تكنظ بهم سجون الثغور فكنت تراهم نحت مباشرتها يحاولون لاول مرة ٰ في حياتهم أن يحملوا القلم أو يعرفوا الحروف الهجائية وكنت تراها تنفذ الىضائرهم وتراقبهم وتبكى أسفآ عليهم وتدعو لهم اذا بدت بشائر الاصلاح سـاعدتُ على أعاتُها واذا رأَت يائساً عانطاً فرجت كربه رغبة في حملهم جميعاً على الدير في طريق الخير بقيت هذه المرأة البارة عشرين عاماً ونيفاً تقوم بأعباء هذا العمل الشريف دون أن تجد من التشجيع والمساعدة الاشــيئاً يسيراً ودون أن يكون لها من وسائل الميش الا عشرة جنبهات أو اثنا عشركل عام ورثتها عنجدتها أضفائي هذا المبلغال هيد ما اكتسبته من مهنتها وفى خلال العـامين الاخــيرين من أعوام خــدمتها أوجب القــانون على أولى الامر في يارموت ان يعينوا ·اِلسَجِن اماماً ومدرساً فعرضوا عليها مرتب اثنى عشر جنيها فى العاملعلمهمأنها بعملها كفتهم مؤونة هذا التعيين ولكنهم سلكوا فى عرض المبلغ سبيلا يؤلم تفسالكريم وجرحوا بذلكءواطفها وآلموا طباعها الجساسة فأبت أن تكون بالسجن موظفاً مأجوراً تبدل أعمالها الخيربة مالا ولكن مجلس الادارة كان فظا لايقمل أعمال الناصحين فأجابها اجاة ملؤها الخشونة وقال اما الخضوع واما الطرد فاضمطرت الى قبول الاثنى عشر جنهماً وهو كل ما استطاع أولو الامر في «يارموت» ان يقدموه لها اعترافة باشتغالها في وظيفتي الامام والمعلم وكانت اذذاله على أبواب الهرم والضعف وساعد على ضعفها جو السحن وعدم ملاءمته للصيحة فلما كانت في فراش الموت اخذت تقول شعراً دينياً وكانت من قبل تقوله في أوقات الفراغ . أجل ان شعرها من الوجهة الفنية لايثير في النفس اعجابًا به ولكنه يتصبب اخلاصًا ويتدفق انمامًا على أن قصائد حياتها أجل من قصائد شعرها لان حياتها كانت مثالا للشجاعة الحقة والكدوالخير والحكمة وان شئت فقمل كانت شرحًا لقولها « حب الخير للناس من الاعان »

## ضبط النفس

قد لا توجد المنفعة حيث توجد الكرامة

جورج هر بوت

الحرية الصحيحة أذ يملك المرء نفسه

فردرك پرتس

جل حسنات الجنس البشرى تظهر فى الصبر والاحتمال والحلم أُدُّرَ هِلبس ما ضبط النفس الا صورة من صور الشجاعة وهــذا الخلق يمكن اعتباره خلاصة الأخلاق وهو ملحوظ فى قول شكسبير الانسان مخلوق يتدىر عواقب الأمور بل هو أهم ميزات الانسان على الحيوان الأعجم فان عدم فقد عدمت الرجولة الحقة

ضبط النفس أصل كل فضيلة ومن أسلم العنان لنزعات الحدة ونزوات الشهوة فقد تخلى عن حرية نفسه واحتمله سيل الحياة الجارف وصار عبداً لهواه، اذن لا بد لمن يتوق الى التمتع بالحرية الادبية والى أن يكون خيراً من الحيوان من مقاومة نزعات الهوى والانفعال ولا سبيل الى مقاومتها الا بضبط النفس ومن ثم كان ضبط النفس الحد الفاصل بين الحياة المادية والحياة الروحانية وهذا الفاصل هو أساس الاخلاق

لم يجى الانجيل بالثناء على البطل يأخذ البلاد عنوة بل جاء بالثناء على البطل يكبح جماح نفسه ويكون له السلطان القوى على قوله وممله وفكره (۱) ولا غرابة فان تسعة أعشار الشرور التي تخط من قدر المجتمع وتتفاقم اذا لم تدرأ فتنقلب جنايات :

 <sup>(</sup>١) عن أبي هريرة رضى الله عنه ان رول الله صلى الله عليه وسلم
قال : ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند النضب ( تجريد
أحاديث البخارى للزيدى جزء ٢ كتاب الادب ص ٣١٩)

<sup>&</sup>lt; ب > ألا تراه صلى اقة عليه وسلم يقول حيبًا قفل من غزاة غزاها رجعنا

تكون عاراً عليه هذه تتلاشى أمام تهذيب النفس وصطها ورعاية حرمتها والمرء اذا اعتاد هذه الفضائل صارت طهارة القلب ونور العقل له سجيـة وقامت أخلاقه على أساس مر العفة والفضيلة متين

واعلم أن خير دعامة للاخلاق العادة وهى اذا حسنت كانت الما خيراً عادلا وكنا له رعية مخلصة خاضمة وان ساءت كانت حاكما مستبداً غشوماً قاسياً وكنا له أرقاء أذلة فهى أما ممينة لنا على سلوك سبيل الخير وأما ممجلة بنا الى مهواة الدمار ، والعادة يريها تهذيب النفس ومعالجتها علاجاً دقيقاً لان التهذيب والتدريب يفملان عجيباً أنظر كيف يخرجان من رعاع الطرق على خستهم وشبان القرى على سذاجتهم قوما أولى بأس يصبرون على الشدائد ويبذلون نقو مهم غير وجلين ويظهرون في مواطن القتال وفي مواقف الشدة في البحار شجاعة حقة وجرأة صحيحة

وليس تدريب النفس وتهذيبها بأقل أثراً فى تكوين الاخلاق فلولاهما لتعطل سير الحياة واختل نظامها لان عليهما المعول فى الشمور يمنى حرمة النفس وفى تربية فضيلة الطاعة وادراك معنى

من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر جهاد النفس

 <sup>﴿</sup> أَكُورَةَ الْكَلَامُ عَلَى حَقُوقَ النَّسَاءُ فَى الأسلام المرحوم الشيخ عَزَة فتح الله س ٨١ »

الواجب ثم أن الرجل الضابط لنفسه الكثير الاعتماد عليها يكوند دائماً خاضماً لسلطان هذا التهذيب وهو اذا قرب من الكال ارتقت حالة الانسان الادبية وكان قادراً على مكافحة شهواته واخضاعها وتسخيرها لقواه الحيرة حتى تلبي نداء الضمير ذلك الامير الكامن في النفس والاصار الانسان عبداً تلعب به حواسه وتستعبده نزعاته قال هر برت سينسر ضبط النفس ركن من أركان الكال البشرى فالفرض من التربية النفسية اذا لم نقل التربية بأفسامها أن لا يكون المرء متقلباً ينزل على حكم كل رغبة وميل بل يكون مضبوط النفس هادئها يتخذ من حواسه مجتمعة حكماً بيحث في كل عمل من أعماله قبل أن بيت فيه اه (١)

وأول معاهد التربية الادبية وأجلها البيت كما بينا ذلك من قبل ثم تأتى من بعده دور التعليم ثم الدنيا وهي مدرسة الحياة الكبرى وكل من هذه المعاهد بمهد للآخر ومصير الرجل والمرأة متوقف على حظهما من التربيبة في أول حياتهما فان حرما نعيم البيت والمدرسة وشباغير مهذيين غير متعلمين فويل لهما وويل لمجتمع هما من أعضائه وأحسن البيوت نظاماً هو الذي يكمل فيه التدريب وتتوافر وسائله واذا لم يكد التدريب يكون محسوساً

<sup>(1)</sup> Social Statics p. 81.

فدلك لان له قوة السنن الطبيعية فى التأثير فترى من اعتادوه يستسلمون له حتى لا يكادون يدركون تأثيره أو يشمرون بسلطانه مع آنه هو الذى يكوّن أخلاقهم ويكسبها شكلها الذى تستقر عليه حتى تصير محض عادة

ومن أغرب ما يمشــل الشأن الذي المتدريب البيتي الدقيق حقيقة وردت في مذكرات السيدة شيليبيننك وهي أن امرأة زارت مع بعلها أكثر ملاجئ المجانين في أوربا فوجدت اكثر المرضى عدداً يكاد يكون دائماً أطفالا لم تقوّم ارادتهم في أول حياتهم أما الذينمن بيوت كبيرة وهذبت نفومهم فكانوا أقل عرضة للمرض وعندنا ان في مقدوركل انسان أن ينظم أخلاقه ويضبطها ويهذبهاوذلك بمراقبة نفسه والدأب علىضبطهاوان كانءا لانزاع فيه أن للمزاج والصحة والبيتوالتربية الاولىوالبيثة أثراً كبيراً في الاخلاق، قال معلم فاضل أن الميول والعادات عكن تعليمها وتعلمها كما يمكن تعليم اللاتينية واليوقانية وتعلمهما وقالالاستاذ جُنْسُن لارادة المرء دخل كبير في كا بته أو انشراحه فاذا لاحظنا أن هــذا القول صادر عن رجل خلق بطبيعته مستعداً للكاَّبة ميالا الى الحزن حكمنا بان في استطاعة الانسان أن يعود تفسه الصبر والقناعة أو يمودها التذمر والتبرم وأنه يمكننا أن نعود أنفسنا تجسيم الشرور التافهة وتحقير النيم الكبيرة وأنه يمكننا

أن نصير عبيداً للقلاقل الصغيرة اذا استسلمنا لها لان عادة النظر الى الخياة بعين ملؤها الا الاشياء من وجهتها السارة والنظر الى الحياة بعين ملؤها الامل يمكن أن تربى فينا كغيرها من العادات (۱) ولم يمكن الاستاذ جُنسُن مغالباً حين قال لأن يعتاد الانسان أن ينظر الى الحوادث من وجهتها الحسنة خير له من قناطير مقنطرة من الذهب والفضة وترى حياة الرجل المستمسك بدينه مفعمة برياضة النفس وكبح جاحها لانه يمكون رزيناً يقطاً يفعل الخير ويناًى عن الشرينان الشرور التى تفتك بالنفوس ويقاوم دعاة الصلال في هذه الحياة الدنيا، تراه من الايمان مملوء القلب ولا يسام من فعل الخير الخياة الدنيا، تراه من الايمان مملوء القلب ولا يسام من فعل الخير

<sup>(</sup>١) يقول جرى بنم اذا أمكنتا أن نجبل قوة ارادتنا مسيطرة على أفكارالم وجب أن نجبل أفكارنا موجة نحو السادة والسرور وأن ننظر الى الوجهة الحسنة من الامور .... الى أن قال أن جزءا كبيرا من الحياة ينقفى فى السكول وعدم العمل والامتلة على ذلك كثيرة دائمة الوقوع فنا من يقوم على خدمة غيره ويضطر الى قضاء وقت طويل فى بجرد الانتظار ومنا من اذا جن الليل أبى الكرى أن ينسمن عينيه فالحرص على السمادة يقفى علينا فى مثل هذه الاحوال أن نشغل الفكر بالافكار الساره ، إننا اذا خرجنا نمثى أو يقيئا فى اليوب لا يمكن لعقولنا أن تكون خالية بل لا يد من أن تجول بها أفكار قد تكون مفيدة أو عديمة الفائدة ذاهبسة بالسادة فيجب والحالة هذه أن تحسين تحريف هذه الافكار حتى تنغرس فى قوسنا عادة الانشراح

كذلك رجل العمل لا بدله من أن يكون خاضماً لقانون دقيق ونظام محكم ذلك لان العمل والحياة تديرهما عدد معنوية والنجاح فيهما متوقف على نظام الطبع وتهديب النفس هاتين الملتين اللتين تكسيان صاحبهما السيادة على نفسه وعلى غيره لأن الحلم وضبط النفس عهدان سبل الحياة ويقتحان أبواباً تبتى بدونهما موصدة ومثلهما اجلال النفس فان يجل نفسه يجل غيره

وهكذا الحال في السياسة أى اذ النجاح فيها يتوقف على الطبع والأخلاق أكثر مما يتوقف على الذكاء ألا ترى أن الرجل ان أعوزه ضبط النفس أعوزته فضيلة الصبر ونقص فيه حسن التصرف فعجز عن حكم نقسه وعن ادارة شئون غيره ، تناقش بعضهم بحضرة مستر بت في الحلة التي لا غيى لرئيس الوزارة عنها فقال بعض من حضر آنها الفصاحة وقال آخر بل العلم وقال غيره بل الحكد فقال بت كلا هذه الحلة هي الصبر اه والصبر معناه ضبط النفس وهي خلة بلغ بت ذروتها حتى قال صاحبه جورج روز أنه لم يره البتة محتداً (1) نع يقولون الصبر فضيلة بعليئة

<sup>(</sup>١) ذكر ﴿ إِرِلُ سَنَهُوبِ ﴾ في متغرقاته خطاباً كتبه يده ننقل منه هذه النبخة قال كان المرحوم مستركر سس من ذوى المناصب ذات الشأن في مصرف انجلتما وأظنه كان في صباء كاتباً في المالية أو غيرها من مصالح الحكومة وأت عليه فترة من الزمن كان فيها كاتب السرلمستر بت وكان كرسمس هذا من أحسن

## ولكن بت جمع بينها وبين التيقظ والنشاط وسرعة الفكر والعمل لا تبلغ الأخلاق حد الكال الا بضبط النفس وبالصر (١)

من عرفت معاملة النباس وكان بحكم عمله معرضا لكثرة الداخلين عليه ممن يقطمون عليه عمل يقطمون عليه عمل يقطمون عليه عمل عليه ومنا المثل المثل

(١) الناقل : قال المغفور له الشيخ محمد عبده في الصبر

العبر خاق من أمهات الآخلاق بل مساك كل خاق قالوا في فضل العبر أنه ذكر في القرآن نحو سبعين مرة وليس لنا فائدة كبرى في محديد العدد ولكن جاء في الكتاب العزيز ذكر العبر ومدح أهله وتبشيرهم بالفوز والفلاح والعبر ملكة في النفس يتيسر مها احتمال ما يشق احتماله والرضى بما يكره في سبيل الحقق وهو خلق يتماق به بل يتوقف عليه كالكل خلق وما أتى الناس من شيء مثل ما أثوا من فقد العبر أو ضعف ،كل أمة ضعف العبر في نفوس أفرادها أمم من الاسم كالمسلمين اليوم اذا دققت النظر وجدت السبب فيه ضعف العبر من فام من العبر أمة من الأمم كالمسلمين اليوم اذا دققت النظر وجدت السبب فيه ضعف العبر فأن من عرف بابا من أبواب العلم لا يجد من نفسه صبرا على التوسع فيسمه فان من عرف بابا من أبواب العلم لا يجد من نفسه صبرا على التوسع فيسمه ولا يجشمه تبا ويسلى نفسه عن كسله بتمظيم من يسيئه ولو كان عنده احترام ولا يجشمه تبا ويسلى نفسه عن كسله بتمظيم من يسيئه ولو كان عنده احترام حقيتى لسلفه لانخذهم أسوة له في عمله فحالا حذوهم وسلك مسلكيم وكلف خيتى لسن ماحلوا أندم ليو اعتداع كالنوا يستقدون أنهم ليسوا بمصومين نفسه بسن ماحلوا أندم لهيه واعتقد كاكانوا يستقدون أنهم ليسوا بمصومين نفسه بسن ماحلوا أندم ليو اعتداء كاكانوا يستقدون أنهم ليسوا بمصومين نفسه بسن ماحلوا أندم م عليه واعتقد كاكانوا يستقدون أنهم ليسوا بمصومين نفسه بسن ماحلوا أندم م عليه واعتقد كاكانوا يستقدون أنهم ليسوا بمصومين

## وممن ظهرت فيهم هاقان الخلتان ظهوراً بينا همبدرن ذلك العظيم

ثم هو اذا تعلم لا يجد صبرا على مشقة دعوة الناس الى علم ما يعلم و حلهم على ما يعرف و لا جلدا على تحصيل الوسائل للشر ما عنسده بل متى لاقى أول معارضة قبع في يته وترك الحلق المطالق كما يقولون ، يجلس الطالب للدرس سنة أو سنتين ثم تعترضه مشقة التحصيل فيترك الدرس أو يتساهل في فهمه أو يكل والده من الانفاق عليه فيصرفه الى حرفة أخرى يظلمسا أربح له فينقطع عن الطلب ويذهب في الجهل كل مذهب وكل هذا من ضعف الصبر

يبعثل البعثيل بماله ويجهد نفسه في جمه وكنزه وتمرض له وجوه البر فيعرض عنها ولاينفق درما فى شىء منها فيؤذى بذلك وطنه وملته وبنزلة الشر والفقر يأكل قومه وأمته ولو نظرنا الى ما قبض يده لوجدناه ضمف الصبر ولو صبر على محاربة خيال الفقر اللاثم فى ذهنه يهدده بالنزول به لما أصيب بذلك المرض اللتائل له ولامله

يسرف المسرف فى الشهوات ويتهتك المتهتك فى المنكرات حتى ينفد المـال وتسوء الحال ويستبدل الذل بالمنز والفقر بالمننى ولا سبب أتسلك إلا ضياع صبره فى مقاومة الهوى وضبط نفسه عن مواقع الردى ولو صبر فى مجاهدة تلك الذهات لماكان قد خسر ماله وأفسد حاله

وهكذا لو أردت أن أعد جميع الرذائل وأبحث عن علمها الاولى لوجدتموها التهى الى صعف الصبر أو فقده ولو سردت جميع الفضائل وطلبت ينبوعها الذى تستمد منه حياتها ما وجدت لها ينبوعا سوى العبر أفلا يكون جديرا بعد هذا بأن يخس بالذكر قالحق حياة العلم ومستنام السكينة ومطمأن العقل ومستقر الراحة النفس والعبر مستمد الفضائل ومدحرة الرذائل ومساك الصالحات وملاك الحسنات فجدير جذين الاصلين الجلين أن يخصا من بين أعمال الانسان بالاشادة بذكرها والتنويه بفضلهما ولفت النفوس اليهما يناصة لتبدأ باحرازها فتصلح بهما أعمالها كافة

الذى شهد بفضله اعداؤه وكان ذا صدر رحب وحشمة ورقة ولطف وأدب عالى ، كان شفيقاً مقداماً اذا حادثته ألفيته نقى الحديث يتقد قلبه بجب الناس أجمين ، كان قليل الكلام ولكن علو أخلاقه جعل كل كلة تخرج من فيه كبيرة المعنى وكان قوى السلطان على نفسه معتدلا في مأكله ذا نفوذ على شهواته ونزعاته نفضمت له شهوات غيره ونزعاتهم ، وصف أحد خصومه في السياسة نأثيره في احدى مناقشاتهما قال لقد كادكل منا يأخذ بتلابيب

وقال حجة الاسلام الغزالى

المحبود التام « من الصبر » الصبر النفنى عن مشهبات الطبع ومتنفيات الهوى ثم همذا الفرب ان كان صبرا عن شهوة البطن والغرج سمى عنة والد كان على احتال مكروه اختلفت أساميه عند الناس باختلاف المكروه الذي غلب كان على المعبر فان كان في مصببة اقتصر على اسم الصبر وتضاده حالة تسمى الجزع والهلم وهواطلاق داعى الهوى ليسترسل في رفع المعوت وضرب المدود وشق الجبوب وغيرها وان كان في احتال النفي سمى ضبط النفس و تضاده حالة تسمى البطر وان كان في حرب ومقاتاة سمى شبطعة ويشاده الجبن وان كان في كظم النفط والنفب سمى حلما ويضاده التنمر وان كان في كائبة من نوائب الزمان مصبحرة سمى سمة المسدر ويضاده المنجر والتبرم وضيق الصدر وان كان في اختاء كلام سمى كتان السر وسمى صاحبه كنوما وان كان عن فضول الميش مني زهدا وبضاده الحرس وان كان صبرا على قدر يسير من الحظوظ سمي قناعة ويضاده الحرم وان كان صبرا على قدر يسير من الحظوظ سمي قناعة ويضاده الحرم فان كان هو المبر لانه اكثر أعماله وأعزها اهم عليه السلام مرة عن الايان قال هو المبر لانه اكثر أعماله وأعزها اهم المابع السلام مرة عن الايان قال هو المبر لانه اكثر أعماله وأعزها اهم المبر الانه اكثر أعماله وأعزها اهم المباهم السياه سـ الرابم المباهم المبا

صاحبه ويغمد سيفه فى امعائه لولا أن حال دون ذلك ما أوتى مستر ( هسَمبدن ) من الفطنة وثبات الجأش فانه قال كلمات قليسلة. اليما أصفينا ولجدالنا المحتدم أجلنا

ليس كل طبع حاد مذموماً غير انه كلما اشتدت الحدة كثرت الحاجة الى وياضة النفس وتهذيها وضبطها، يقول الاستاذ جُنسن أن الرجال كلما زاد عمرهم تحسنوا وتهذيوا بالتجارب وهذا قول. محييح الا أن تهذيهم يتوقف على سعة مداركهم وكبر تفوسهم وكرم طباعهم فأن الناس لا تودى بهم سقطاتهم ولا هفواتهم بل يودى بهم تصرفهم بعد ارتكاب السقطات والوقوع في الحفوات أما العاقل فيستفيد بما فيها من الآلام والشدة ويتجنبها وأما الذين لا تنضجهم التجارب ولا تقوم أخلاقهم الخبرة بالزمن وأهله فلا يزدادون الا خرقاً وشقاء واستمساكا بالرذائل

وقد تُكون الحدة في الشبان دليلا على ما فيهم من همة لمنا تنضيج ولكنها تستحيل عملا نافعاً اذا مهدت لها السبل ، روى. عن ستييفين جر ار وهو فرنسي أصاب حظاً وافراً بالولايات المتحدة أنه كان اذا صمع بكاتب عاد الطبع بادر الى استخدامه وجعله يشتقل في حجرة منفرداً لأنه كان يرى الذين ركبت فيهم الحدة خيرة العاملين لا ينقصهم الا أن يحال بينهم و بين كل من يدعو الى الخصام والجدال ليصرفوا نشاطهم في العمل النافع

وقد تكون الحدة ارادة قوية مضطربة اذا لم تضبط اثقلبت عورانًا فى الشهوات والـــ ضبطت وأخضمت كانت مستمدًا اللنشاط والمنفعة والحيركما يكون البخار فىآلائه ينظم سيره ويضبط قوته ذلك النظام الخاص الذى أعد له ومن ثمكان فريق من عظاء الرجال أولى طبع حاد ولكنهم أوتوا قوة عزيمة بهما استطاعوا ضبط قواهم وتنظيم سيرها منهم ارل ستركرر استولى عليه الغضب والانفعال الشديد وطالما جاهد نفسه سعيا: في تذليل طبعه ، كتب إلى صديق أخلص له فكات يذكم له عيوبه ويحذره عاقبة الاستسلام لها قال تأمرنى بالصبر وأناعلى: يقين من أن بي من الحدة ما يزيد عن الحاجة وذلك طباع في أ مركب يزيد فيمه صغر السن وُلكني أؤمل في التجارب خيراً أ وأرجو أن تَـــمُـلُ الخبرة بالأيام من غرب حدَّى وتتغلب مراقبتي نفسي على ذلك العيب الذي كاد يستحكم في على أني أ الست أعدم لحدثي مبرراً وهو أن غضي لن يكون الا الشرف والحق وخدمة أمتى وليس الغضب داعاً رذيلة بل الرذيلة المذمومة التي تودى بمن استسلم لها أن يوضع الغضب في غير موضعه (١) ومنهم كرُّمْول كان في شبابه عنيداً عنيف الطبع عبوساً ﴿ صعب المراس عسر القياد ذا نصيب وافر من نشاط الأحداث؛

<sup>(1)</sup> Strafford Papers, i. 87.

فكان لذلك يأتى كثيراً من أعمال الشبان الحبيثة واشتهر فى بلده بالتهور ولاحت عليه أمارات التمادى فى السوء فأقبل الدين فأخضع طباعه الثائرة بفضل مذهب كملفن وتعالميه الشديدة ونظامه الدقيق وتفير بذلك مجرى حدته فنفذت الى الحياة العامة ثم صارت صاحبة الحول والطول فى انجلترا مدة عشرين سنة

وكان أمراء بيت نَساو جميعاً متجملين بفضائل ضبط النفس والايثار وقوة العزيمة ولم يسم وليم الصامت صامتاً لعبه فانه كان اذا دعت الحال خطيباً فصيحاً مؤثراً بل سمى صامتاً لأنه كان يستطيع السكوت اذا كان من الحكمة ولآنه كان يكتم رأيه اذا كان في اظهاره خطر على حرية أمته ، كان لطيفاً مسالماً وصفه أعداؤه بضعف العزيمة والرأى ولكنه كان عند مس الحاجة الى العمل ذا شجاعة تضرب بها الامثال وعزيمة لا تثنيها الاهوال. فال مستر مُتلى المؤرخ كان اصدقاء وليم الصامت اذا ذكروا عزيمته وثباته يشبهونه بصخرة في اليم المضطرب هادئة بين الأمواج الثائرة

وشبه هذا المؤرخ وليهم الصامت بو شنجت ن لكثرة وجوه الشبه بينهما فان الوطنى الامريكي كصاحبه اله لمندى يحفظ له التاريخ أنه مثال لمزة النفس والشجاعة وطهارة القلب وكل فضيلة بشرية ولنمكنه من شهواته في مواقف الشدة والخطركان.

من لا يعرفه حق المعرفة يظنه ذا ثبات فطرى وخلق يحاد لا يعرف التألم ولكنه كان بطبيعته شديداً متهوراً وكانت دعته ورقته وأدبه مع الناس ناجمة عن تصلبه في ضبط تفسه وعدم ملله من رياضتها وتهذيبها وهما خلتان دأب على ممارستهما مذكان حديث السن قال مترجم حياته كان حاد الطبع ولكنه تمكن من صد شهواته وتلطيف حدته في كل المواقف التي كان فيها عرضة للانفعال والميل مع الهوى

وقال فى موضع آخر كان لحدة طبعه ينفعل أحياناً ويحتدم غيظه ولكنه كان يكبح جماح نفسه من فوره وربما كان أخس خلاله ضبط النفس وهي خلة كان من أسبابها فيه رياضة نفسه وتهذيبها وياوح لى أنه أوتى بالطبيعة حظاً وافراً من هذه الحلة لم يؤه غيره من الرجال اهر(1)

وكان طبع ولنجتُن كطبع نابليون في غاية الحلمة لم يستطع كبحه الا بضبط نفسه ضبطاً دقيقاً ثم أنه تعلم الثبات والأفاة وهو محوط بالاخطار فكان في ووتركُو وغيرها يصدر أوامره في أحرج الاوقات بصوت هادئ دون أن يظهر عليه أثر المقلق او الانزعاج (٢)

وكان وِردسـوِرْث الشاعر في طفولته صلباً شرساً عنيف

<sup>(1)</sup> Jared Sparks' 'Life of Washington', pp. 7, 534.

<sup>(2)</sup> Brialmont's 'Life of Washington'.

الطبع يستخف بالعقاب ولا يقبل التأديب ولما هذبت الخبرة بالايام طباعه تعلم كيف يصبط نفسه ويكبح جماحها فأصبحت الصفات التي امتاز بها في طفوليته مفيدة له لابها أعانته على الاستخفاف بما وجه اليه عداه من الانتقاد ولم يتجل في أخلاقه شيء مثل ما تجلت رعايته حرمة النفس والمزم والشعور بالقدرة والقوة

ومن الذين لم تكن حدة طبعهم فى الصغر الا همة مخزونة غير ناضجة هترى مرتن المبشر وقدكان وهو صغير عديم الصبر عنيداً فظاً فما زال يقاوم باعث الهوى ويكافح الميل الى الشرحتى انتصرت جنود الحير وقهرت جنود الشر ونال تلك النعمة التى تاقت لها نفسه طويلا وهى نعمة الصبر

ويقول تندك فى وصف أخلاق فَـرَدِى كانت تحت رقتـه ودعته حمية كَحمية البركان وكان بطبعه سريع التهيج كثير الحدة ولكنه برياضة تمسه اتخذ من هذه الحدة ناراً أدار بها دولاب حياته ولم يتركها تضيع فى الانقعال على غير جدوى اه

ومما يستحق الذكر من أخلاقه خلق من قبيل ضبط النفس وهو الابثار وتضحية المنفعة الخاصة ، لو تفرغ هذا العلامة الى الكيمياء لسارعت اليه النروة ولكنه لكرم فى نفسه لم يستمله النضار فآثر الاشتغال بالعلم قال مستر تندّل كان له الخيار في ان يكون مثرياً أو طلاً لا ثروة عنده ففضل الطريق الثانى ومات فقيراً ولم يؤثر المال مع حاجته اليه فأنه كان ابن حداد وطملا عند مجلد كتب ولكنه أصاب مجداً كبيراً اذ رفع منزلة انجلترا العلمية مدة أربعين سنة اه (1)

واني ذاكر لك جادثة من هذا القبيل تمثل ايثار المؤرخ القرنسي آنكتل ذاك أنه كان من بين العدد القليل من العلماء الذن أبت تقومهم الترامي على أقدام نابليون فنزلت به الفاقة وعاش عيشة ضنكا لا يأكل سوى اللبن والخبز ولا يصرف الا ثلاثة دراهم كل يوم قال يوماً لصديق له أنى لا زلت أستطيم مقاومة بطل مَسِرنجو وأُستَر لنز لأنى لا زلت أستطيع أن أصرف كل يوم درهمين فأجابه صديقه ألا ترى أنك أن ألم بك مرض احتجت الى ما تميش به، كم لا تفعل ما يفعل غيرك، اخضع للامبر اطور فأنت محتاج الى مساعدته ان أردت أن تعيش سعيداً فأجابه لمؤرخ بقوله ولكني لا أحتاج البها ان أردتأن أموتسميداً اه ولم يمت فقراً بل عاش حتى بلغ أربعا وتسعين سنة وقال لصديق له لمـا حانت ساعته أنظر ألى تر رجلا يموت وهو مفعم بالحياة وأظهر سير جيمس آوتركم شيئاً كثيراً من الايثار وان كان ذلك في ميدان غير ميدان من ذكر نا وكان بتنجي هما ننفمه اله

<sup>(1)</sup> Professor Tyndal, on Faraslay as a Discoverer, p.156.

خالف ضميره فامتاز في جميع أدوار حياته بعدم استئناره ولم يقصر قط في أداء الواجب والقيام بما ألتي على عاتقه من الأعمال وان كانت بما لا يرضاه ولا يوافق عليه ، فقد كان لا يوافق من قالوا بغزو السند ولكن أعماله في الفتح كانت من أجل الأعمال كما اعترف بذلك القائد سير تشارلس نبير ولما انقضت الحرب وأصبح هذا الفاتح متصرفاً في النيء قال أما لا أوافق على هذه الحرب ولذا أرفض أن يكون لى من الغنائم نصيب اه ولم يكن ايثاره بأقل من ذلك حين أنفذ بجيش عظيم ليساعد محفيلك في الوصول الى لككنو وكان مركزه يؤهله للقيادة الغامة ولكنه رأى ما عمل هملك وهو أقل منه درجة فترك له الانفراد بهخر

ومن أراد أن يميش شريقاً مطمئناً فليتملم الايثار والصفائر والكبائر وليصبر على ما ينزل به وليضبط نفسه حتى تبتى خاضمة لسلطان العقل و تطهر من الضيق والشدة والنهور لأن هذه ان مقطرفت الى العقل صارت قابلة للعودة اليه والمقام به ومن مستلزمات السعادة السيون يضبط الانسان أقواله كما يضبط أفعاله لان من الكابات ما يبلغ من النقس ما لا تبلغه الضربات وقد يلفظ المرء من فيه خناجر وان لم تصافح يده خنجراً ومن حكم الفرنسيين

طعنة اللسان أفظع من طعنة السنان

جراحات السنان لها التئام ولا يلتام ما جرح اللسان ولكن ما أصعب ما يجد بعض الناس فى الاحجام عن الأجوبة المسكتة القارسة التي تطقو الى الشفاه و اذا لفظت أرتبك لها الخصم ولم يحرجو اباً قالت الآنسة بر مر أسأل الله السلامة من شر الكلام وتدميره فان من الكلام ما يفوق السيوف القواضب فى شق المقاوب ومن الكلام ما يؤلم النفوس طول الحياة اه

ومن ثم كاذ ضبط النفس عن الكلام القارس مظهراً من مظاهر الأخلاق الكرعة فترى الرجل العاقل الحليم المتقد يحجم عن قول ما يؤلم شمور غيره وحواسه وترى الاحمق الجاهل يلفظ كل ما يجول بخاطره ويؤثر أن يضبع صديقه على أن يضبع مزاحه قال سلبان لسان العاقل من وراء قلبه وقلب الجاهل من وراء قلبه وقلب الجاهل من

ومن الناس من ليس بأحمق ولا جاهل ولكنه يندفع في قوله وفعله لموز تفسه الى الحلم والصبر والسبب في ذلك أن صاحب الذكاء المستسلم لهواه الذك أوتى سرعة الخاطر وحدة الكلام قد تدفعه سورة المرح الى قذف جملة تهكم ربحا عادت عليه بالوبال ومن السياسيين من حبطت مساعيهم لمجزهم عن مقاومة الرغبة في ايلام خصمهم بذكر أموركها "هكم قال بنتهم كم من كلة ذهبت

بصداقة وأودت بأمم اه ومن آنس فى نفسه ميلا الى كنابة شىء فى المزاح شديد فأولى به أن يكف ويبقيه فى دواته ولقد صدق الاسبان اذ قالوا فى حكمهم قد ينال اليراع من النفوس ما لا ينال مرثن الضيغم

وقال كُركَيل في عرض كلامه عن كُرمـول من لا يكتم رأيه لا يعظم عمله وقال أحد أعداء وِلَـبِّم الصامت أنه لم يقل قطكلة تلوح فيها الغطرسة وعدم التبصر ومثله ومشنجتس فأنه كان في كلامه التبصر مجسما لم يأخذ مجادلا على غرة ولم يسع في سرعة الانتصارعي محاوره وقدقيل منعرف متى يسكت وكيف يصمت أقبلت عليه الدنيا ولقد عرفنا رجالا خدوا الدهر يأسفون على الكلام ولا يندمون على السكوت قال فيثاغورث اسكت أو قل ما هو خـير من السكوت وقال جورج هر برت من العقل السكوت اذا لم تقل خيراً وقال سَن فـرَنسيس دِسيل لان نسكت أولى من أن تقول الحق متذمراً فتكوز كمن أفسد لذيذ الطعام بسانًا فاسد، ومن غرائب لَـكُرُ دير قوله السكوت أعظم قوى العالم بعد الكلام، وجاء في حكم ويلز القديمة رحم الله امرأً يعصم لسانه مر الزلل اه ومع ذلك فالكلمة في أبابها عظيم تأثيرها

مما عثل ضبط النفس ماكان من أمر دليس الشاعر الاسباني

المشهور الذي عاش في القرن السادس عشر ذلك أنه نقل جزءاً من الانجيل الى لفته وعلمت بذلك محكمة التفتيش فسجنته خمسسنين ولما أخلى سبيله وعاد الى الارشاد والتعليم حضر درسه الأول جرغفير من الناس مؤملين أن يحدثهم بما جرى له في السجن ولكنه كان اعقل من أن ينغمس في التهكم على ساجنيه والتنديد بأعمالهم فدخل مباشرة في الموضوع الذي قطعته عليه الحكمة منذ خمس سنين

أجل أن من الاحوال ما يبرر الغضب بل يحتمه كالكذب. والخيانة والاستئثار والقسوة والمرء ذوالشمور الخالص والدوق السلم يغضب ان رأى من الناس الدفاءة والسفالة قال بر تس (۱) انى لأنفض يدى بمن لا يعرف كيف يغضب فان طيب الناس في هذه الدنيا اكثر عدداً من خبيثهم ومع هذه نرى الخبيثين أعلى شأناً لا لسبب سوى جرأتهم ونحرت مفطورون على الرضى عمن يبدى مضاء في استخدام قواه وقد نشايمه لانه يبدى ذلك المضاء والحق يقال لقد ندمت على الكلام كثيراً ولكن ندى على السكوت لا يقل كثرة

أن محب الحق لا يستطيع السكوت على الباطل واذا كال

<sup>(1)</sup> Life of Perthes, ii . 216

شعوره حياً تكلم بما يخالج ضميره والنفس اذا كرمت علمت صاحبها الترفع عن الرذائل ، علمته أن لا يتقاعد عن أداء الواجب وأن يتجنب الكذب ولا يقترف الآثام ولا يحمل الضغائن ولا يستمبد الاحرار ولكننا ينبغى لنا أن نتتى الاندفاع والهور فى مداواة الرذائل وأى أرى الناس حتى الافاضل منهم عرضة للتسرع وقد تدفعهم هيتهم وغيرتهم الى الخروج عن حد الاعتدال (1)

وخير ملطف النهور زيادة الحصيمة واتساع دائرة الخبرة الحياة والذوق السليم ذاك الذي يدرأ عن الرجال الارتباك الذي يوقعهم فيه التسرع وما الذوق السليم الا ملكة بها يمكن التصرف في أمور الحياة بالحكمة والتبصر والرأفة والانصاف والمثقفون الذين حنكهم التجارب اكثر الناس حلماً واحبالا وصبراً والجهلة الضعاف الاحلام أقلهم تسامحاً وتساهلا والسبب في ذلك الله الذين كبرت تقومهم وازدادت خبرتهم يعرفون مواضع الضعف من الناس ويقدرون تأثير أحوالهم في تكوين

 <sup>(</sup>١) قال فرنسيس هرنر في إحدى رسائله المئك لتجد بين عشاق الحرية اكثر الناس عنادا وتصابا يريدون لتعنتهم أن يبنوا البيوت من أعلاها وبأمون إلا أن يضعوا الرج أمام السنان لاتهم لا يعرفون للاعتدال في السياسة معنى

Francis Horner's Life & Correspondence (1843), ii. 133

أخلاقهم وعجز ضعفاء العزيمة عرب مقاومة داعى الهوى فهم لذلك يلتمسون لهم عذراً قال جنّيتى انى اذا تأملت ما يرتكبه الناس من الذنوب وجدت أنه كان من المحتمل أن ارتكب مه ارتكبوا ورأى بعض العقلاء عجرماً محمولا الى حيث يعدم فقال لولا رحمة الله للأقيت مثل ما لاقى

هذا والحياة صورة لما في النفوس فهي تسر من كان ميالا السرور وتظلم في وجه من كان كثيباً حزيناً لاننا نرى امزجتنا منعكسة فيمن حولنا فان كانت طبيعتنا التذمر والحمق وجدفاهم كذلك وان لم نتفاض عن سيئاتهم لم يتفاضوا عن سيئاتنا ، سهر بعضهم مع فئة من أقرائه يتسامرون فلما قعل راجعاً الى بيته شكا الى الشرطى الذى صادفه ان امراً عبوساً يقتني أثره واتضح أن هذا المرء الموهوم ظله ، هذا مثل الحياة أى الها خيال الأنفسنا صورة لما يجول بضائرنا

قان شئت أن يحسن الناس فى معاملتك ويبالفوا فى اكرامك ورعاية حرمتك فارع حرمتهم واعلم أن لكل امرئ عادات وأخلاقاً خاصة به لا تتمداه الى غيره كما أن له خلقاً خاصاً به دون سواه ولا بد من أن تعاملهم بالحلم ان أردت أن يعاملوك به أجل قد لا تكون شاعراً بغرائبك وأحوالك الخاصة بك ولكن ذلك لا يمنع من وجودها فيك، في أمريكا الجنوبية قرية فشا فيها ورم

الاعناق حتى أنهم يعدون السلامة منه نقصاً في الخلق وحدث مرة أن نزل بهذه القرية نفر من الانجليز فالتفت حولهم شرذمة من أهلها وجعلوا يهزأون ويسخرون ويصيحون ويصخبون ويقولون ألا تعالوا انظروا الى هؤلاء القوم الذين لمتنتفيخ أعناقهم ومن النـاس من يحمـــاون تقومهم عناء في سبيل الوقوف على آراء الناس فيهم ومن يبالغون في الركون الى وجهة السوء فلا يظنون الا شراً والحقيقة أن سوء رأى الناس فينا أن وجد لا يكون في الغالب الاخيالا أوجده عوز نفوسنا الى الرفق وطباعنا الى اللين وقد يكون الهم الذى نحمله من مختلقات الوهم ومبتكرات الخيال ولو سلمنا أن من نميش فيهم لا محسنون الظن بنا فهــل نحن عتجنبين ذلك ان سخطنا وبالويل والثبور عليهم نادينا كلا بل قد نعرض أنفسنا أن فعلنا لخبثهم وترهاتهم ومأ أحكم قول جورج هِر بِرت أن الشر الذي يخرج من أفواهنا مآكه صدورنا

بذل النيلسوف فَرَدى لصديقه الأستاذ تيبندًل نصيحة عالية ملؤها الحكمة المتولدة عن طول الخبرة قال أقول لك وقد بلغت من الكبر عنيا واستفدت من التجارب ألى كنت فى عنفوان شبابى أسيئ الظن بالناس مع أنهم لم يكونوا اذذاك يوجهون الى من الاساءة ما ظننت أنهم يوجهون وعندى أنه خير نفرء أن يكون بعلى الفهم العبارات التي تشم منها رائحة الحنن والفيظ سريع الاحساس عا تشممنه رائحة الرأفة والشعور الحسن واعلم أن الحق الصراح يظهر لا محالة وأن المعارضين ان اخطئوا كان الحلم في اجابتهم ادعى الى اقناعهم من ازعاجهم بالأجوبة المتعممة بالشدة وجمحل قولى أن الأولى للانسان أن يتفاضى عن التعامل ولا ينفل عن حسن النية ولا أخال المرء الاسعيدا المتقاق والانقسام وانك لا تكاد تدرك مقدار اضطرابى حين الشقاق والانقسام وانك لا تكاد تدرك مقدار اضطرابى حين كنت أنس من معارضى غطرسة وحيداً عن سبيل الحق ولكنى كنت أعمكن من اجتناب اجابته عمل قوله وأبى لعلى يقين من أن هذه الحطة لم تلحق في ضرراً قط اه (1)

وكان من عادة المصور آبرى وهو فى رومه أن يشغل تقسه بمنازعة من معه من المتفننين والصناع منازعة عنيفة وعلم بذلك مواطنه إد مند برك فكتب اليه يقول أنى أؤكد لك أبها الصديق الحميم أن الوسائل التى بها ندراً ما بالعالم من المفاسد والخلال التى بها تحلو لنا الحياة ونحلو لها هى الاعتدال والتأنى والرقة وشىء من التساهل للناس وعدم الاذعان لكل ما يقوم بنفوسنا وليست

Professor Tyndall, on Faraday as a Discoverer, pp. 40-1.

هذه الخلال فاتجة عن الضعة كما يرى بعضهم بل هى خلال مالية كريمة تصعد بنفوسنا وتعين على راحتنا وسعادتنا ولا شيء يزرى بالنفوس الكريمة كقضاء الحياة فى المشاغبات والمنازعات مع من حولنا فوجب اذن أن نجعل الوئام سائداً بين أبناء جنسنا حرصاً على مصلحتنا ان لم نحرص على مصلحتهم (1)

ولا نعرف أحداً فطن لقيمة ضبط النفس اكثر مما فطن الشاعر برنز ولم يستطع أحد أن يعلمها الناس بفصاحة أقوى من فصاحته ومن أجل قصائده قصيدة كتبها وهو ابن ممان وعشرين عنوانها دعلى قبر شاعر " تنبأ فيها عن حياته وقال في ختامها اعلم أبها القارئ رفيعاً كنت أو وضيعاً ان أساس الحكمة ضبط

<sup>(</sup>١) على أن برك مع استطاعته أن ينصبح برى هذه النصيحة المينة لم يكن طبعه خالياً من السب وأن ذاكر حادثة تتبت ما أقول ، لما مرض عاده فكس وكان قد وقع الحلف بينهما لحلاف في الأكراء السياسية أوجدته الشورة الله نسية فلم يقبل مقابلته ورفض رؤيته رفضا بأتا ظما فصل فكس من عنده شمى خبره على صديق له فأسف على عناد برك ولكن فكس الجابه بكل بساطة فائلا هون عليك أبها الصديق أبى ما رأيت ارلندياً قط الا وفيه شيء من الحاداد اه

على أن فكس حين سمع بقرب وفاة برك دعاه كرم طبعه الى كتابة خطاب ملؤه الاخلاس بعث به الى زوج برك عبر فيسه عن مزيد حزنه وعظيم اسفه ولما مات برك كان فكس أول المفترحين دفنه فى مدفن المطلماء ولم يحل دونر ذلك الا وسية برك القاضية يدفنه فى يلده

النفس اذا اقترن بالتبصر والحذر

ولكن برنزكان اذا آن أوان العمل يعجر عن ضبط نفسه عِجزاً بيناً ولا يستطيع أن يحرم نفسه سرورها بالتهكم على الناس والسخرية منهم قال أحد مترجميه ليس من المبالغة أن يقال أنه كان. اذا مزح عشر مرات خلق له مائة عدو اه ولم تقف عيوبه عند هذا الحد بل بلغت به الحال أن صار لا سلطان له على شهواته فاسلس لها العنان واستسلم لها فحط سفسافه من قدره ودنس مجمته ولوث اسمه ولم يكن له من الايثار ما مجمله على اخفاء الأبيات التي قصد بها السرور في مجالس السلاف والتي لا تزال تبث الفساد ف عقول الشبان ولعمرى لست مبالغاً أن قلت أن الضرر الناجم عن كتاباته المنافية للآداب لأكثر من فائدة كتاباته الطاهرة على كَثَرْتُها ورقتها وعلو مكانتها في عالم الأدب وليس من الغلو أَنْ يَقَالُ انْ الأُولَى بَمُؤْلِفَاتُهُ أَنْ تَبِدُدُ وَتَنْسَى لُو أَمْكُنَ أَنْ تَبِدُدُ معها أغانيه المخالفة للآداب الخارجة عن حد الحشمة والوقار

وهذا الرأى ينطبق على بِرَنجيه وهوعند بعضهم برنز فرنسا فانه كان ذا قريحة وقادة مؤثرة ولكنه كان أشبه النباس ببرنز ف حبه اللمو وشغفه بأن يكون مقبولا عند الناس واذاكان قد بلغ بالأنهة الفرنسية غايتها فانه صور الملاهى التي تنهمك فيها أمته تصوير المصور المماهر ومن مصار أغانيه انها ساعدت هى وتاريخ تبير على اعادة الملك لبيت د نابليون > ولكنهذا ضرر الله قورن بالضرر اللاحق بالأخلاق من جرائها لأزانتشارها في بيوت فرنسا ينشر من الفساد والرذائل ما يكنى لفساد أمة بأسرها كانت معاقرة الحمل احدى الرذائل التي انهمك فيها بون والحجر أم الخبائث وأصل لكثير منها نعم أنه لم يك مفرطاً في شربها ولكنه كان يستسلم لما تستدعيه من الفساد فأفسد بذلك نفسه (۱) ولم ينهمك في معاقرة الحجر بونز وحده فان الشهوة الدافعة اليها كانت في عصره كما هي الآن اكثر الرذائل انتشاراً وأشدها تدميراً وافساداً

لو قام بيننا مستبد طاغية يسلبنا أموالنا ويأمرنا بتماطى مادة تحط من قدرنا وتنتزع صفات الانسانية من نفوسنا حتى نصير أشبه بالبهائم ثم تقضى على راحة بيوتنا وتبذر فينا بذور المرضر والموت العاجل لأصبحنا وكلنا جماعات ساخطة تعقذ ومظاهرات ضخمة تنظم وخطباء مفوهون للحرية ينتصرون والخلاص مما ألم

<sup>(</sup>۱) فيسنة ۱۸۱ زار بعضهم بيت برنز فوجده انقلب عانة ووجدالرجل التى اختاره دليلا تملا من السكر تم أشار الى تاحية من نواحى المحل وقال هذه هي البقمة التى ولد فيها ربرت برنز قال الزائر كنت شديد الاسف من قبل على قريحة الرجل الوقادة وما آل اليه أمره ومثل لى ضحك صاحب الحانة. وهو عمل الديب الذى أودى بالشاعر فتلبنى البكاء وسالت عبراني اه

من الظلم يطلبون مع أن هذا الحاكم المستبد مقيم بيننا لا تقوى عليه الجنود ولا تسقط جبروته الاصوات ونحن بالاذعان لسلطانه والنزول على حكمه راضوز ، ذلك هو سلطان الشهوات

ألا لا سبيل الى انوال هذا الطاغية عن عرش جبروته الا بالوسائل الأدبية أى بتهذيب النفس ورياضتها ومراعاة حرمتها وضبطها وكل وسيلة غيرهذه للخلاص من استبداد الشهوات عديمة الجدوى وليس تهذيب القوانين ولا تحسين طرق الانتخاب ولا اصلاح الحكومات ولا التعليم المدرسي برافعة من أخلاق قوم ينهمكون في الملاهي بمحض رغبتهم والانهماك في الملاهي غير الشريفة يدعو لا محالة الى نقص السمادة الحقة لا أنه يقضى على التريفة يدعو لا محالة الى نقص السمادة الحقة لا أنه يقضى على الآداب ويضعف الهمم ويذهب برجولية الأفراد وصحتهم وسلامة الأمم وعظمتها

واعلم أن فضيلة ضبط النفس تظهر فى أمور كثيرة ولكنها فى المعيشة الشريف أظهر لأن الذين حرموا فضيلة ضبط النفس عبيد لشهو البهم أرقاء لغيرهم يقلدون من حولهم ويعيشون عيشهم ويبذرون تبذيرهم غير حاسبين المعواقب حساباً وقد يكون المقلدون والمشين عيشة أعلى ممما تسمح به حالتهم فتراهم جميماً يندفعون وراء غيرهم ويهوون معهم دون أن يكون لهم من الشجاعة الأدبية ما يوقف سيرهم ثم انهم لا يقوون على ردع تقومهم عن المعيشة

الراقيــة ولو استمدوا وسائلها من غيرهم فلا يزالون يلجئون الى الدين حتى يثقلهم وكل ذلك جبن وضعف فى النفوس وخور فى المرعة ونقص فى الاستقلال والاعتماد على النفس

أما ذو العقل السليم فنفسه تأبى عليه أن يظهر بغير حقيقته و يدعى ثروة اكثر من ثروته أو يعيش عيشة لا تبررها حالته فتراه وقد حل بقلبه من الشجاعة ما يجمله يؤثر الميش الشريف بما عنده على العيش غير الشريف بما عند غيره وعندى أنه لا فرق بين اللس وبين من يحمل نفسه الدين طلباً لمعيشة لا تسمح بها ثروته فكارها لا شرف له

قد برى بعضهم فى ذلك الرأى تطرفاً وغلواً ولكنى أرى أنه الحقيقة عينها لان العيش بمال الناس ضعة وخيانة فى الفعل كما أن السكذب خيانة فى القول والتجارب شاهدة على صحة قول جورج هر برت المدينون كذابون قال شفتسبرى أصل فساد الآداب شدة الشوق الى الحصول على ما لا نملك والظهور بغير حقيقة أمرنا (1) ولا عبرة بقول مِربو من شغل نفسه بدقائق

<sup>(</sup>١) بحث بعضهم فى الاسباب الداعية الى الحيانة ثم أبدى رآيه فى ذلك فقال أنى بعد خبرق بنينها على درس فقال أنى بعد خبرق بخيايات الدلم والنهب والسرقة وهى خبرة بنينها على درس أخلاق كثير من المسجونين أرى ان المخيانة ليس منشؤها الجهل ولا السكر ولا الفتر ولا افتر ولا افترة التى تحيط بالفتراء ولا غير ذلك من الاسباب التي يستقدها الناس بل السبب الرئيسي للحيانة المبل الى الحصول على الاسباب سما أقل مما يلزم للحصول علما

الآداب حرمت عليــه الاخلاق العالية فهذا قول ضار بله كونه - مخالفاً للحقيقة فلا نزاع في أن أساس الرجولية الخالصة والأخلاق الكريمة المتسك بدقائق الآداب

أما الرجل الحكريم النفس فيقتصد ويعيش شريفاً نويهاً لا يسعى وراء حمل الناس على الاعتقاد بأنه مثر ولا يلجأ الى الدين ويعاهد بذلك الدمار والقليل الكسب الضابط لشهواة وزعات نفسه لا يكون فقيراً والغنى من زاد دخله عن حاجته رأى سقراط شيئاً كثيراً من الأثاث والرياش محمولا في موكب فخر يسير في طرق أتينا فقال الآن عامت كم من أشياء في هذه الحياة الدنيا أنا في غنى عنها وقال برتس لوتبصر الناس في العيش على قدر كسبهم لما احتاج أحد الى أن يشغل حياته ويواصل ليه بنهاره مفكراً في المال ألهم الاذا الفقر المدقع اه

ومن الناس من لا يحفل بالمال رغبة عنه فيا هو خير منه وأبقى كَفردى فأنه رغب عن الثروة رغبة في العلم ولكن من شاء الممتع بالطيبات فليحصل عليها بالطرق الشريفة لا من أموال الناس كما يفعل أولئك المدمنون على أخذ الدين وهم على يقين من عدم استطاعتهم رده، سئل مجين وكان دائماً مثقلا بالديون عن مقدار ماكان يصرفه في الحر فقال لا أدرى وكل ما أعلم أنهم يخطون شيئاً في دواوين حسابهم (١)

<sup>(</sup>I) S. C. Hall's 'Memorics'.

هذا التقييد في دواوين الحساب أودى بكثير من ضعفاء المقول الذين لا يستطيعون صبراً عما لا يقدرون على دفع ثمنه ولا أخال المجتمع الا مستفيداً فائدة كبرى لو أن القانون الضامن الدائنين حقوقهم يمحى من الوجود اذاً لقل الخطب فأن التجار بتسابقهم في ميدان التجارة مهدوا الناس سبيل الوقوع في الدين واعتمدوا على القانون في حفظ حقوقهم ورد دينهم

ذكر آهزرات قسمين من الناس استويا في نظره فأما أهل القسم الأول فهم الذين لا يقدرون على حفظ مالهم وهم دائماً في حاجة الى المال لأنهم اذا ملكوه لا يلبثون أن يصرفوه كأنهم بريدون الخلاص منه بحال من الاحوال وأما أهل القسم الثاني فهم الذين لا يكفون أيديهم عن مال الناس يصرفون مالهم ثم يقترضون من كل من يقرضهم وهو لاء يوردهم نهمهم بالتداين مورد الحتف والهلاك ومن هو لاء البائسين شرد دن فانه كان متخطأ مهملا في تدبير ماله يقترض ويقبل الدين من كل من يأتمنونه ولما ناب عن وستمنست كان غيرمالوف غيرمقبول لكثرة دائنيه قال لورد بمدرست كم من فقراء تكا كا واحول محل الانتخاب يظلبون منه أن يدفع لهم أموالهم التي اقدضها ولكن شردن كان والشدائد تحوطه خلواً من الهم لا يعبأ بتلك الشدائد ولا

يحفل بعواقبها ولطالما لجأً الى المزاح وسخر من دائتيه

على أن شرد و وان نقصت أخلاقه فبايتملق بدينه كان شريفاً نزيها فيا يتعلق بأموال الأمة حدث مرة وهو في وليمة حضرها لورد بَيرُن أن أشار بمض من حضرالي ثبات الاحرار في مقاومة الحكومة والتمسك بمبادئهم فالتفت شردن الى القائل وقال من السهل على أصحاب الالقاب والاموال أن يفخروا بالوطنية ويجتنبوا ما تسوله النفس لما لهم من القناطير المقنطرة من الذهب والفضة ولكنهم لا يدرون ما قوة تقوس الذين لا يقلون عنهم شرفة وذكاء وشهوة ولم يملكوا في حياتهم ذهباً ولا فضة قال لورد ورمه يزرف (١)

كانت الدمم أذ ذاك ضعيفة فيا يتعلق بالامور المالية وكان الاختلاس في السياسة لا يعد جرماً ماساً بالكرامة وكان زعماء الاحزاب يستمياون أتباعهم بصرف أموال الأمة عن سعة فكانوا بذلك كرماء يجودون كثيراً ولكن بغير مالهم كالحاكم الذي لكرمه بني قنطرة من مال محكوميه وأول من تنصوا عن هذا الاختلاس والاغتصاب لورد تشتم وكان ابنة مثله نزاهة فبينا العسجد يسيل في أيدي بت اذا هو يعيش فقيراً ويموت فقيراً ولم يستطع أحد من الذين اختلقوا عليه الاكاذب أن يمس نزاهته بأذي

<sup>(1)</sup> Moor's 'Life of Byron' 8 vo ed. p .182

ومن الذين يعتبرون مثالا النزاهة وسلامة الذمة سير و لرّسر سكنت وهذا مجهوده العظيم فى دفع ديونه وان شئت فقل ديون المحل التجارى الذى اشترك فيه يشهد كل منصف بأنه من أجل ما بذل الرجال ، ولما أفلس طابعو كتبه وفاشروها رأى الدمار بعينيه ورقت فئة من اصدقائه لحاله فعرضت عليه أن تجمع من المال ما يساعده على تسوية حسابه مع دائنيه فقال هذه يدى الميني ستقوم بسداد ديني ، وكتب الى صديق له يقول ان فقدنا كل شيء فأقل ما في الامر أننا نحمى شرفنا من أن يدنس (1)

ولما انهكت قوته واضمحلت صحته من كثرة العمل لم يكف عنه بل استمر يكتب حتى عجز عن تحريك براعه نعم أنه فقد قواه فى أعماله المظيمة ولكنه حافظ على شرفه وكرامة نفسه

وكل من قرأ عنه شيئاً يعرف كيف الف مؤلفات شتى وهو محوط بالآلام والدمار والاحزان منها ترجمة نابليون وكان يظن

<sup>(</sup>١) أثبت بيزل هول حديثًا جرى بينه وبين سكت هوهذا

قلت يجول فى نفسى أن فى الناس نزعة الى اكبار ضياع مالهم وأراه أهو ل ما فى الحياة من شرور جسيسة فيلمنى أن يكون من مين أخنها حلا قال أحد الضباع فى المسائل المالمة نكمة ثافية

قلت على أى حال ليس فيه من النضاضة ما في نقد الاخوان

قال مسلم قلت ولا هو كفقد الاخلاق

قال هذا أيضاً صحيح

فيها موته (١) وكل ما جاء من هذه المؤلفات اعطى لدائينه وفى ذلك يقول لو لا هذه المؤلفات ما ذقت النوم لذة كما أذرق له الآن وافا اشعر بشكر الدائنين لى وبأداء واجى شريفاً كريماً الى أرى أماى طريقاً صعب المسلك مظلماً وعراً ولكنه يفضى الى صمعة طاهرة وصيت ليس فيه شية من العيب وان مت في أثناء العمل مت كريماً وان قت بواجبى ارقاح ضميرى (٢) وشكر لى كل من لهم علاقة بهذا الواجب

ثم جاء من بعد هذه المؤلفات مؤلفات أخرى ولم يزل يكتب حتى أصيب بالفالج وما كاد يقوى على حمل اليراع حتى استأنف

قلت اهو كفقد الصحة

فتتم وقال لقد محكنت منى قالها وقد بدا عليه من الاسى ما وددت معه لو اننى لم افتح باب الحديث ولكنى مضيت فيســـه وقلت ما ضياع المال اذا قيس بضياع راحة البال

فقال متبسطًا فأت بالاختصار ثريد أن لا ثرى بأسًا أن يغرق الانسان في دين لا يستطيم منــه خلاصًا

قلت أظن شيئًا من ذلك كثيراً يتوقف على كيفية جر هـذا الدين وعلى ما يـدل من الجهد في أدائه وعلى مبلغ المدين من سلامة النفس

قال سكت وهو مطمئن مستبشر أرجو أن يكون الامركا تقول

 <sup>(</sup>١) كتب فى جريدة يوميانه لقد قضت هذه الحروب على خلق كثير وقد يكون فيها الغشاء على

<sup>(2)</sup> Scott's Diary, Dec. 17 th, 1827.

الممل وكتب شيئًا كثيراً وطالمًا تقدم اليه أطباؤه أن يكف عن العمل فلم يسمع لقولهم وقال يوماً لاحدهم ان أمرتنى بالكف عن العمل فائعا تأمر الماء في المرجل أن لا يغلى وتحته النار ولئن اخلدت الى الكسل لاموتن

وبالربح الذي جاءه من هذه المؤلفات قلَّت دنونه كثيراً وأمل أَنْ يَصِيرُ بِعِدْ بَضِعُ سَنَيْنُ رَجِلًا حَرّاً وَلَكُنْ ذَلِكُ لَمْ يَكُنُّ ، أَجِلُ أنه استمر في اخراج المؤلفات ولكن مهارته في التأليف قلّت وأصابه الفالج مرة أخرى فشعر اذ ذاك بقرب الاجل واضمحلت قوته وتغيرت أحواله ولكنه لم ينقص شيئًا من العزم ، كتب في مذكراته اليومية يقول لقد اشتد الالم والضمف بجسمي دون عقلي واصبحت أتمني أن أنام النوم الاكبر ولكن سأناوم اذ استطمت اه وتماثل بعد ذلك للشفاء فاستطاع أن يكتب مؤلفا آخر ظهر فيه ضياع خبرته ثم سافر الى ايطاليا طلباً للراحة والصحة وكان وهو في نُسِلِي يشتغل كل يوم عدة سامات في تأليف رواية جديدة لم يثنه عن ذلك لوم اللائمين ولا انذار المنذرين الا أن هذه الرواية لم يكن لها نصيب من الظهور وعاد من ايطاليا الى ابُتسفُرد حيث مات ولما عاد البها قال لقد رأيت كثيراً ولسكن لم أر شيئاً كوطني اهومن آخر ما قاله في أوقات صفوه عبارة هو بها جدير قال اظنني أكثر الناس في هذا العصر مؤلفات وان

الراحة لتدب فى نفسى اذا ذكرت أنى لم اسع قط فى زعزعة عقيدة ولم أفسد مذاهب أحدولم أكتب شيئًا أتمنى وأناعلى فراش الموت أن أمحوه

وكانت آخر وصية منه لصهره قوله أى لُكهرت وقد لا أستطيع مخاطبتك الا لحظة كن مُستمسكا بالفضائل معتصها بجبل الدين ، كن صالحا فانه لا شيء الا الصلاح ادعى الى داحتك اذا حانت منيتك ووقفت موقنى هذا اه وقد اخلص لُكهرت لسكنت اخلاصاً يليق به ومكث سنين عدة يكتب ترجمة حياته ولم يأخذ منها شيئاً لا نه دفع ما اكتسبه منها لدائى سكنت ليسد دينا لم يكلفه بل دفعه الى سداده كرم تعسه وحبه الفقيد الكبير النفس الكامل الووح

## الواجب - الصدق

ایها الواجب ، انك لامرغریب ، وشی عجیب ، لا تعرف المجاملة بولا التملق ولا الوعید ، بل تقف مجرداً أمام النهوس فتخشع صاغرة ، وتخضع لقوتك القاهرة ، ولا تزال لك فیها قیمة وان خالفتك ، انت الذى تتقلص امامك الشهوات و يخرس داعى الهوى كنت

من جعل سلاحه الاخلاص ووجهته الحق الصراح ولم يجعل خسه دهن اشارة غيره ولم تستعبده شهواته ولم تشمئز نفسه من الموت في سبيل الحق ولم تغره الدنيا بزخرفها فهو السعيد الذي اطلق نفسه من سجن الذل وصدع عنها قيود الطمع فصار بنفسه مليكا وانخذ من عزته مئلكا وانكان فقيراً معدماً

ء بر و تسن

كان اذا قال لا لا يتنازل عنها البتة واذا قال نعم لم يمنعه ان ينى مانع، كان شديد التبصر قبل الوعد لا تجد تباينا بين قلبه ولسانه ومن ثم كان قوله عليه حجة

« نقش علی قبر کرون شتکین »

الواجب ما ثرم القيام به وتحتم اداؤه على كل من اراد از يظهر من الخزى وينجو من الذل وألا تكون عاقبته خراب الذمة وضعف الهمة وان شئت فقل الواجب دين لا سداد له الا بالسمي في هذه الحياة الدنيا والكد عن رغبة

الواجب ملازم للانسان فى جميع أدوار حياته فنى البيت واجب الابناء للآباء وواجب الآباء للابنــاء ثم واجب البعولة والازواج والخدم والسادة وفى غير البيت واجبات الخلان والجيران والخادمين والمخدومين والحاكمين والحكومين

قال أحد الحواريين ادَّ الناس حقوقهم وفم بالواجب عليك. لهم ولا تجمل لهم عندك الاحب الخير فمن احب الخير للناس فقد. أطاع الله

الواجب ملازم لنا من خروجنا الى هذا العالم الى خروجنا منه فواجب لمن فوقنا وواجب لمن دوننا وواجب لأمثالنا وواجب ثلرب وواجب للمربوب واينما وجد العمل وجد معه الواجب وهل نحن الاخدم نعمل لمصلحتنا ومصلحة الناس

الواجب دعامة الاخلاق وهو الذى يشد عضد الانسان فى اكبر مواقفه فان جهله المرء اضطرب وعجز متى لاحت له شدة أو همس فى اذنه داعى الهموى أما الضميف فاذا دعاه الواجب انقلب. ضعفه قوة وجبنه شجاعة قالت السيدة جيمسُّن الواجب هو الذى

يحفظ النظام الادبى قوياً متيناً فأن عدم الواجب فلا بقاء للقوة ولا بقاء للخير ولا المقل ولا الصدق ولا النعيم ولا الاخلاص بل كل نظام الحياة يتلاشى ويفادرنا بين اطلال بالية ندهش غرابنا ونعجب من الدمار الذى حل بنا

الواجب اساسه الشعور بعدل توحيه المحبة وهي أجل مظاهر الحير وليس الواجب شعوراً مؤقتاً بل هو قانون تشبع به الحياة فيبتى ما بقيت ويظهر أثره في افعال المرء واكبر مؤثر فيها ماله من الذمة والارادة

الذمة يظهر أثرها في اداء الواجب ولولا الذمة وقوتها لكان الذكاء وان عظم كالضوء الذي يكشف لصاحبه سبل الضلال ولا يهديه سبيل الرشاد، الذمة تأخذ بيد العاثر والارادة تملوه قوة ينهض بها الذمة صاحبة السلطان على القلب والسيطرة على صالح الاعمال وصالح الافكار والمقائد ولا تبلغ الاخلاق كالها الابها على ان الذمة وان علا صوتها وارتفع نداؤها اذا لم تساعدها فوة الارادة قد تلقى آذانا صاء والارادة حرة في التمييز بين الرشد والني ولكن لا فائدة من هذا التمييز الااذا أعقبه الممل والتنفيذ فاذا كان الانسان متشبعاً بمعني الواجب واذا ما كان طريق العمل واضحاً جاءت الارادة القوية تمضيدها الذمة خملته على المضى في سبيله و تنفيذ ما ربه ومقاومة كل ما يعرض خملته على المضى في سبيله و تنفيذ ما ربه ومقاومة كل ما يعرض

له من المصاعب وتخطى كل ما يصادفه من العقبات فان لم ينل مآربه ولم يصل الى غايته بتى فى نفسـه السرور بانه لم يقم الا بالواجب عليه

قال هنرلكن ايها الشاب اذا ما اثرى من حولك بالخداع والنفاق والكذب والرياء فكن فقيراً وعش فقيراً واذا ما رأيت النساس يرقون بالدلة والمسكنة كأنهم من بنى ساسان فعش بلا منصب ولا قوة وقابل خيبة الامال بثبات الجنان اذا ما رأيت غيرك يصنون الى آمالهم بالمداهنة والنفاق وفر من لئم الابدى الذى يستكين له غيرك ويستميت ثم ارتد رداء من فضلك وعلو نقسك واسأل الله قوتك وصديقاً حمياً حتى اذا اشتمل رأسك شيباً ولم يلحق شرفك غيار فت حامداً لله شاكراً

قد يؤثر الافاصل ذوو المبادئ الراقية صياع كل عزيز الديهم على التقصير في اداء واجبهم وهذا التفانى في اداء الواجب عرفت به الامة الانجليزية من قديم الزمان وهو ظاهر في قول أحد شعرائها لحبيبته وقد التحق بالجيش دفاعا عن ملكة أي حبيبتي لولاحي النبل وهيامي بالمجد ما تفانيت هذا التفاني في حبك والاخلاص لك (1) وقال مر تُروس ينبغي لمن له نصيب من كرامة

From Lovelace's lines to Lucosta (Lucy Sacheverell), 'Going to the Wars.'

ِ ﴿ لَا خَلَاقَ اذْ يَجْعَلُ سَلَاحَهُ شَرِيفُ الوَسَائِلُ وَلَا يُلْجَأُ الْمُالَمَلَةُ يَدْفَعُ \* بِهَا الآذِي عَنْ تَفْسُهُ

ولما ألح أمراء ايطاليا على مركيز بسكارا ورغبوا اليه ان يتخلى عن شد عضد الاسبان وكانت كرامت تدعوه الى شد عصدهم ذكرته امرأته نواجبه فكتبت اليه تقول لا تنس شرفك غهو يغنيك عن المجد الدنيوي ويرقىبك الى ما فوق درجة الملوك وبه وحده لا بضخم الالقاب تنال المجد وتسعد وتفخر بتسليمه الى أبنائك لم تشبه شائبة العار اه هذا كان رأمها في شرف بعلما ولمنا مات في بَـغيا رغب فيهاكثيرون من المعجبين بجمالها <sup>(1)</sup> **خَأَبِتَ الا الوحدة وفاشت حزينة على فقيدها تذكر جليل اهماله** الميش الصحيح في العمل بالهمة والحياة جهاد وحرب عوان يجب ان يكافح فيها مكافحة الابطال والانسان الذى اشرب قلبه الشرف يجب ان يدافع عن موقفه ويموت اذا دعت الحال وان من نعم الله علينا ما أودع فينا من قوة الارادة قلت أو كثرت فيجب ان لا نقضي علمها بأهمالها ولاندنسها باستخدامها في غير الشريف من الاعمال ولقد صدق رأ برتسين البريتيني في قوله ليست عظمة الانسان في السعى وراء الراحة ولا الصيت ولا الرقى ولا الحرص على الحياة ولا الجرى وراء المجد بل السعادة كل

<sup>(</sup>١) من بين هؤلاء اربوستو وميخابيل أنجلو

السعادة في ان يقوم الانسان بواجبه

واعظم ما يحول بين المرء والقيام بالواجب التقلب واضطراب الرأى وضعف المزعة ذلك أن الارادة يؤثر فيها عاملان قويان الدمة ومعرفة الحير والشر من جهة والحمول والاستكبار وحب اللهو والشهوات من جهة أخرى فالارادة الضعيفة التي لم تهذب تبقي معلقة بين هذين العاملين فترة من الزمن ولكنها لا تلبث أن تخضع لاحدها فاز اهاب بها صاحبها و نبهها واستعملها خضعت للمؤثر الاول والا خضعت للمؤثر الثانى فبقيت قابلة لا مؤثرة واستولى عليها سلطان الاستئثار والشهوة واذ ذاك تنحط فى المرء صفات الرجولية و تضيع حريته و تضمحل اخلاقه و يصبح عبداً خاضعاً لحواسه لا حول له ولا قوة

ومن ثم كان من الامور الضرورية في تقويم الاخلاق وتهذيب النفوس تدريب الارادة وتعويدها سرعة العمل بما توحيه اليها التمة حتى تقاوم الميل الفاسد وقد يحتاج الانسان الى تأديب طويل وتدريب مستمر حتى يعتاد فعل الخير ويقاوم البواعث على الشر ويكافح الشهوات ويتغلب على الاستئثار الغريزي ولكنه متى تعلم القيام بالواجب صار ذلك له عادة ثابتة يسهل عليه العمل بها فالانسان الصالح اذن هو الذي ادب نفسه بتدريب ارادته حتى صار الخير عادته كا أن الطالح الشرير هو الذي

ترك ارادته خاملة لاعمل لها وأرخى العنان لنفسه وهواه حتىاعتاد الشر وحتى قيده الشر بسلاسل لم يستطع الى الخلاص منها سبيلا أجل لن يكون المرء ثابت الرأى صادق المزم الا باستمال ارادته ولا تقوم له قائمة الا بسميه وإجهاد قواه لا باتكائه على دعامة من مساعدة الناس له والانسان صاحب النفوذ على نفسه صاحب السلطان على افعاله قان شاء تجنب الكذب وصار صادقا وان شاء فر من الشهوات فصار عفيفاً وان شاء نأى عن القسوة وصار محسناً رءوفا ، كل هذه الامور لارادة الانسان فيها التأثير وتنطوى تحت ضبط النفس وتهذيبها وعلى الانسان نفسه تتوقف حريته وطهارته وصلاحه أو استمياده وفساده وبؤسه وشقاؤه من قول إبكتيت سلا يختر الانسان عمله في الحياة ثم يتركه. فأن الواجب في أداء هذه الأعمال المختارة اداء حسنا ، اذ العبدقد. ينال من الحرية ما ينال الأمير والحرية أجل النعم لا قيمة لما عداها ان عدمت ولا حاجة لما عداها ان وجدت ولا يحصل الانسان على نعمـة أن فقدت . . . الى أن قال عاموا الناس أن السعادة ليست حيث يلتمسونها وهم في ضلالتهم يعمهون ، ليست السمادة في القوة فلم يكن ميرون سميداً ولا أُرفلينُس وليست في الثروة فلم يكن كُرُسُسَ سعيداً وليست في النفوذ والسلطان فلم يكن القناصل سمداء وليست في كل هذه الصفات معا فاننا عهدناً خيرون واشور بينيال والجميمة أن يشأوهون ويبكون ويتحون ويبكون ويتحسرون فكانوا عبيداً للحوادث فرائس للاوهام ، انما السعادة في نفوسكم ، في الحرية الصحيحة ، في الطهارة من الخوف المذموم والجبن المرذول ، في حكم المرء تفسه ، في القضاعة والطماً نينة ، واو في الفقر والذي والمرض وفي طريق الموت (1)

ان الشعور بالواجب قوة عاصدة حتى الشجعان تشد أزره و علام قوة ، حاول أصدقاء بمي ان يقنعوه بالعدول عن السفرالي روما في يوم عاصف وقالوا انك ان فعلت عرضت حياتك للخطر خقال وما اكرمه قولا أرى الذهاب ضرورياً ولست أرى الحياة كدلك اه فعل ما رآه صواباً ولوقابل الخطر ونازل العواصف هذا وقدكانت روح الواجب العامل القوى في حياة و أرشنجت أن

<sup>(</sup>١) راجع كتاب ف . و . فرر واسمه « المبتنون وج ، الله » فأن صاحبه يقول فيسسه لم يكن ابكتس مسيحيا ولم يشر الى المسبحيين في ، وألفاته الا مرة واحدة سهاهم فيهسا الغلقين الذين قابلوا الآلام بنوع من الجود ولم يكثر ثوا الهلاذ الدنيوية وقال ابكتش ان ذلك لم يكن ناجا الا عن مجرد العادة اله وان بمبا يؤسف له أن هؤلاء الفلاسفة لم يقيض اقد لهم الوقوف على تعاليم المسيحية فقد حسبوا ألها يحاولون تقليد النتائج التي وصل اليها الفلاسفة تقليدا بم يسدلوا في حكمهم عليها ولو علموها لرأوا فيها وفي سواها من الاديان كالا دونه أقصى آلمالهم عليها ولو علموها لرأوا فيها وفي سواها من الاديان كالا دونه أقصى آلمالهم هم المؤلف »

وهو ما ينتظر مر مثل هذا الرجل العظيم عدده الروح كانت الحاكم الآمر في نفسه والعنصر الذي اكسب أخلاقه نظاماً وقوة ومتانة فكان اذا رأى الواجب واضحاً في طريقه يأخذ في القيام به بعزيمة لا تني ولو أحاطت به الاخطار من كل جانب وهو في أدائه لم يفكر في المجد ولا في الصيت ولا في الاجر واتما فكر فيا يجب أن يعمل وفي خير السبل لعمله

وكان مع هذا لا يرى نفسه كبيراً ، عرضت عليه قيادة الجيش الوطنى الامريكي فتردد في قبولها ولم يرض الا بعد ان الحواعليه ولما قام في المؤتمر يعترف بانه نال الشرف كل الشرف باختياره لهذا العمل الذي ترتب عليه مستقبل امته قال الى اليوم اعلن صريحاً انى لا أرى نفسى اهلا لما شرفتمونى به وانى لا مل ان يبتى ذلك على بال منكم لئللا يحدث من الحوادث ما يسىء محمتى اهوقال في خطاب بعث به الى زوجه يخبرها باختياره للادارة العامة لقد بذلت كل ما في وسعى في التنجى وليس السبب مقصوراً على عدم رغبتى في مفارقتك انت وأهلى بل انى أشعر بان ما كلفته فوق طاقتى وانى أرى في بقائى ممكم شهراً سعادة حقة آمل أن أجدها اذا غادرتكم ولكن اذا كان القدر قد التي هذا العبء على كاهلى فانى ارجو وآمل ان يكون ما جرت به المقادير خيراً واعلى انى لم أجد قط سبيلا للرفض دون ال أعرض نفسى واعلى انى لم أجد قط سبيلا للرفض دون ال أعرض نفسى

لا نتقاد مُسرً بلحق بى العار وبأصدقائى الأنم وانى لعلى يقين من ان ذلك لا يرضيك ولو فعلت لاستصغرت نفسى(١)

ولقدكان وُ شنجتُن في قيادة الجيش ورآسة الجمهورية سالكا سطريقا مستقياغير مقصر في اداء الواجب ولم يكن يحفل باستحسان الناس لعمله بلكان يقوم بما يراه صواباً رضى الناس أم غضبوا ولو عرض تفوذه وسلطانه للخطر فقد حدث ان الح علمه قهمه في رفض معاهدة اتفق عليها مسترجيٌّ والحكومة البريطانية ورأى في رفضها مساساً بكرامة أمته فأبي الاصفاء الي مر طلبوا الرفض وأظهرت الامة المعارضية وقامت قيامتها وابدت الرغبة عن تلك المعاهدة ولبث ومُشتجتُين فترة من الزمن منفهاً ﴿ حتى قبل ان العامة رموه بالحجارة ورأى هو واجبه نقص . بالموافقة على المعاهدة ففمل مع ما سمع من ضعجة الناس في كل ركن من اركان المملكة ومع ما انهالعليه من طلبات رفضها وقال المعارضين لقد طالما رأيت من الامة استحسافا أشكره لهامن صميم فؤادى وأراني غير أهل لهذا الاستحسان اذا فعلت غير ما توحيه الى ذمتي

ومثل ومُشنجتُ في ذلك و لنجتُ ن فأنه جعل شعاره الواجب

<sup>(1)</sup> Sparks' 'Life of Washingtin,' pp. 141-2.

ولم يتفان أحد فى الممسك بواجبه تفانيه (١) روى عنه انه قال لا أكاد أرى فى الحياة شيئًا جديراً بأن يتطلبه الناس ولكن أرى أن يبادركل منا الى أداء واجبه اه ولم يدرك احد معنى الطاعة والحدمة عن رغبة كما أدرك هو والناس الله لم يعرفوا كيف يخدمون فهم عن ادارة شئون غيرهم عاجزون

علم و لنجتن ان أحدالضباط استاء من تكليقه عملاغير لائق بقدره فقال و لنجتن لقدكنت في الجيش اكلف قيادة فرقة صغيرة بمد ان كنت أقود فرقة كبيرة فأطيع ما أومر به دون أن أرى في ذلك غضاضة أو حطة، وكان و لنجتنن وهو يقود الجيوش المتحدة في البرتغال برى أخلاق أهلها غير لائقة وغير منطبقة على ما يدعو اليه الواجب وفي ذلك يقول أرى في أهل هذه البلاد عاسة كثيرة ونداء بقولهم (ليحى) وارى أيها سرت أنواراً تضاء حاسة كثيرة وعافل ولكن الذي ينقص هؤلاء القوم أن يقوم كل منهم بواجبه في عمله حق القيام ويخضع السلطان الشرعي كل منهم بواجبه في عمله حق القيام ويخضع السلطان الشرعي كل الخضوع

وهذا الشمور الكامل بمعنى الواجب كان العامل القوى في

 <sup>(</sup>۱) كان جزاء « ولنجن » على تمسكه بما يراه صوابا كراهة الناس اباه
 حتى لقد هاجت النوغاء عليه في شوارع لندن وحطموا توافذ بيته ولاتى سير
 ولترسكت » من العامة مثل ذلك

أُخلاق و لنجتُن ، كان الواجب اكثر شيء حضوراً في ذهنه وكاند المسيطرَ عَلَى جَمِيعِ أَعَمَالُهُ وَقَدْ أَثْرُ هَـٰذَا الْخَلَقُ فَي مُرَّاوُسِيهِ. فأشتفاوا معه بروح مستمدة من روحه ، أقبل وهو في و تُرلو على قرقة من جيشه و بعضها ينضم الى بعض بعد أن نقص عددها، لكما تستمد للقاء الجيش الفرنسي فقال للجند وهو مقبل عليهم الثمات الثمات واذكروا ما سيقال عنا في بلادنا فاجابه الجندقالوا ليطمئن بال مولانا فانا نعلم واجبنا

كذنك كان الواجب الفكرة الرئيسية فينفس نلسن والروح التيبا خدمأمته بمثلة ظاهرة واضحة في الكلمة التي أعلنها للاسطول لنكو ن له شعاراً قبل أن يخوض خمار الحرب في الطرف الاغر<sup>(1).</sup> وفي آخر كُلَّة قالها قبل أن تفيض روحه وهي قوله الحمد للهالذي وفقنى للقيام بواجبي

وكان كُلينجو ُد مثل رئيسه نلسن متفانياً في أداء الواجب. ولطالمًا حض الشبان المقبلين على معترك الحياة بقوله ابذلوا قصارى جهدكم في القيام بواجبكم اه ومن نصائحه الغالية لاحد. الشبان قوله كن على يقين من أن راحتك ورقيك متوقفان عليك أكثر من توقفهما على غيرك فاذا ما وجهت عنايتك الى الدقة في أداء واجبك وسلكت في معاملة النــاس من رؤسائك وغيرهم

<sup>(</sup>١) هى ان انجلترا لتنتظر من كل رجل منكم أن يقوم بواجبه ( الناق )

مسلك التؤدة والوقار ضمنت اجلالهم اياك ونلت ما تتمنى من المبزاء فاذا لم تنسله فكن أعقل من أن يتطرق اليأس الى تفسك وحذار أن تظهر عليك امارات التذمر فانك ان فعلت آلمت أصدقاءك وأرحت منافسيك ولم تحصل من وراء التذمر على غير قط ، احمل عملا تستحق عليه أقصى ما يمكن أن يصل اليك فاذا لم يصل اليك ما تستحق بتى صدرك منشرحاً بشعورك باستقامتك وحسن هملك ، اطمح الى أن تكون أول القاعين بالواجب ، لا تدقق في انتظار «دورك» بل كن مستعداً لكل عمل و ثق بان رؤساءك لا يلقون عليك من العمل اكثر مما يصيبك منه اللهم الا أذا المتحكت فيهم الغفلة

نقول وكأن هذا التفانى فى أداء الواجب صفة لازمة للأمة الانجليزية وبما لا نزاع فيه انه كالب من ميزات فحول رجالنا ولا أظن أن فى الأمم الاخرى قائداً يخوض غمار الحرب بشمار كشمار رنلسن فانه لم يدع جنده الى المجد ولا الى النصر ولا الى الشرف ولا الى الوطن واعا دعاهم الى عمل الواجب وما أقل الامم التى تلي نداء هذه الدعوة الى الحرب

ولما غرفت السفينة بِركِ مَهمِد على شاطئ افريقية وغرق الضباط والجنسد وهم يطلقون نيران الفرح بعد أن رأوا النساء

والاطفال سالمين في الزوارق كتب رُبَرتَسَن البرَيشَى كتابا أشار فيه الى هذه الحادثة بقوله أجل ان الحير والواجب والايثار الحي الحلال التي تجلها انجلترا، لا ننكر أنها تلقاء السفساف والفضول والمظاهر قد تدهش وتحملق كالفلاح الحشن ولسكن لا يصل الى أعماق قلوبها شيء سوى الحق، وهي لا رأى لها في الازياء ولا رقة في حفلات الرقص ولكنها اسبغ الله عليها النعم تعرف كيف تعلم أبناءها أن يسلموا انهسهم لليم ويغرقوا بين الامواج والحيتان بلا مظاهرة ولا ضوضاء كانما الواجب أمر فطرى ولا تلبث الا يسيراً حتى تميز الخبيث من الطيب وتعرف من المخلص ومن المنافق (1)

هذا التفاني في أداء الواجب من الميزات الكبيرة في الامم ولا محل الميأس من مستقبل الامة ما بق فيها أثر لروح الواجب أما ان أزهقت من أبنائها هذه الروح أو خدت فيهم فارها واطنيء مراجها وحل محامها النهم باللهو والجرى وراء العظمة والمجد المنبعين عن الاستثنار فويل لتلكم الامة قد حان الحلالها واذا كان المتكرون وذوو النظر الثاقب قد اجمعوا على سبب لتهدم بنيان الامة الفرنسية قذلك السببهو ذهاب هذا الشمور بالواجب من تعوس الفرنسين وزعمائهم وشهادة البرون ستنوق الملحق من تعوس الفرنسين وزعمائهم وشهادة البرون ستنوق الملحق

<sup>(1)</sup> Robertson's 'Life and Letters', ii. 15,

الحربى فى السفارة الفرنسية بدلين هى القول القصل فى هذا الموضوع فقد كتب قبل حرب السبعين الى أمداطور فرنسا تقريراً بين فيه ان الامة الالمانية الراقية المتأدبة شاعرة بممى الواجب وان الالمان لايستنكفون أن يبجلوا كل أمر شريف جليل وان الدرنسيين مفايرون للالمان كل المفايرة فان الناس فى فرنسا هزئوا بكل شىء حتى فقدوا القدرة على اجلال ما يستحق الاجلال وأصبحوا يعدون الفضيلة والمعيشة البيتية والوطنية والشرف والدين مواضع السخرية والاستهزاء والاحتقار (١)وان

(١) نقتطف هنا من ذلك التقرير الجليل عبارات خادة ، قال كانيه

هل ينكر من عاش فى براين أن البروسيين ذوو همة ووطنية تفيض نفوسهم بشاط الشباب، هل ينكر انهم لم تفسدهم الملامى ولا النهوات وان فيهم شهامة الرجال وعقائد الامم الحية العاملة ولا يستنكفون ان يجلوا من صبيم أفشتهم ماكان رافياً جليلا، وما أبعد فرنسا عن كل ذلك، ان فرنسا ما زالت تستخف بالامور حتى أصبحت لا تبجل شيئاً وأصبحت لا تعد الفضيلة والمبيئة البيتيه والمعرف والدين الا مواضع السخرية والاسترزاء والاحتقار واصبحت الملامى معاهد ينزع فيها الحياء ويدنس العقاف ، ان السم ليسرى رويدا وويدا الى ظهر ذلك المجتمع الجاهل المضطرب فلم يبق له من الهمة ولا من بعد النظر ما به يصلح شأنه أو يصبر بالامور ابصر وبالادب أكثر تمكا وان مزايا هذه الإمة لاخلة فى الضياع يتلو بسفها فى ذلك بعضاً فإن ما كان لنا من كرم وفينا من اخلاص وعاسن وأين ما كان لنفوسنا من الرقى ، انه ان دام هذا الحال فلا يبق من هذا العنصر الفرنس الا عيوبه ، الا يجول بخاطر فرنسا انها آخذة فى

## ما حل بفرنسا من العقاب على ما جنت على الحق والواجب لم

الاستحلال وان غيرها من الامم العاملة الحية تهجم عليها خلسة وتسبقها في ميدان الرق وتهيء لها في العالم محلا وضيعاً

أنى لاخشى ان لا تصادف آرائي هذه قلوبا واعية في فرنســا لاتها وهم صائبة مباينه كل التباين لما يقال فيها فهل لافراد من فرنسا نبرى البصائر ثاقي الانظار أن يأنوا الى بروسيا ويدرسوا حالتها درساً وانياً . المهم أن يفعلوا يطموا أنهم بين امة جد وقوة وذكاء وفطنة نعم آنها خلو من الرقة والجال الفتلل ولكنها لا تنقصها صغة من صفات القوة والمتانة ، امتاز أهلها بالكد والمثابرة والنظام والاقتصاد والوطنية وعلموا مسىالواجب وأدركوا قيمة نفوسهم وحرصوا على كرامتها ثم لحسن حظهم لم يمنعهم ذلك ان يتقادوا لقانونهم ويسرفوا أقدار اولى الامر منهم ، لو جاء اؤلئك النفر من الغرنسيين الى بروسيا لرأوا أمة ذات نظام متين سليم وأخلاق راقية قويمة زعماؤها لمناصبهم أهل قد نالوا من التعلم أوفرم وانقطعوا لحدمة الامة يعلمونها كيف تنكون الوطنية ثم عرفوا كيف يحافظون على مالهم من السلطان الذي نالوه بحق ، لو جاء اولئك النفر من الغرنسيين الى بروسيا لرأوا حكومة ليس وراء ادارثها ادارة ، حكومة وضم بهاكل أمر موضعه وسار النظام المحكم الغريب فكل جزء من نظامها الاجْمَاعي والسياسي ، ما اشبه بروسيا ببناء شاهق متين ضغم ليس فيه ما يسر النظر أو يناجى القلب ولكن الناظر اليه لا يتمالك التأثر بنظامه المحكم يبدو ف اساسه الضخم كما يبدو في سقفه المتين ، اما فرنسا فايس النجتمع فيها الاخليطاً مشوهاً لا نظام له ، فرنسا الآن أمة يرىكل فردمن أفرادها انه أهل لان يشغل أرق مناصبها وقل فيها من يعلم آنه لابدلمن يلىالمناصب التي تكشر فيها المسئولية من عقل موزون وأدب محكم وخبرة بالايام وذكاء خاس ولكن قد أبى على فرنسا زمن كان لها فيه كثير من أبنائها المنها الذين اشربت قاويهم معنى الواجب ولكنهم أجمين وجدوا في أزمنة قديمة فكا أن آيار ودُّو جسكلَّن وكُلني ودُّكس وتُرلن وكُلبير وسلى ومن على شاكلتهم ماتوا بغير عقب وقد قام قليل من الفرنسين في فترات في الازمنة الحالية يدعو الى الواجب ويحض على الاستمساك به فذهب دعاؤهم صيحة في واد ومن هؤلاء د تُسكفيل ولكنه كامثاله اضطهد ونني وسجن وأبعد عن ميدان العمل ، كتب الى صديقه كرجُرى يقول الى مثلك ازداد عي الايام شعوراً بالسعادة التي يجدها الانسان في أداء الواجب

فرنسا أمة أغلب مراكرها العالية يشتنها طائفة من الجهلة لا ميزة لهم الا الجاء وشىء من الرقة والحلفق فى أدب المعاملة فما أشأم هذه الحال وما أنسدها ولا غرابة مع دوامها ان يكثر العاطاون فى فرنسا لا يعرفون لهم مهنة ولا يجدون حملا ولكنهم مع ذلك يجعلون الحقد والضفينة لذوى الهن ومن لهم عمل

الله الفرنسيين من المزايا ما يحبب البهسم تسم التجنيد والاتفاع به وليس بغريب ال يصارض أناس هــــذا مبلغهم من الغرور في امر جديد لا يصل الله ادراكم ولا يقوع به الا من عرف الايشسار وفهم الواجب وتأهب لضباع مصالحه في سيل مصالح أمته وهي صفات لا يعرفها الفرنسيون وليس لها أثر فيهم ، الا انه اذا كان الافراد لا تقوم أخلاقهم الا بالمادات والشدائد فكذك كثير من الأمم لا يد لهم من عقباب صارم يوقظهم من عقلهم ويسلمهم ضرورة اصلاح ما فعد من نظامهم السياسي وقد كانت بروسيا في عاجة الى ذك حتى كانت وقعة ﴿ يهنا ﴾ فأصبحت بعدها كما ترى سايمة البنية في الهاه اله

وانى لعلى يقين من آنه لا سعادة الا هذه السعادة وليس فى العالم شىء يستحق أن نعمل له الاشىء واحد هو مصلحة الجنس البشرى(١)

لم تخلد فرنسا الى السكون ولم تجنح الى السلم منذ ولى لويس الرابع عشر ملكها ولا تزال متحفزة الوثوب متأهبة للاضطراب ومع ذلك قام فيها نفر من أبنائها المخلصين الصادقين ورفعوا أصواتهم عالية داعين الى السلم ساخطين على ما رسخ فى طبائع الامة من الاضطراب وما استحكم فيها من الميل الى الحرب ولم يقتصروا على الدعوة بألسنتهم بل حاولوا قرن القول بالعمل فن أتبت هؤلاء جأشاً وأشدهم فى هذا الميدان صبراً وجلداً كسن

Memoirs & Remains of De Tocqueville, vol. i. p. 313. & Letter to Kergorlay, Nov. 13, 1833. )

<sup>(</sup>۱) قد كان في طبع دتكفيل مع ما جبل عليه من حب الحير ثبى من صيق الصدر فأنه يقول في الحطاب الذي اقتطفنا منه العبارة السالفة ان من الناس مين يسمى في دالت يسمى في دالت واسعال الحير اليهم وهو لهم محتمر وعليهم فاقم ومنهم من يسمى في ذلك وقليه منهم بحيهم واذا تأملت ما يقوم به الصنف الاول من الحدمات رأيت فيه شيئاً من الحشونة وأحسست بشىء من النلظة والاحتمار مما لا يدتو الى الثقة بساحيه ولا يخرج له الشكر من صحيدور الناس واني لا يمني ان اكوز من الصنف الثاني ولقد طالما عجزت عن ذلك وأنى أحمد الناس غير اني لا أنتأ أصادف أفراداً تشمئر نضى من دناءتهم ، وإني أشعر بميل الى احتمار الناس فاطة ولكني لا آلو جهداً في مقاومة هذا الشهور

بيير هذا الذي جرؤ على التشهير بلويس الرابع عشر وحروبه ولم بالاكبر وكانت عاقبــة جرأته هذه وقوة عزيمتــه اخراجه من الندوة العامية الفرنسية ولم يكن هذا القس بأقل حمية وسعياً في وضع نظام للسلم بين الأمم من الداعين الى ذلك فى عصرنا هذا فانه أنهز فرصة أجمّاع المؤمّر في أتبرخت وشخص الى ذلك البلد يدعو أعضاء المؤتمر الى الاشتراك ممه في امجاد مجلس يكون من شأنه ضمان السلم بين الأم كما ذهب جوزف مِسرج الى بطرسبرج يستميل قيصر الروسيا الى آرائه فلما وقف أعضاء المؤتمر على ما أراد َسن بيير عدوه من المتحمسين شديدى الغيرة الذين يدفعهم التحمسالي الغاووقام كَردِ فالدُ بِنُو َا يقول ان هذا المشروع حلمُ رجل طاهر القلب شديد الاخلاص قال الكردنال ذلك ولم يدر بخلده ان صاحب المشروع استمدحامه هذا من الانجيل وانه لم يجد سبيلا للتشبه بسيده والإستنان بسنته خيراً من السعى في الاقلال من فظائع الحرب وما تجره من الويلات ولقــدكان المؤتمر مجمعاً من رجال بمثاون أثما مسيحية ولم يطالبهم صاحب المشروع باكثر من العمل بالدين الذي يزعمون أنهم يدينون به ولكنه حاول عبثاً ولم يجِد من أعضاء المؤتمر ولا من ملوكهم الا آذاناً صاء فانت ترى ان صاحب هذا المشروع جاء سابقاً لأوانه، اجاء

قبل زمنه بمثاّت من السنين وعول على أن يحفظ مشروعه هذا من الضياع فكتب فى سنة ١٧١٣ كتاباً اسماه « مشروع السلم الدائم»دعا فيه الى عقد مجلس من أهل أور با يمثل الامم الاوربية كلها يعرض عليه المختصمون شكواهم ويطلبون تسوية ما يشجر بينهم من الخلاف قبل أن يخترطوا السيوف ويشن بعضهم على بعض غارات الحرب

وبعد أن مضى على نشر هذا الكتاب ثمانون حولا كتب فُلنى كلة فى هذا الموضوع قال فيها هل الامة فى المجتمع الانسانى الا فرد وهل الحرب الا مبارزة بين فردين من أفراد المجتمع أفلا ينبغى المجتمع اذا اقتتل طائفتان منه أن يصلح بينهما، كان ذلك فى زمر سن بير يعد حاماً ولكن من حسن حظ الانسان ان أخذ هذا الحلم يتحقق اه فوا أسفاً على تنبوء فكنى اذ دخلت فرنسا فى خلال الحمة والعشر بن عاماً التالية لتنبئه فى محمعان حروب شعواء لم يشهد العالم مثلها من قبل

لم يكن صاحب هذا المشروع صاحب أحلام بل كان مر رجال الخير والاصلاح الذين لا يألون جهداً في تنفيذ ما ربهم وقد أشار بكثير من ضروب الاصلاح عمل بها الناس بعده فكاذأ ولمن أنشأ المدارس الصناعية لتعليم الفقراء من الاطفال وتدريبهم على المهن التي تؤهلهم اذا شبوا لطلب العيش من

واعلم ان الواجب كثير الارتباط بخلة أخرى هي الصدق ، والصدق في القول والعمل أولصفات الرجل العارف معنى الواجب لا أجد بين أقوال لورد شسترفيلد قولا يصادف هوى في أفئدة الكتل اكثر من قوله ان بجاح الانسان متوقف على الصدق وقال كلرند أن يصف فوكلند وهو من اكمل أهل عصره واتقاهم لقد تشدد فى حب الحق حتى كان يرى الحيد عنه كالسرقة ومن أجل ما قالت السيدة متشنسن فى بعلها قولها انه كان صادقاً يركن اليه فما قال قط غير ما نصد ولا وعد القيام بما فوق قدرته ولا قصر فى أداء ما قدر عليه

وكان و لنجتُن شديد الاعجاب بالحق وهاك مثالاً ، أصيبت احدى أذنيه فاستشار طبيبا خصيصا بالآذان فعالجه بصنوف العلاج بلا جدوى ولما أفرغ ما فى وطابه لم يجد سبيلا الاحقن الاذن بكاو قوى آلمه جد الالم فاحتمله بما عهد فيه من الثبات وعاده طبيب بيته فوجد وجهه تدورم وعينيه قد ثار فهما الدم واذا قام تمايل تمايل النشوان واستأذنه في فحص أذنه فرأى النَّهَابَّا شَدَيْدًا اذا لم يُوقف لم يلبث أن يصل الى المنح ويقضى عليه لذلك أسمفه بالملاج حتى أوقف الالتهاب ولكن الاذن صمت فلما علم طبيب الآذان ما أصاب المريض من جراء علاجه خف الى بيته ليبدى أسفه ولكن الدوق قال له كني اعتذاراً خبراً فعلت فقال الطبيب اله يسقط اذا قيل اله السبب في كل ما لحق الدوق من الالم وما أحاط به من الخطر فقال ولنجتن لا تخف ولا تحزن، اكتم وثق بأنى لا أبوح بذلك لانسى، قال الطبيب هل يسمح لى مولاى ان أعوده حتى يعلم الناس انك لا زلت بى واثقاً فقال الدوق برفق تصحبه الشدة حاشا لقد كلفتنى ما لا طاقة لى به ، هذا غير مستطاع ، فابى ان فعلت كنت كاذباً اهذلك . لان الكذب بالقول كانا لديه سواء (1)

ومن أمثلة القيام بالواجب والتمسك بالصدق في انجاز الوعد. ماكان من القائد بلوخر ذلك انه في الثامن عشر من شهر يونيه سنة ١٨١٥ كان يشجع جنوده وهو يجد في قطع صعب الطرق لمساعدة ولنجتسن بقوله صمداً أبنائي صمدا فأجابوه بقولهم لقد كلفتنا شططاً فذلك محال ولحكنه مازال يشجعهم وهو يقول أبنائي لا مناص تقولوذ محال وأقول لا مفر ولا مناص لقد وعدت أخي ولنجتسن وعدته فهل أنتم سامعون أو يرضيكم أن أخلف وعدى اه وقد نجيح

الصدق ملاك الجمتمع الانسانى ولولاه لفني وتداعى بناؤه.

<sup>(1)</sup> Cleig's 'Life of Wellington' pp. 314, 315.

أتى بلال وصهيب أهل بيت من العرب فعطيا اليهم فقيل لهما من أتها فقال بلال أنا بلال وهذا الحى صهيب كنا ضالين فهدانا الله وكنا مملوكين فاعتمنا الله وكنا عائلين فاغنانا الله فال تروجونا فالحمد لله وال تردونا فسيحان الله قالوا بل تروجان والحمد لله فقال صهيب لبلال لو ذكرت مشاهدنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اسكت نقد صدقت فزوجك الصدق

باكورة الكلام على حقوق النساء في الاسلام.
 المرحوم الشيخ حمّره فتح الله ص ٧٧ »

فأصبح فوضى والكذب لا يديم البيوت ولا الامم قال تومّس رَون ليت شعرى هل يكذب الشياطين ثم قال لا فأنهم لو كذبوا لمــا قامت لجهم قائمة اه وانى لا أجد مبرراً للحيد عن الصدق فانه يجب أن يحل المحل الاول في كل أعمال الحياة

قد يكون الكذب أحقر الرذائل وقد يكون الباعث على الكذب المناد وفساد النقوس ولكنه فى الفالب نتيجة جبن النفوس الفاسدة ومع هذا فن الناس من يستهين به حتى أن أحدهم ليأمر خادمه بالكذب له وهل يدهش بمد هذا اذا وجد خادمه عليه يكذب

قال سير هنرى و أنَّر في وصف السفير السفير رجل شريف يكذب لمُصلحة بلاده ومع انه لم يردالا الفكاهة جر بهذه العبارة غضب جيمس الاول عليه لان أحد خصومه اتخذها حجة على الملك اما ان ذلك لم يكن رأى القائل الخالص فواضح من كلمته في صدر هذا الفصل حيث يثني على من جمعل سلاحه الاخلاص ووجهنه الحق الصراح

وللكذب مظاهر شتى كالسياسة والحيل وهو فى شكل ما من اشكاله ومظهر ما من مظاهره كثير الشيوع فى المجتمع ومن اشكاله المراوغة والخملص والتلوى وذكر الامور بحيث تؤدى فى ذهن السامع غير المراد منها وهذا نوع من الكذب قال فيه أحد. النرنسيين انه الحومان حول الصدق

ومن ضعاف العقول فاسدى النفوس من يفخرون بحذقهم في الالباس ومهارتهم في المراوغة في القول يتارون تلوى الافاعى حتى يصدفوا عن الصدق ملتمسين لذلك صنوف الحيل وأنواع المخارج لكى يتسنى لهم اخفاء آرائهم ولا يتحملوا ما يكون من وراء جهرهم بها ولا خير في البناء يقوم على مثل هذه الحيل ولا بقاء له قال جورج هر برت الكذب وان بالفت في تحسينه زائل من صفاقة الوجه لاحسن حالا من هذا الاحتيال و تلك المراوغة وللكذب غير ما قدمنا مظاهر شتى منها التحفظ والغلو والتنكر والاخفاء وادعاء المشاركة في الرأى والظهور عظهر مجاراة يضل وان يعد الانسان صراحة أو ضمنا وهو لا ينوى و فاءوان. يحجم عن قول الحق حين يدعو الواجب الى قوله

ومن الكذابين المنافقون المناونون الذين يلبسون لكل امرئ ما يلا عمه يقولون غير ما يفعلون كذى الوجهين في قصة بنتين أولئك يحسبون انهم يخدعون الناس وما يخدعون الاأتسهم وما يشعرون أولئك لخلوهم من الاخلاص لا يصادفون من الناس ثقة بهم وتكون عاقبة أمرهم الفشل وانهم دجالون

ومن الكذاين المدعون قتل المظاهر الذين ينسبور لا تفسهم ما ليس فيهم اما الصادقون فشمارهم التواضع لا يعلنون عن أقسهم ولا عن أعمالهم ، لما مرض مت مرضه الذي مات فيه جاءت الانباء من الهند بما أقاه ولنجتشُن من جليل الاعمال فقال بت كلما كثرت عندى أخبار أعماله ازددت اعجاباً بالتواضع الذي يقابل به ما يصاغله من عبارات المدح والثناء وهو الفرد الذي لم يتسرب اليه الزهو والفخر على انه أحق الناس عهما

قال الاستاذ تندال في فردى كان أبغض الصفات اليه الادهاء ومن قبيله في المسك بالصدق والرجولية وفي الحرص على أداء الواجب مرشال هول وصفه صديق له هيم قال كان يهتك حجاب الكذب وسوء النية أيها لقيهما ويقول لا أرضى ولا أستطيع أن أقر الكذب وكان اذا تبين الحق من الباطل سار في طريق الحق مهما كلفه لا يصرفه عنه ذرة من مصلحة ولا ميل مع هوى ولم يدأب الاستاذ أرنله في غرس فضيلة في نفوس النفىء ولم يدأب الاستاذ أرنله في غرس فضيلة في نفوس النفىء دأبه في غرس فضيلة الصدق لانه كان يراها رأس الشهامة الحقة واليق الفضائل بالرجال وكان لا يعدل بالصدق فضيلة أخرى وكان اذا رأى الكذب عده جرماً كبيراً وعاقب عليه عقاباً وكان اذا رأى الكذب عده جرماً كبيراً وعاقب عليه عقاباً طالب يكفيني أن تقول ذلك واني لا بد مصدقك اه وبهذه

الثقة بتلاميــذه واعتقاده ما يقولون ربى فيهم فضيلة الصدق وصاروا يقول بمضهم لبعض من العار أن نكذب على اَرنـُـاد لانه يصدق كل ما نقول(١)

وممن تضرب بأخلاقهم الامثال في الجد والصدق وادراك معنى الواجب جورج ولسنن الاستاذ في جامعة إدر نبرا<sup>(۲)</sup> واذا ضربنا أخلاقه مثلا للواجب فيي تصلح أن تضرب مثلا للشجاعة والبشاشة والكد لانها جمت بين هذه الخلال

والحق يقال ان حياة ولسن من أعاجيب الكدمع البشر والانشراح فهى عمل قوة الروح تنتصر على قوة الجسم وتكاد تكلفه ما فوق طاقنه

كان ولسُن فى شبيبته على ضعف بنيته حاد الذهن مملوءا فلا أولم يكد يدخل فى دور الكهولة حتى أخذت اعراض الامراض تبدو عليه فبدأ قبل أن يتم المقد التانى يشكو الأرق والانقباض وظن ذلك مر تأثير الصفراء واذذاك قال الأحد أصدقائه لا أظن انى أعيش طويلا وكأنى بنفسى تحوت والإبد لجسمى من اللحاق بها وهو دأى غريب ممن اللحاق بها وهو دأى غريب ممن اللحاق بها وهو دأى غريب ممن اللحاق بها وهو دأى

<sup>(1) &#</sup>x27;Life of Arnold', i. 64.

<sup>(2)</sup> See the 'Memoir of George Wilson, M. D., F. R. S. E.' By his sister ( Edinburgh, 1860. )

الشباب غير انه لم يشفق على صحته ولم يدع لجسمه مجالا بل كانت حياته كلها عملا عقلياً ودرساً وجهاداً وكان لا نظام له في رياضته بل لم يلجأ اليها الا فجأة فكان ضررها اكبر من نفعها ، اعتادكثرة المشى في نجود اسكتلندا حتى نهك قواه فكان يرجع منها الى العمل الفكرى لا مستربحاً ولا متجدد القوى

وأصيبت قدمه مرة وهو يجهد نفسه في مشى أربعة وعشرين ميلا بالقرب من بلدة سير لنج فرجع مريضاً وأعقب ذلك خراج وآلام طال عهدها وانتهت ببتر القدم اليني ولكنه مع هذا كله لم يقلل من عمله ولبث يؤلف ويحاضر ويعلم الكيمياء ثم أصيب بالرئميزم وبالتهاب حاد في عينيه فمولج بأنواع الملاج ولم يستطع في تلك الحال الكتابة فجعل يملي محاضراته على أخته وما زال الألم ملازمه ليل نهار حتى لم يستطع النوم الا بالمخدر وبينا هو في هذا الضعف العام بدأت اعراض مرض بالمخدر وبينا هو في هذا الضعف العام بدأت اعراض مرض قبل مدرسة الفنون باو نبرا لم يوفض منها شيئاً مع ان القاءها على جاهير المستمين كان ينهكه جد الانهاك ، وجع من احدى تلك المحاضرات فلع معطفه ثم قال هذا مسار آخر دق في تابوتي

ولما بلغ سبعاً وعشرين كان يحاضر في الاسبوع عشر ساعات

أو يزيد وجسمه ميدان اللاخُدل وآثار الحراقات وكان يسميها اخلاء ثم شعر بدنو أجله وعمل وهو يشعر بان لم يبق له الا أيام معدودة ، كتب الى صديق له يقول لا تدهش اذا أصبحت يوماً ما وقد نعانى اليك الناعون اه ومع هذا لم يتسرب الى تفسه الجزع ولم تجل فى ذهنه خيالات الامراض بل لبث يعمل ممتلئاً بشراً وأملاكاً نه فى عنفوان قوته ويقول أشد الناس تنعابالحياة أقلهم خوفاً من الموت

كان فى بعض الاحايين يضطر الى الكف عن الممل لما يصيبه من الوهن حتى اذا استراح أسابيع وبدل الهواء عاد كما كان وهو يقول أرى البئر برتفع فيها الماء و بتى يلتى ما اعتاد القاءه من المحاضرات لا يموقه ان علق الداء برئتيه وأخذ ينتشر فيهما وسبب سمالا لا يطاق ولكى يزيد الطين بلة عثر المترجم له وأجهد ذراعه وهو يحاول أن يقال فكسر العظم قريباً من الكتف ولكنه كان يخرج من بلائه وينجو من حوادثه على كثرتها كأنه الغاب تأتيه الزوابع فينحنى ولا يكسر حتى اذا مرت الزوابع استوى كاكان

لم يعرف المترجم له الهم ولا النم ولا المللولا الضجر ولكنه عرف البشر والصعر والجد فبتى والآلام تأتيه من كل مكات هادئ الفكر مطمئن البال وقام بأعماله وعليه سيمى السعاده كأن به من القوة أضعاف ما بغيره ولم يكن له هم وهو يصلم أنه على وشك الموت الاأن يخنى حاله عمن حوله من أهل بيته ولو عرفوا حقيقة حاله لمظمت آلامهم وكان يقول أنا بين غرباء وانى لرجل ميت(۱)

وما زال يدرس كما كان من قبل ويلتى محاضراته فى مدرسة المهارة ومدرسة النفون وفى يوم من الأيام رقد ليسترجح بعد أن ألتى محاضرة فا كاد يستقر فى مضجمه حتى أيقظه انقطاع عرق من عروقه فققد بذلك قدراً من الدم لا يستهان به ولم يشعر بما شعر به كيتز من اليأس حين نزلت به مثل هذه الفاجعة (٢٠)

<sup>(</sup>١) ليس مثل هذه الحادثه بقليل الوقوع فأنا نعرف فتاة من مواطئ الاستاذ ولسن أصبيت بسرطان في ثميها فكتبت الامر عن والديها خشية وقع المصاب عليها وما زال الالم بها حتى أصبحت العدلية ضرورية ولما حضر الاطباء المعلم بالباب طاقة المحيا يلوح في وجهها البشر وصعدت بهم الى غرقها واستسلت لما يسلون ولم يعلم أحد من أهلها حتى انتهت العدلية غير ال المرض كان قد استأصل واستمهى قائمت الفتاة ولم يبد عليها أثر العنجر ولا الشكوى اضطراب جمياني يكاد من لم يعرف يظنه في حالة سكر شديد وقال انه جلس خارج المركبة التي أقلته وانه أصيب ببرد شديد وشعر يحمى خفيفة ثم قال ولكني لا أشعر بها الآن وأشير عليه بالدهاب الى الفراش فامتثل ولما استقر في فراشه معلى خفيفاً قبل ال يمس رأسه الوسادة وقال هذا دم من في آتوني شمعة انظر معلى خفيفاً قبل ال عمس رأسه الوسادة وقال هذا دم من في آتوني شمعة انظر عليها هذا الدم تم أطال النظر بضع ثوان ونظر في وجه صديق الى جانبه وقد

وان علم كما علم كيتر ان رسول الموت فد جاءه واستعد القائه فير الطمام مع أهله كمادته وحاضر مرتين في اليوم التالى غير أن مجهود الكلام سبب نزيفاً فاشتد ألمه وزاد مرضه وشك فيما اذاكان يعيش بعد الليلة ولكنه عاش ولما نقه نيطت به وظيفة عامة فجعل مدير المتحف الاسكتلندي الصناعي وظيفة استدعت عملا كثيراً أضف الى ذلك ماكان عليه من المحاضرات

ومن ذلك الحين امتص متحفه المزيز كما مهاه هو كل مافضل من قواه ثم جعل يجد ويحكد في جمع ما يلزم لهذا المتحف ويقضى ما فضل من وقته في القاء المحاضرات ولم يدع لنفسه سبيلا الى الراحة الفكرية ولا الجسمية ولم يصب الى مصيرسوى أن يموت مشتغلا عميلا ولم يكل فكره ولكن جسمه اضطر الى التسليم فاضطر هو الى الاقلال من العمل لما اشتد النزيف من لاحت في عياه سكينة لجائية لا تنسى وقال انا يلون هذا الهم على هذا الهم الا ان هذه النقطة شهادة بوقاتى انا لا عالة ذاتل

« من ترجة كينز لهوتن س ٢٨٩ من طبعة ١٨٦٧ م على الما الدم في ما النزيف أما الدم في حالة جورج ولسن فكان من الممدة أول الامرثم صار النزيف بمد ذلك من الرئتين كما كان في كيز ولما ظهرت تراجم لام وكيز قال ولسن في كتابته عنها أنه قرأهما والحرن آخذ منه كل مأخذ قال أن في محبة لام الشريفة الاخوية شية من البشر ولممة من السرور تخففان بعض هذا الحزن اما فراش كيز الذي مات فيه فد يجور حالك لا يتبره شماع من النور اهـ

الرئتين ومن المعدة وفى ذلك يقول لقد أسرت وأصبت بسهم من الثلج فى رئتى وقضيت معظم الشهر المنصرم أتأفف مرة واحترق أخرى وما زلت أبسق الدم ويمتقع لونى بالسمال والآن تحسن الحال وغدا ألتى خاتمة محاضراتى وأنا أحمد الله الذى أعاننى حتى تمكنت مع ما أنا فيه من القلاقل والتعب من أن لا أضيع محاضرة من المحاضرات فى جامعة الفنون التي أنا منها

حتام تدوم هذه الحال ذلك سؤال جال في خاطره ووجد العجب الى نفسه سبيلا لانه طالما شعر بدنو الاجل وأحس برحيل العمر ثم صار بعد ذلك ضعيفاً سمًّا متحيراً لايصلح لعمل حتى صارت كتابة خطاب تكلفه مجهوداً وعناء وصار برى الرقاد والنوم كل ما يصح أن يعمل ومع هذا كتب محاضرة في أبواب العلم مساعدة لمدرسة أسبوعية ووسع في أبوابها حتى تألف منها كتاب ثم استرد من القوى ما مكنه من الاستعرار في القاء محاضراته في المحاهد التي هو مرتبط بها وهو في اثناء في القاء محاضراته في المحاهد التي هو مرتبط بها وهو في اثناء في نظر الناس صالح مجذوب لاني رأيت أحد المدرسين في نظر الناس صالح مجذوب لاني رأيت أحد المدرسين في معهد الفلسفة غائباً خللت محمله وألقيت محاضرة ولكني أحب العمل وهذا عيب ورثته عن أهل يبتي

بعد ذلك توالت القلاقل المزمنة فليالساهرة وأيام كلها آلام

وبعق دم قال يصف هذه الحال لا أجد لحظة خاواً من الألم الا وأمّا ألق محاضراتى اه وقد شرع هذا الرجل الذى لا يمل يكتب وهو في هذا الضعف والمرض ترجمة ادورد فُوربز فكان في هذه الدجمة كما في غيرها من الأعمال مقتدراً ومع هذا كله لبث يلتى ما اعتاده من الحاضرات

ألتى يوماً فىندوة للمدرسين محاضرة فى فوائد العاوم الصناعية من وجهة التربيسة فلما خطب فى الجمع ساعة ترك لهم حرية البت فيما اذا كان يستمر فى خطبته فصاحوا به أن استمر نصف ساعة وبعد زمن يسير كتب يقول انى أعد ما بقى من حياتى بالاسابيع لا بالأعوام

هذا وقد آنهك النريف من الرئتين قواه غير أنه لم يفقده القدرة على القاء المحاضرات وسره اقتراح أحد أصدقائه أن يقام عليه وصى يحافظ على صحته ولكنه لم يمتنع من العمل ما دامت فيه بقية من قوة

وفى يوم من أيام خريف عام ١٨٥٩ رجع من القاء محاضرة فى جامعة ادنىراً ولم يكد فى جنبيه ألماً شديداً ولم يكد يقوى على أن يصمد السلم فأنى له بالطبيب فقرر انه مريض بذات الجنبوالنهاب الرئتين ولم يستطع جسمه بمد ما أنهكه الضمفأن يقاوم مثل هذا المرض الشديد فاستراح الراحة التى قاق البها كثيراً

أحسبت البكا يحل على الميذ ت اذا كان موته العياة بعدهذا الجهادوالصبر والعز م حياة جليلة الآيات ولربما كانت ترجمة جورج ولسن وقد روتها أخته رواية جمت بين الابداع والحجبة من أجل ما حفظ التاريخ وأعجب ما دو نديه من حوادث الالم المصحوب بالمثابرة والجد في العمل النافع وحياته شرح مسهب لما جاء في رثائه صاحبه الاستاذ جُن ريد اذ يقول

وكنتُ مدى الحياة أجل درس لتعليم العزيمة والبقين وأدهشت الجميم وأنت حى ويغبطك الجميع على المنون جبلت على التواضع لاصغاراً ولم تك في المحطوب بمستكين وتحمل ما تن له الروامي بلاصغ ولا شكوى حزين

## الطبع

الطبع تسعة أعشار الدين

## الاسقف ولسنن

اذا بدا من شبابی شیء من الخشونة وأنا أعلم ان الشباب عرضة لمشل ذلك فانی لا أزال علی مر الایام أصقل من تلك الخشونة الباطلة حتی یصیر طبعی فی شیخوختی فی لین اوراق الشجر

سَوذي

ليس للقوة نصف ما للطف من السلطان

لیی کھنت

قالوا الطباع مثل ما المواهب العقلية من الأثر فى النجاح الدنيوى واذا كان ما قالوا موضعاً النظر فما لا مشاحة فيسه ان سعادة الانسان متوقفة على ما به من اعتدال فى المزاج وقوة على الصبر وقدرة على أن يملك نفسه تابعة لما فيه من رفق بمن حوله من الناس ومراعاة لهم ومن الصواب ما ذهب اليه أفلاطون من النا ونحن نعمل لما فيه الحير الناس نوفق لما فيه الحير الناس نوفق لما فيه الحير النا

من الناس من سبقت لهم السمادة فأوتوا القدرة على رؤية جانب الخير من كل ما يصادفهم فما من مصيبة وان جلّت الا ويستخلصون لا نفسهم منها ساواً وما من جو مكفهر الا ويلسحون فى ناحية من نواحيه شعاعاً تنبسطله أساريرهم حتى اذا ماحجبت الشمس عن أبصارهم فلا أقل من أن يطمئنوا الى انها لا تزال مشرقة واذ حيل بينها وبينهم لحكمة فيها الخير لهم

أولئكم يفبطون على أن ركبت طبائعهم هذا التركيب السعيد، أولئكم فى احداقهم نور يلمع، نور مرور، نور فرح، نور دين، نور فلسفة أو ما شئتم أن تسموه، أولئكم يحيط النور بقديهم ونزين نقوسهم بألوانها الزاهية كل ما يحيط بهم واذا ما ثقلت اعباؤهم عملوها ووجوههم ضاحكة مستبشرة فلا يجزعون ولا يتذمرون ولا ينهكون قواهم فى ندم لا يجدى بل يسيرون فى طريقهم جادين جد اولى المزم ولا يفوتهم أن يلتقطوا ما قد

یکون من زهر فی طریقهم

ولا تحسبن أمثال من وصفنا ضعافاً قليلي الادراك فكبار الرجال وأبعدهم نظراً هم في العادة اكثرهم بشراً وأشدهم عمة وأكرهم أملا وأثبتهم يقيناً وليس أسرع الى لمح النور المعنوى في نواحى الموقف المكفهر عمن أوتى الحكمة و بعد النظر فيرى في الشر الواقع الحير المنتظر وفي ألم المرض معنى مجهود الفطرة تحاول استرداد العافية وفي البلوى الاصلاح والتهذيب ثم اذا ألم بعلم اكتسب منه عزماً وعرفاناً وتجارب حكمة

لما تضعضعت حال جرى تيكرفهبت داره واخرج أهلمن داره وصودرت موارد رزقه كتب عن نفسه يقول ارانى قد وقعت فى أبدى من لم يبقوا على شىء بما لى ثم ماذا بعد هذا انى أفكر فيا آل اليه أمرى وارجع الى نفسى فأراهم لم يسلبونى الشمس ولا القمر ولم يحرمونى زوجا تجمعى واياها جامعة الحبة بل قد تركوا لى اخلاء عدة يرثون لى ويسرون عنى ثم ما زالت فى القدرة على القول والبحث ولم ينتزعوا منى اللهم الا ان انا شقت طلاقة المحيا ولا انبساط النفس ولا طهارة الدمة ثم عناية الله فوق متناولهم ولا سلطان لهم على دينى ولا على ما وعد الله به عباده من نعيم الآخرة بل لم يسلبونى احسانى اليهم ثم لا زال لى عباده من نعيم الآخرة بل لم يسلبونى احسانى اليهم ثم لا زال لى حظى من نوم هنىء وأكل طيب وشراب سائغ ولا زال لى حظى

من الدرس والتفكير وان امرأ يهيأ له هذا القدر من اسباب النعيم فيغمض دونه بصره و تعرضله هذه البواعث الكبرى على الفرح فيناكى بجانبه عنها ويأبى الاأن يتخذ من بضع منفصاته مضجماً نابياً انه لمتياً م أوأليف تذمر (1)

والبشاشة وان كانت في الاكثر خلقاً غريزياً قابلة لان تربي التمهد وتستفاد بالمادة والتدرب فان الرضى عن الحياة والسخط علمها داخلان في دائرة أفعالنا الاختيارية واستخلاص النعم والبؤس منها يرجع في الاكثر الينا ذلك ان للحياة دائماً ناحيتين نيرة ومظلمة ولنا الخيار في النظر وفي مقدورنا استخدام قوة الارادة في الاختيار فان شئنا ربينا في أنفسنا ملكة السعادة وان شئنا ربينا ملكة البؤس وفي استطاعتنا أن نقوى عادة النظر الى شاحية النامة ثم اذا ما تلبدت أمامنا النيوم لم نغمض أبصارنا عما يتمشى في حواشيها من النور

وان ما أشرنا اليه من النور فى الاحداق ليفيض على الحياة بجميع مظاهرها ، يفيض عليها رونقاً وجمالا ، يسطع ذلكم النور على الفتور فيحيى مواته وعلى الكرب فيفرجه وعلى الجهل فتنقشع سحبه وعلى الحزن فيبدله سلواً ، ذلكم النور فى الاحداق يصقل الذهن بل الجمال تفسه يزيد به بهاء ولولا ذلكم النور فى

<sup>(1)</sup> Jeremy Taylor's 'Holy Living'.

الاحداق ما أحس الانسان من الحياة بضياء ولا تمتع بشمر ولا أدرك لمجائب السموات والارض كنها ولأصبح الكون عنده. قدرًا وعراً

واذاكانت البشاشة مصدر النعيم في الحياة فأنها أيضاً ضمانة كبرى لسلامة الاخلاق ، سئل احد الاتفياء من كتابنا بم نتقي وساوس الشيطان فقال بثلاث الاولى البشاشة والثانية البشاشة والثالثة البشاشة اه ولا غرو فهى خير تربة ينمو فيها الصلاح وتنبت الفضية، هى التي تملأ القلب ضياء وتكسب النفس مرونة، هى رفيق الاحسان ومنبع الصبر ورأس الحكمة، هى خير مقو المنفس والمقل تال مرسل هول لمريضكان يعالجه خير ما يرد اليك العافية ان تكون هشابشا وقال سلبان البشاشة تنفع كما ينهع الدواء اه

وسئل لوثر عن دواء يشنى من الكاّبة فقال خير ما يدرأ الاحزان عن الناس شيوخاً وشبافا الجذل وقوة المزم (١) وكان أحب الاشياء الى لوثر بعد الموسيتى ان لم يكن قبلها الاطفال والأزهار فأن الرجل على صلابته كان كالمرأة فى رقة قلبه (٢)

<sup>.(1)</sup> Michelet's 'Life of Luther' pp. 411-12. (۲) الناقل: قال انس كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أرحم الناس. بانساء والمديان ﴿ باكورة الكلام على حقوق النساء في الاسلام المرحوم الشبخ حزه فتح الله ص ۲۸ »

والبشاشة من أجل ما يعين على الجلد ويحول دون صرعة البلى حتى لقد قيل فيها الها للقلب الجو الصحو وللنفس منها وزب و نظام ، هى غناء وان خلت من الالفاظ ، هى أخت الراحة لالها تجدد للنفس نشاطها على حين ان الهم والتذمر يضعفانها لما يجران من البلى والهاك القوى

ليت شعرى كيف أتيح لا مثال لورد باسرستُن ان يظل الى سن الشيخوخه تحت نير العمل يحمل اثقاله الى أواخر أيامه ويؤديه اداء من لم تقبر له همة و لم ين له عزم ، لا مراء في ان ذلك يرجع غالباً الى ماكان فيه من هدو المزاج وملكة البشاشة ، أولئكم انما دربوا تقوسهم على الجلد وعودوها ان لا تكون سريعة التهيج وربوا فيها ملكة الصبر والحلم فلا يضطربون لما يصوب اليهم من قول جارح أو يلصق بهم من تهم باطلة ولا يحملون من تافه الحموم ما يهلكهم أسى ، ولقد روى صديق حميم للورد يامرستن لازمه عشرين عاما انه لم ير اللورد مفضاً الا مرة واحدة لما اتهمت وزارته عناسبة النكبة في الافغان بالصكذب ونقض الميثاق والتلاعب بالرسمي من الاوراق

و فحول العبقريين على مانعلم من تراجهم كانوا فى الغالب من ذوى البشاشة والرضى والقناعة فلم يكونوا من الجادين وراء الهيت ولا الروة ولا النفوذ بل كانوا قالمين التنم يستلدون الحياة ويستمر تونها وأثر ذلكم كله ظاهر في مؤلفاتهم فهكذا على ما يظهر لناكان هنسروس وهنراس و فرجيل ومنتكى وشكسير وسرفنت لانا نرى البشاشة تبدو سليمة مطئنة فيا أنتجته فرائحهم من العوالم الكبيرة وقد نعد من قبيل أولئكم الذين تحلت نقوسهم بالبشاشة لوثر ومور وبيكن ودرفنسي ورفائيل وأنجلو ولعل سبب بشاشهم وسعادتهم كثرة اشتفالم بأطيب الاعمال أعنى اخراج المبتكرات من كنوز عقولهم الكبيرة

وانه ليخيل الينا ان ملتُن كان ذا نصيب وافر من البشاشة وعلى جانب عظيم من مروقة الطبع فانه وان كف بصره وهجره محبه وتجهم له دهره وصار ما بين حلكة تقدمه وخطر بصوته المنكر يشيمه لم ين له عزم ولم ينقص رجاء فى فرج بل تجلد. ومضى فى سبيلة قدما وكذلكم هنرى فيلدنج احتمله تيار الحياة الجارف الى حيث أثقله الدين وانتابته الشدائد واستولى على بدنه الستم وهو الذى تقول فيه ميرى ور تنى مُنتيجو انها أميل الى الاعتقاد بانه حظى من بسمات الدنيا بما لم يحظ به انسان سواه.

وكان جُنْسُن من اولى العزم والبشاشة وهو مع الدهر في.

حرب عوان تنتابه الشدائد ولا تكف عنه المحن فرضى عن الحياة رضا عثلت فيه الشهامة ولم يأل جهداً في توطين نفسه عليها وحملها على أن تعيش فيها عيش فرح وجذل عرف ذلك منه معاشروه فقد علمنا فيها وصل الينا من أخباره ان قسيساً شكا في حضرته من عيشة الريف وخمولها وان أهله لا حديث لهم سوى العجول وكان في المجلس سيدة فقالت القسيس يا مولاى ان الاستاذ جنس ليحب أن يتعلم التحدث في العجول تمنى انه رجل يرضى عن موقفه وينتفع به كائناً ماكان ولقد قيل ان

وكان جنسن برى أن الانسان يتحسن مع الزمن وانه كلما تقدم في السن لان طبعه ونضج وهذا الرأى في الطبيعة البشرية أقرب الى البشاشة من رأى لورد تشسير فلد فأنه كان ينظر الى الحياة بعين الناقم عليها حتى ذهب الى أن سن المرء لا أثر لها في تحسين حالة نفسه وان قلبه لا يزداد مع الزمن الاصلاة وعندنا ان كلا الرأيين صواب على حسب الوجهة التى ينظر منها الى الحياة وعلى حسب المزاج الغالب على الناظر فالصالحون يزدادون صلاحاً لما يستفيدون من التجارب وما يروضون تقوسهم عليه من الصبط على حين أن الطالحين الذين لا تؤثر فيهم التجارب لا يزدادون مع الزمن الاسوء حال

وكانت نفسسير وللبر سكنت تفيض بما احتوت من طيبات المنان لم يره مخلوق الا أحبه وكان من مزاياه انه لم يكد يستقر به المقام في بيت ما الا ومدت لكل من فيه من طبق وصامت شفقته عليهم وحنينه اليهم ولقد روى سكت لبينول هول حادثة بمن حواث صباه تدل على ما ركب في طبعه من الرقة قال انه رأى كلباً مقبلا عليه فرماه بحجر كبير فكسر رجله ومع هذا بتى في الكب من القوة مابه استطاع ان يزحف الى راميه ثم جعل يلحس رجليه قال راوى الحادثة عن نقسه انه مافتى بعدها يندم على فعلته ثم على عليه قال ان حادثة من هذا القبيل تصادف على فعلته ثم على عليه قال ان حادثة من هذا القبيل تصادف الانسان في صباه اذا أحسن التفكير فيها والاتماظ بها تركت خلا عائة أحسن التفكير فيها والاتماظ بها تركت

وكان سكت يقول من لى بالضاحك يضحك من أعماق القسه ولا غرو فقد كان هو ممن يضحكون الضحك من أعماق نفوسهم ، كان ينفح كل من صادفه كلة طيبة وكان عطفه على الناس ينبعث فيمن حوله فيبعد ما قد يستشعرون في حضرته من المليبة والحشية قال حارس اطلال دير ملروز لو شنجتُن إر فتجكان هير يد سكت ه يأتى في بمض الاحيان ومعه من كبار الرجال فاول ما اعرف من قدومه صوته وهو يناديني بالهمي حتى اذا ما خرجت الله حياني لا محالة بفكاهة أو كلة طيبة ثم وقف معى ومازحي

وضاحكني وناهيك بذلك من رجل علمه بالتاريخ غزير

ومن قبيل هؤلاء في التودد الاستاذ أر نبلد فقد كان رجلا ملؤه العطف والحنان لا تشوب أخلافه شائبة من تصنع ولا تظهر في وداعته شية من دعوى التنازل قال فيه كاتب الابرشية في الهم ماعرفت امرأ بلغ مبلغ الاستاذ من التواضع قانه يسلم عليناً يدا بيد كانه واحد منا وقالت عجوز في جيرة «نكس هاو» كان يدخل على ويكلمني كما تكلم كبرى السيدات

ومن الذين تمثلت فيهم قوة البشاشة سدى سميت وكان من دأ به أن ينلن بالامور خيراً فلا يفوته أن يرى في حالك السحب ما يتمشى في حواشيها من نور يلمع وكان وهو نائب خورى وخورى شفيقا مميلا صبوراً مثالا الكال لا يسلك سبيلا من سبل الحياة الا تبدت منه روح المؤمن وشفقة التقى وشرف الانسان ثم كان في أوقات فراغه يعمل قلمه في الدفاع عن المدل والحرية وفي النشال ما به من حلو الفكاهة ولم تؤخذ عليه مداهنة ولا ميل مع هوى وبفضل بشاشته وقوة بنيته لم يفته قط حلو فكاهته ولما الى عليه المرض في شيخوخته كتب الى صديق له يقول بي النقرس والربو وسبعة أمراض أخر أما فيا عدا ذلك فانا على ما يرام وفي رسالة من اخريات رسائله الى السيدة كرلييل كتب يقول اذا بلغك ال

ستة عشراً و ثمانية عشر رطلا من لج تتطلب صاحبها فاعلى أبها لى
ولقد كان فحول المنضلمين من العلوم الكونية في الغالب
ذوى صبر وكد وبشاشة فكذلكم كان تجلليسُو ودكرت ونيوتسُن
ولبلاس ومن أظهر الأمثلة على ذلكم يُكل الرياضي وهو من
أكبر فلاسفة العلوم الكونية فقد كف بصره في أواخر أيامه
ومع هذا لبث يؤلف هشا بشا وأغناه عن بصره حيل آليتة فاية
في الأبداع وزيادة في قوة ذاكرته فقد وصلت الى غاية من القوة
ليس وراءها غاية وكان أحب شيء اليه أن يكون بين أحفاده
يعلمهم بسائط العلم خلال اشتغاله بمعضلاته

ومثله فى ذلكم الاستاذ رُ بِسَن أول المثبغلين بدائرة المعارف البريطانية كان وقد أقمده عن الممل طويل المرض شديده لا يلد له شيء كأن يكون مع حفيده فقد كتب الى جيمس وت يقول إنى لأطير فرحاً بمباشرتى بمر نفسه وبمشاعره الى لا تكاد تعرف لها نهاية وكانت من قبل تم بى دون أن أفطن لها وابى لا شكر للباحثين من الفرنسيين فانهم هم الذين دفعوا بى الى التيقظ لقدرة الله وفعلها فيه وابى لا ألحها فى كل حركة من حركاته غير المألوفة وفى كل نزعة من نزعاته الغريبة بل ابى لأرى فهم أجمين حسن القيام على حياته و نشأته وقوته ولعمرى الى

فشديد الجزع من أنى لا يتيسر لى زمن أتفرغ فيه كل التفرغ للبحث فى الطفولة وما يطرأ عليها من التطور

ومارأينا فياعرفنا محكا للطبع والصبركنكبة نزلت بالفيلسوف الكوني أَبُّزي أيام اقامته بجنيف وهي نكبة تشبه في كثير من الوجوه فاجعة فجع بها نيوتتُن فلم يجزع بل صبر لها صبر أبزى ذلكم أن أبزى كان يبحث كثيراً في البَرُ متر و تقلباته لكما يستنبط النواميس العامة التي يسيرعلها الضغط الجوى فلبث سبعة وعشرن عاماً يرقب السَرُ مِنْد مرات عدة كل يوم وبدون ما يرى على أوراق أعدها لذلك وحدث نوماً أن جاءت الى بيتــه خادمة جديدة فما عتمت أذ أخذت تظهر هميتهما للعمل بتقويم المعوج وتعديل المائل فنظفت ونظمت مكتب سيدها كما فعلت مثل ذلك بسائر حجر البيت ولما عاد رب البيت الى مكتبه قال غادمته ماذا فعلت بما كان حول البرمتر من الأوراق قالت يامولاى رأيته قد اتسخ فأحرقته واستبدلت به همذا الورق وهوكما يرى سيدى جدمد لاغبار عليه فلما فرغت من قولها وضع أبزى ذراعيه على صدره وبعد هنيهة غلت أثناءها مراجل الغضب فى تفســــه قال بصوت إ المطمئن المستسلم لقد أتيت على ثمرة كدى سبعة وعشرين عاماً فلا تمسى بعد اليوم شيئًا بما في هذه الحجرة

وانى لأحسب دراسة التاريخ الطبيعي يصحب المشتغلين بها

من البشاشة واعتدال المزاج ما لا يصحب المشتغلين بغيرها من السلوم الكونية ولعل من أثر ذلك أن علماء التاريخ الطبيمي على وجه الاجمال أطول أعماراً من سواهم من علماء الكون فقد روى لنا أحد أعضاء الجمية اللهينية أن اثنين من أربعة عشر عضواً ماتوا عام ١٨٧٠كانا قد نيفا على التسمين وكان متوسط عمر الأعضاء الذين ماتوا ذلك العام خمية وسبمين عاماً

وكان أد نُنُن النباتي الفرنسي يناهز السبعين أيام أن تأجيت إلى الثورة الفرنسية ثم ضاع كل ماكان يملك لما زلزلت فرنسا زازالها ففقد ماله وعقاره اكن صيره لم يخنه ولا عزعتمه ثم اشتد به الضيق والضنك وأعوزه حتى المأكل والملبس فلم ينل ذلك كله من حميته في البحث والتنقيب، دعاه مجلس المعارف الي حضور جلسة من جلساته لكونه من أقدم أعضائه فاعتذر عن الذهاب بأن لا نعل له يقول كُفييه لقدكان بما يؤثر في النفس تأثيراً عجيباً أن يرى الرجل وهو شيخ مكباً على نار ضئيلة تحاول يده على ضعفها أن تخط شيئًا على قصاصة ورق وينسيه مرارة العيش رأى فى التاريخ الطبيعى مبتكر عرض له فكأنه لم يعرض الا ليؤنس وحشته اه ثم هدى الله الادارة ففرضت له ما يميش به وجاء نابليون ففرض له ضعف ما فرضت وجاء بمد ذلك الموت المريح لنجدته وهو في التاســعة والسبعين وفي وصيته ما

يبين كنه خلقه فانه أوصى بأن لا يزين نابوته شىء مر أدوات الزينة سوى اطار من الازهار يكو ًن من الثمان والحُمسين فصيلة التى كان هو المهتدى الها ليكون ذلك على ضاكته رمزاً مؤثراً لما شاد لنفسه من أثر خالد

وما أولئكم الذين ضربناهم مثلا البشاشة الا قليسل من كثير عمن يصح الاستشهاد بهم فإن البشاشة والأمل من صفات كل من كان رحب النفس سليمها ومن خواص من كانوا كذلك انتقال ذلك الخلق منهم الى من حولهم وانتشاره فيهم انتشاراً ينعشهم عقبل في سيرجُن مَلكُم أنه كان اذا حل في معسكر من معسكرات الهند قد نزل به ما يحزنه أثر وجوده فيه كما يؤثر نور الشمس فلم يفصل من عنده أحد الا باسما ذلكم لأنه كان محالا أن لا يتأثر من في حضرته بما في مجلسه من بشر يأخذ بمجامم القاوب(١)

وكان فى طبع إدمند برك مثل ما قدمنا من خلق الفوح فقد وصل الينا من أخباره أنه كان قد دعى الى طمام عند سير جُشيوا رِنْلدس فلما أفضى بهم الحديث الى صنوف الحروما للاعمامن تختلف الأمزجة قال جُنسُن عندى أن الكلّوت الشبان والبرندى للأبطال قلما سمع ذلك برك قال اذن على الكلّوت فاني أحب أن أكون شاباً وأن أنم بما يكون في

<sup>(1)</sup> Sir John Kaye's 'Lives of Indian Officers.'

ايام الشباب من لهو لا تفويه شائبة من هم أو عناء اه والواقع أن مرّ الشبان من هم الى الشيوخ أقرب ومن الشيوخ من هم بالشبان أشبه نعم من الناس من هم فى الشيخوخة أشبه بالشبان فرحاً وبشاشة ومنهم من هم على الرغم من صباهم لا يقلون كا بة عن الشيوخ الذين قد حيل بينهم وبين الفرح

ولقد ضمّنا وطائعة من أولئكم الشبان الذين حالفوا التبرم والكابة مجلس فيه شيخ من ذوى البشاشة فسممناه يقول كأنى بنا على أبواب عهد لا نرى فيسه الا شباناً شيوخاً اه ومحال أن تكون البشاشة من خلق أولئكم الذين يحالفون الكابة والتبرم في بما تستلزمه من كرم وانبساط في النفس واخلاص وجذل في القلب منافية لطباعهم ولقدكان جُميتي يقول عن هؤلاء الجدّين المغالين وددت لو أنهم يجرءون على ارتكاب حماقة كان يقول ذلك وهو يرى فيهم أنهم تنقصهم الحمية والحماسة الفطرية وكان يقول الهم أصنام جميلة ثم يولى مدبراً

والبشاشة انما يؤسس بنيانها على المحبة والأمل والصبر فان المحبة تبعث المحبـة وتولد الرأفة وتربى حسن الظن بالناس فهى داعيـة البر والرقة والاخلاص والهادية الى الخير المنجهة الى جوانبه من الامور ولا يزال صاحبها مولياً وجهه شطر السمادة وهى ترى كما قيل ما في النبت من جلال وما على الزهر من ضياء وتمين على السعادة وتميش فى جو من البشاشة ، نهم انها لا تكاد تكلف صاحبهاشيئًا ولكنها مع ذلكم اكبر منأن يعدلها شىء ذلكم لأنها لصاحبها بركة وفى صدور غيره من الناس شجرة طيبة تثمر من السعادة شيئًا كثيراً حتى آلامها بالسرور متصلة ودموعها حاوة

من القواعد المقررة عنسه بنُستَم أن سرور الانسان يزداد بنسبة ما يعود على الناس منه فان شفقته تبعث الشفقة وسعادته تزداد بما يبذل من خير وفي هذا الممنى يقول لا تكلف الكلمة الطيبة اكثر مما تكلف الخبيثة وعن الكلمة الطيبة يصدر صالح الاعمال وليس ذلك الأثر مقصورا على من تلتى اليــه بل هو وقائلها فى ذلكم سواء ولا يكون هذا الاثر مصادفة ولا اتفاقاً بل عادة الى أن قال نمم قد يتفق أن يخطئ الخير من قصد ايصاله اليه فلا ينتفع به ولكنه متى استعملت الحكمة فى توجيهه ينفع فاعلهلا محالة هذا وقديقابل حسن المعاملة بما لأيليق من الكفر آن ولكن الكفران من المنتفع لا يذهب بمـا يمود على من نفعه من المُكافأة بسبب ما يجد من الرضى عن نفسه وفى مقدورنا أَنْ نَبِذُرُ بِذُورُ الدَّعَةُ وَالْرَفَقُ فَيَمَا يُحِيطُ بِنَـا لَا نَكَادُ نُكُلِّفُ فَي سبيل ذلك عناء ولا به لبعض ما يبذر من أن يصادف مري تقوس الناس تربة صالحة فينمو خيراً أما في تفسمن بذر فالبذر

كله لا بعضه مثمر فيهـا ثمر السمادة فللفضائل أجر دائمـاً وقد يكون لها أجران (1)

والشاعر رُو جرز حكاية عن صبية لم يعرفها أحد الا ألفها فل سئلت لم يحبك كل من رآك حبا جماً فقالت احسب ذلك لأنى احب كل من رآنى حبا جما اه هذه قصة على بساطتها قابلة لأن يتوسع فيها فان سعادتنا متناسبة عادة مع عدد من نحب ومن هو لنا محب هذا ولا نرى في النجاح الدنيوى وان كان السبيل اليه شريفاً الا قليلا من الأثر في توفير أسباب السعادة ما لم يكن صاحبه على جانب عظيم من الاحسان الى الناس

ولا مراء في ان الرفق من القوى الكبرى في الحياة وانا لدى لي همنت محقاً في قوله ليس للقوة نصف ما للطف مر السلطان اه فان الناس انما يتوصل الى اخضاعهم عن طريق ميو لهم القلبية وفي الامثال الفرنسية انما يستعبد الانسان بالاحسان ومن قبيله وان خشن المثل الانجليزي يقع من الزنابير في العسل اكثر مما يقع في الخل اه ويقول بنتم ان الرفق الا تعوذ وذخر من السداقة مكنوز ولم لا يستخدم النهوذ في ايجاد السرور بدل أن يستخدم في خلق الألم

ليس الاحسان في العطايا بل في اللطف وكرم النفس وقد

<sup>(1) &#</sup>x27;Deontology' pp. 130-1, 144.

يجود الرجل بماله يخرجه من جيبه ثم يضن بالاحسان يبعثه من قلبه وليس الاحسان ببدل المال بالشيء الكثير بل قد يصحبه من الشر بقدر ما يصحبه من الخير أما الاحسان الذي لا يفارق الخير عاقبته فالاحسان من طريق العطف الصحيح والمعونة الحقة ولا تلتبسن الطيبة التي مظهرها الاحسان بالبله أو السذاجة ظان تلكم الطيبة في أجل مظاهرها ليست من حالات الحياة الجامدة بل من حالاتها الحيــة العاملة فلا تكون أثراً من آثار التواكل وعدم الاكتراث بل مظهراً كبيراً من مظاهر العطف والحنان ولاتتمثلفها ادنى حالات الحياة الانسانية واحطهانموا يل أعلاها وارقاها نظأماً ، انما الاحسان قوة من شأنها أن تحرك وترقى في صاحبها كل الوسائل الرشيدة لعمل الخير هذا في الحال أما في المآل فلا يزال من اثرها تمشى تلك الروح وانبعاثها فيالسير نحو تحقيق المرجو من ترقية الجنس البشرى وتوفير سعادته والذين ركب الاحسان فى طباعهم هم رجال العالم العاملون أما المستأثرون والمشككون الذين لا يعرفون الحب لغير انفسهم قهم العاطاون ومن رأى بُنفُن أن لا خير في الشاب يبدأ حياته وهو لا يعرف التحمس معنى فان أقل ما في تحمس الشاب ما فيه: من معنى الاعتقاد بشيء فيه أثر للخير أو الجلال أوكرم الطباع ولو لم يكن الى الوصول اليه سبيل اما الاستئثار والتشكك فين شر ما يتخذه الانسان رفيقاً له فى الحياة وهما اكثر ما يكونان منافاة للفطرة فى الشباب ، الاوأن المستأثر أخو المتمصب لا يزال ينفسه مشغولا حتى ينسى الناس وشستونهم فلا يطرق موضوعا الا ويشير الى تفسه ولا يفكر الا فى نفسه ولا يبحث الا فى نفسه حتى تصير نفسه الحقيرة معبوده الحقير

ومن شر الناس المتذمرون الناقمون على الحظ الذين يرون كل ما في العالم فساداً ثم لا يعملون على اصلاحه والذن يرون كل شيء في الدنيا خلوا من الخير أولئكم أقل الناس عونًا على الحياة وكما أن شر العملة اسبقهم الى الاضراب فاقل العاملين من أعضاء المجتمع اسبقهم الى الشكوى وشر البكر ما يسمع له صوت ومن الناس من يهيمون بالتذمر حتى يموت فيهم الاحساس والمرضى باليرقان يصفر فى وجههم كل ما يحيط بهم والمضطربون يحسبون كل شيء معوجا ويرون العالم كله مضطربا فسكل شيء عندهم باطل محرج وفي الحياة نظير الصبية الخياليـة في بَنْش تلكم التي رأت عروسها محشوة قشاً فقالت بتجوف كل شيء وهمت باعتناق الرهبانية ومن الناس من لا يقلون عن تلكم الفتاة ضعفاً فى الحكم كانهم يتلذذون بالضعف حتى لتحسبهم يرونه نوعا ما من أنواع المتاع ولا يزالون يقولون رأسي وظهرى وما شاكلهما حتى يصيرذنك خير مايملكو ذولعلهم يجدون في الشكوي

مبعثاً للعطف عليهم اذا عدموه لم يبق لهم في الدنيا شأن

قلا بد لنا من ان نتفي تافه القلاقل التي بخشي ان تكر في نظرنا اذا مانحن عملنا على انمائها والذى لا مرية فيه أن أكبر منابعر الهم في الحيــاة شر خيالي من نحو منغص حقير وَكرب آافه فان المصاب اذا عظم تلاشت أمامه القلاقل الحقيرة غير أننسا قابلون لان نتخذ من المنغصات ابنا نضمه الى صدورنا ولا يزال لدينا مرفها مدللا حتى ينمو ويشتد وقد يكون من مختلقات الخيال ولكننا نفقل ما قد يكون مهياً لنا من وسائل السمادة فلا نزال في تسامح مع ذاك الابن الفاسد حتى يتحكم فينا ، نغلق أبو ابنا دون البشاشة ونحوط أنفسنا فالكدر ونصبغ حياتنا بصبغته فلا للبث أن نصير عبيــداً للتذمر والانفعال خلوا من العطف والحنان ثم يصبح حديثنا وملوء الاسف وحكمنا على الناس وملوء القسوة، نصبح نافرين ونحسب غيرنا النافر ونتخذ من صدورنا مستودعا للآلام نقذف بها على أنفسنا وعلى الناس

هذا طبع يشاهد عليه الاستئثار بل هو فى الغالب استئثار محض لايمترج به شيء من المطف ولاالاعتداد بالذى فيمن حولنا من احساس ، بل هو خلق معكوس حمداً أقول حمداً لأن تجنبه ميسور وليقل الجبربون ما شاءوا فاننا نرى حرية الارادة والعمل ملكا للانسان يتصرف فيه كيف شاء وهذه الحرية منبع للمجد أحياناً ومنشأ المعاركثيراً ٤ يتوقف ذلك على كيفية استخدامنا اياها فلنا أن نرضى عن الحياة ولنا أن نسخط عليها ولنا أن نتمسك عاصلح من الافكار وننبذ منها ما فسد ولنا أن نوجه أفكارنا وميولنا وجهة الهدى أوالضلال على حسب ما تقتضيه ارادتنا فالدنيا لكل منا متكيفة بالشكل الذي يريده وأهلها هم الباشون فأنها لمن يتمتع بها

على أنساً لا نجد بداً من الاعتراف بأن من حالات النفس ما لا تصل اليه يد الاخلاق ، شكا مريض قد أنهكه المرض سوء حاله الى طبيب فقال الطبيب لا أراك محتاجاً الا الى ضحكة من أصماق قلبك فعليك بجر ملدى قال المريض يا أسفا على أنا هوه ولما ثقلت على مخمليت وطأة المرض وتنقل في أوربا يلتمس الشفاء كان لا يرى شيئاً الا مصبوغاً بلون عينيه وقد فسل فيها البرقان

واعلم أن فى الطبع الجامح القلق المتذمر المستمد التهافت على الهم ومقابلته فى نصف الطريق اليه القضاء على السعادة وهدو البال ولطالما نرى الناس من رجال ونساء وكأنهم من أجسامهم فى شوك فلا يكاد أحد يقوى على الاقتراب منهم خشية أن يصيبه أذى من شوكهم وفى المجتمع الانساني قدر من الشقاء عظيم سببه عوز قدر من ضبط الطبع يسير يقلب رغد العيش مرا

ويجمل الحياة أشبه بسفر ينتعل فيه الشوك قال رتشرد شارب مسلم أن تافه الشركضئيل الحشرات قد يسبب من الالم شيئًا كثيراً وأن الشعرة قد تعطل الآلة الضخمة مسلم هذا ولكن السر في الراحة أن لا نمكن سفساف الامور من تنغيصنا وأن بخلق من حكتنا مجموعة من صغائر الامور السارة ما دام الممتسع طويلا بالعظائم لا تهياً أسبابه الا نادراً (1)

ولسن فرنسس دسال نظرة في هذا الموضوع من الوجهة الدينية قال ما أحوجنا الى الحرص على الفضائل الصغيرة التي تنبت أحمد الصليب ولما سئل أى الفضائل يمي قال الانكسار والصبر والوداعة والرفق والتعاوي والتواضع ورقة القلب والبشاشة والاخلاص والرحمة والعفو عن الاساءة والبساطة وصفاء النية وكل ما الى هذه من الفضائل الصغيرة التي هي كالبنفسج تحب الظل و تقوى بالندى والتي ظهورها كظهور البنفسج ضئيل وان كانت تعيض على كل من حولها رائحة زكية اه<sup>(۲)</sup> ويقول ان كانت تعيض على كل من حولها رائحة زكية اه<sup>(۲)</sup> ويقول ان النفوس البشرية طبعت على مقاومة المنف والخضوع الين والكامة اللينة تكمر سورة الغضب كما يطفئ الماء اللهب

<sup>(</sup>i) 'Letters & Essays', p. 67

<sup>(2)</sup> Beauties of St. Francis de Sales

وبالرحمة يحيـــا الموات وكلة الحق إما صب جر على الرأس واما رى ورد فى الوجه وكيف يقاوم عدو سلاحه اللؤلؤ والماس (١)

ألا وانا لا نتغلب على الشر بتوقعه واذا ما أبينـــا الاحمل أثقالنا معنا أينما سرنا فسرعان ما ننوء تحتها نعم اذا نزل المكروه وجبأن ننظر فيأمره نطرة ملؤها الشهامة والأمل ومن النصائح القيمة ما كتب بر تس الى شاب رآه بمن عيل الى المفالاة في احتضان تافه الآلام قالأقدم وملؤك الأمل والثقة تلك نصيحة شيخ حمل قسطه من أثقال الحياة واعلم أن علينا أن ننصب قاماتنا وليكن ما يكون ولحذا وجب أن نستسلم مستبشرين الى ما لحذه الحياة المختلفة الألوان من المؤثر ات المتعددة الأشكال والأجناس ، قد ترى في ذلك خفة ونزقاً وفها ترى شبة من الحق ولكرهذه. الخفة ركن من أركان الطبيعة البشرية ولولاها لناءت بحمل الحياة. وما دمنا على الأرض فلا بد لنا من أن نلمب بالأرض وبما يونع ويذيل على سطحها ولا ينافى أن نمرح بها ونلعب علمنا أن هذه. الدنيا الفانية مرقاة الى ما هو خير منها وأبتى فان لم نفعل قضي على ما فينا من الحمة (٢)

<sup>(1)</sup> Beauties of St. Francis de Sales.

<sup>(2) &#</sup>x27;Life of Perthes', ii. 449.

ومن ملازمات البشاشة الصبر وهو أصل من أصول السعادة وركن من أركان النجاح في الحياة قال جورج هر برت من شاء أن يسود فليصبر وقيل في الملك الفردكان بشا صابراً كأن الله آتاه السعد يلازمه وكان مرلبرا بمن أوتوا نصيباً وافراً من فضيلة الصبر فكانت من الاسرار الكبرى في نجاحه في قيادة الجند ، كتب الى جُدُليفِن عام ١٧٠٢ يقول الصبر يتغلب على كل عقبة وفي أزمة من الازمات فيها انقلب عليه حلفاؤه قال أما وقد بذلنا جهد المستطاع فلم يبق الا أن نستسلم صابرين اه

وآخر النعم وأكبرها الامل أكثر الملك شيوعا قال حكيم حتى من لا يمك شيئًا يمك الامل اه والامل عون المعدم حتى لقد قالوا فيه أنه قوت الفقير اه وهو أيضاً ملاك جلائل الاعمال والموحى بها روى عن الاسكندر الأكبر أنه لما ولى ملك مقد نيا فرق على اخلائه جل ما آل اليه من ضياع أبيه ولما سأله برديكاس ماذا أيتى لنفسه قال أكبر ملك ، الامل

هذا وان ما فى الذكر من لذة وان عظمت لفاتر اذا قورن بلذة الامل فالامل أصل كل مجهود، وكلُّ موهبة كريمة الاصل يمدها الامل بروح دائم فهو الآلة المعنوبة التى تحرك العالم وتبقيه حياً ولنا وراء كل شيء ما يسميه رُ تَرْتُسَن الْإلْثَى الامل الاكبر

قال بَرِرُن ماذا عسى أن يكون المستقبل لولا الامل ، أنه لا يكون الا سميراً ومن العبث ان نبحث فى مقر الحاضر فجلنا يعلمه أما الماضى فالسائد فى الذكر منه رجاء خائب اذن لم يبق ما يركن الليه فى كل أمور البشر سوى الأمل(1)

<sup>(1)</sup> Moor's 'Life of Byron,' 8 vo Ed., p. 483.

## أدب المعاملة - الفنون الجميلة

لا بد من اللطف حتى يكون الانسان انساناً

شكسبر

ليس حسن الادب عبثاً باطلا بل هو عُر الاخلاص والطبع

الكريم يتنيسنن

جال الاحمال فوق جال الاشكال ، يبعث فى النفس ارتياحاً دونه الارتياح الصور والتماثيل ، فهو أجمل الجميل من الفنون. إميرستُن

ما أكثر ما يهمل حسن الادب على ضرورة حاجة الناس اليه من رجال ونساء ، الاوان الحياة لأقصر من أن تسمح بالتخلص من تقيصة أدبية ، هذا والآداب صور الفضائل سدني سميث حسن الأدب من أكبر المحاسن الظاهرية للأخلاق ، حسن الادب حلية الاهمال فلقد يزين أبسطها بكيفية أدائها وبه من حسن تناول الامور ما يحلى دقائق الحياة فيجمل الميشة طيبة راضية

لسنا نرى الادب من التفاهة والحقارة بحيث يراه بعضهم فانا نجد فيه عوناً على الحياة يمهد من شئونها ويسهل فيها سبل المخالطة ويحلى المعاشرة قال الاسقف مدلتُن ان الفضيلة تقسها لمنفرة اذا هي اقترنت بسوء الادب اه وللادب دخل كبير فيا يكون للانسان بين الناس من مقام بل قد يكون في سياسة الناس أفعل من مواهباً من مواهباً من مواهباً من الاخلاص واللطف وان قوماً وكثير ماهم لتحيط أعمالهم لما يعوزه من الادب (١) ألا ترى أن شيئاً كثيراً يتوقف على الآثار الاولى في النفس وان هذه انما تروقنا أولا تبها لادب من نلتي وحسن لقائه

<sup>(</sup>۱) ذهب لك الى ان الادب وحسن الحلق في المربى أكبر شأنا من ازيكون طلا جد عالم ، كتب الى « لورد يتربرا » بشأن تربية ابنه قال تأبون الا ان يكون معلم ابنكم طلا محققا ولكنى لا يعنينى ان يكون طالا أو غير عالم وحبي منه أن يجيد اللاتينى وان يكون على شيء من العلم بالعلوم السكونية وانما الذي احتبه ان يكون مؤدبا حسن الحلق اه

واذا كانت الفظاظة تسد المسالك وتقبض القلب فأن الرفق وحسن الماملة وفيهما ينحصر الادب تعملان فعل الرق ، تفتح لهما أبواب القلوب فيحل صاحبها فيها بلا استئذان ، قالوا الآداب تكوّن الانسان ولكن قد يكون أكثر امعاناً في الصدق أن يقال الانسان يكوّن الآداب نع قد يكون الانسان خشناً بل فظاً على سلامة قلب وقويم أخلاقه ولكنه لا ريب أحب الى الناس وأنقع لهم اذا كان على شيء من لين الجانب وحسن الأدب فالهما المانسان كال على كاله

فى ذلك الوصف البديع الذى صورت فيه امرأة مختشينسسن بعلها أجل تصوير وقد أشرنا السه من قبل تعرضت لبيار تواضعه وأدبه المتمثلة فيه الشهامة قالت لست أدرى أكان كبير الاباء أم قليل الكبرياء فا عرفته قط المصغير محتقراً ولا الكبير متملقاً بلكان لأصفر الناس منه مؤدب حاو الحفاوة مقبولها ولقد كان يقضى الكثير من أويقات فراغه بين أبسط الجند وأفقر العال وهو مع هذا يرتب الفته الديهم بحيث لا تصل بهم الى درجة احتقارهم المه بل يبتى له فى قاوبهم مع تلك الألفة الإجلال والمحبة (1)

ان أدب الانسان ليدل بعض الدلالة على أخلاقه لانه العنوان

<sup>(1)</sup> Mrs. Hutchinson's 'Memoir of the Life of Lieut.-Colonel Hutchinson', p. 32.

الظاهرى لباطن فطرته العنوان الذى تستبين منه ذوقه وميوله وطبعه ومن اعتاد مخالطتهم ومن الادب ما هو صناعى وليس بشىء يذكر أما الادب الذى يدل على الشيء الكثير فالادب الفطرى خلاصة المواهب الغريزية قد هذبها التثقف المكتسب مجال الادب نفئة من نفثات الاحساس والاحساس منهل تجد فيه النفوس الكاملة ما شاءت من أذة فهو على هذا الاعتبار لا يكاد يقل شأناً عن المواهب الفطرية والمزايا المكتسبة بل قد يكون أقوى منهما أثراً في تهيئة الاذواق وتكييف الاخلاق ذلكم لأن الاحساس يفتح لصاحبه قلوب الناس وليس أثره في صاحبه هدايته سبل الادب والظرف فحسب بل هو يكسبه رأياً نافياً ويكشف له عن أسرار الحكمة ويقرب أن يعد أبهج حلى الأدمية

أما قواعد الادب الصناعية فضئية الفائدة وما الذي يسمونه رسوم الادب الاسوء أدب وعدم اخلاص في الفالب فحا جل تلكم الرسوم الا تصنع يشف عما وراءه وخير ما فيها لا يتمدى أن يكون بديلا من حسن الادب على أنها في الاغلب لا تكون الأداداً ذا ثماً

قالوا فى الادب انه فن به يظهر الانسان بملامات خارجيــة ما يبطن للناس من رعاية ولكنا ثرى ممكناً أن يكون المرء فى مناملته الناس غاية فى الادب دون أن يكون لهم فى نفسه اعتبار فليس اللطف اذن الا جمال المسلك لا يزيد ولا ينقص وحسن ما قيل من أن جمال الاعمال فوق جمال الاشكال يبعث فى النفس ارتياحاً دونه الارتياح الصور والتماثيسل فهو أجمل الجميل من الفنون

أما الادب الصحيح فمن الاخلاص ولا بد من أن يكون مصدره القلب والا فأثره زائل اذ لا يغنى عن الاخلاص الرياء وان كثر ولا بد من أن يترك الخلق الفطرى حرا يبدو طلقاً خالياً من كل تكلف ، نعم خير الادب ما كان على رأى سن فر نسيس دسال كالماء أجوده أصفاه وأبسطه وأخلاه من كل طعم ولكن لا بد من التسامح مع القحول أولى المزم فن النبوغ ما يستر كثيراً من العيوب ولولا تلكم المتانة الصريحة والشخصية المتمثلة لضاع قسط لا يستهان به من بهجة الحياة وما فيها من المجولية الحقة والاخلاق القويمة

والادب الصحيح من لوازمه الرفق ومن مظاهره الميل الى عمل ما فيه سمادة الناس وتحاشى ما قد يكون مدحاة لتنفيصهم ومن لوازمه عرفان الجميل لموليه وغريب أن تكون هذه الحلة خلة عرفان الجميل معروفة حتى بين أهل أغَنده على سواحل مجيرة نينزا في مجاهل أفريقية فهناك على رواية سبيك

يعاقب المرء على نكران الجحيل أو اغفال الشكر لمن أسدى اليه معروفاً

ومن أخص مظاهر الادب الحق أن يعرف المرء الناس أقدارهم ومن طلب لنقسه الاجلال فليجل ما للناس من شخصية وليحفل با رائهم وان خالفت رأيه ولقديكون من بواعث اجلال الناس لذى الادب أن يحسن الاستماع اليهم وهم يحدثونه فهم برون في مسلسكة هذا نحية لهم طيبة ، وذو الادب حليم يتحاشى قامى الحسم على الناس ومن قسا في حكمه عليهم فهو خليق ألا يجد منهم الا القسوة في الحكم عليه

على أن عديم الادب المضطرب قد يؤثر الفكاهة على الصداقة ومن الحاقة والحرق أن يشترى الانسان عداوة الناس بلذة لحظة قال برو نل المهندس وكان من ألين الناس جانباً أن الحقد وسوء النية من اكثر اللذات تفقة وقال جُنسُن ليس للانسان أن يقول قولا خارجاً عن حدود الادب كما لا يحق له أن يعمل مملا خارجاً عن حدود اللاب له من الحق في أن يجبه صاحبه ببذىء القول الا بقدر ما له من الحق في أن يجبه صاحبه ببذىء

ومن كان مؤدبًا مميزاً لا يظهر بمظهر أنه خير من صاحبه ولا أنه اكثر منه عقلا ولا مالا ولا يضخر بحسبه ولا ببلده ولا يضع من أقدار الناس عنده أنهم لم يولدوا ولهم مثل ما له من مزايا ثم هو لا يتيه مجباً بمزاياه ولا يمهنته ولا يفتح باب التحدث بعلمه كما فتح فاه بل هو فى كل قول له أو عمل متواضع لا يمرف عريض الدعاوى بل يبدو خلقه الصميم فى العمل لا فى الرهو وبالقمل لا بباطل القول

والاصل في عدم مراعاة احساس الناس الاستثنار في العادة ومنشئوه جود في الطبع ونفور والحقد لا يحركه بقدر ما يحركه عوز العطف والرقة وعجز النفس عن أن تقطن وتتيقظ لطائفة من الدقائل تافهة في ظاهرها وهي في الواقع تبعث في الناس سروراً أو تحرك فيهم ألماً ولا غرو فالفرق بين سوء النشأة ونقيضها ينحصر في الاغلب في مقدار ما يبديه المرء في المعاملات الاعتيادية من الايثار و نكران النفس ان شئت

وقد يصبح المرء لا يطاق في المجتمع ان لم يكن على شيءمن ضبط تفسهواناً حدا من الناس لا يرتاح الى خالطة من كان هذا شأنه لأنه دا مما منبع لا يذاءمن حوله و لتجدن كثيراً من الناس لا ينفكون ما حيوا يكافحون عقبات هم يخلقونها ويضربون بين أ تفسهم وبين النجاح بسور من تعسفهم وبعده عن مقتضيات الظرف على حين أن غيرهم وان كانوا أقل استعداداً ومواهب ينجحون ويوفقون

لا لسبب سوى ما قيهم من قوة الصبر واعتدال المزاج وضبط: النفس

قالوا للطبع مثل ما للمواهب العقلية من الاثر فى النجاح الدنيوى واذا كان ما قالوا موضعاً للنظر فما لامشاحة فيه أن سمادة الانسان شديدة الارتباط بمزاجه ولا سيما باستمداده للبشاشة وعلى ما به من تودد ولين فى المعاملة ورغبة فى ارضاء الناس وهى دقائق فى المعاملة ما أشبهها بصفير النقد فى التعامل كلاهما لا يستغنى عنه

قد يبدو اغفال المرء الواجب عليه الناس في أساليب شتى من سوء الادب كأن يتراخى في المناية بلباسه أو لا يراعى النظافة أو ينهمك في عادات تشمئز منها النفس ومن جعل بدنه غير مقبول بالاستسلام الموساخة والقذارة فقد هاج أذواق الناس واحساسهم وهو يحكم ذلك فظ لا أدب فيه وان اختلف أساوب فظاظته وعدم أدبه

كان داود أنسيلُن وهو من وعاظ الهُنجينو الجذابين يعنى جد العناية ببحث خطبه وتحضيرها ويقول من قة الحفاوة بالسامعين عدم التعب فى التحضير وليس من يخرج يوم الرينة فى لباس نومه بأكثر خرقاً لحرمة اللياقة ممن يخرج الى الناس بخطب وهو لم يحسن اعداد ما سيلتى عليهم واعلم أن كال الادب في عدم تكلفه على أن يكون عدم التكلف فطرياً لاشية من التصنع فيه فان التصنع لا يلتئم وصراحة الادب الجميل قال رُشفكو لا يحول شيء بيننا وبين مهولة الفطرة بقدر ما يحول شغفنا بأن تبدو فينا تلك السهولة اه اذا تقرر ذلك فقد تقرر رجوعنا الى خلتى الاخلاص والصدق وهما تبدوان في الظرف والدعة والرفق ومراعاة احساس الناس ألا ترى الرجل الصريح المخلص القلب يصدع عمن حوله قيود الكلفة وينفث فيهم روح الحياة ويرفع من شأمهم ويملك قلومهم ومن ثم كان الادب في أرقى أشكاله كالاخلاق في أرقى أشكالها من حيث أن كلا مهما فوة محركة حقة

قال كَننُ ركنجزلى لا أحسب ما نال ذلك الشهم الحق والمحب المخلص ( يريد سير سدنى سميث) من الميل والاعجاب من كل من خالطه غنياً كان أو فقيراً الا نتيجة شيء واحد قد لا يكون هو نفسه قد قطن له وهو أنه لم يفرق فى معاملته بين غيى وفقير ولا بين خدمه والاشراف من ضيوفه بل كان يسوى بينهم فيا يبذل من حفاوة ورعاية وهشاشة و بشاشة و محبة فكان أينا حل وحيثا وجد يترك بركة و نعمة ويجنى بركة و نعمة والمفروض في حسن الادب عادة أن يكون من لوازم كريم والمفروض في حسن الادب عادة أن يكون من لوازم كريم

المحتدكريم النشأة ومن خواص الناشئين في الطبقات العليا دون الدنيا من المجتمع ولا مراء في أن هذا حق في الغالب لما يتوافر لاحل الطبقات العليا من حسن البيئة في أوائل عهدهم بالحياة على أننا لا نرى ما يقمد بفقراء الحال عن أن يتأدب بعضهم مع بعض كما يفعل الذبن أوتوا بسطة في الرزق

فالذين يكلُّـون من عمل أبديهم على الاحتفاظ بكرامهم واحتفاظ بمضهم بكرامة بعض قادرون وهم ومن لايعملون بأيديهم فى ذلك سواء ولا أدل على اجلالهـــم أنفسهم واجلال بعضهم بعضاً من سلوكهم وان شئت فقل من أدبهم ولا تكاد ترى ساعة من عمرهم الا وهم على مضاعفة التنعم بها قادرون لو آنهم يستمسكون بما قدمنا من الرفق سواء أكانوا في محال عملهم أم فى الطرق أم فى عقر ديارهم وأن العامل الوديع لينال بدعته سلطاناً على اخوانه ولا يزال بهم ان هو ثابر على الرفق والدعة حتى يحملهم على التشبه به وقد قالوا أن بنيسَمين فـرَ نكلين استطاع وهو عامل أن يصلح من عادات العاملين في معمل بأكمله وقد يكون المرء ذا أدب ورفق على ِفلة ما يملك من مال فالادب وانكانكبير الاثر واسع المجال بعيد المدى لا يكلف صاحبه شيئًا ، هو أرخص السلع وأقل الفنون الجميلة نفقةولكن

فائدته كبيرة وما يبمثه من السرور عظيم حتى ليكاد يمد فىطبقة المهذبات الانسانية

ولست أرى كالادب خلة تعوز طبقات العال من الانكايز اكثر مما يعوزهم غيرها وتحس الحاجة الى تعلمهم اياها من اخوانهم في القارة الاوربية فإن الفرنسيين والالمان حتى أحط طبقاتهم ذوو ظرف وتودد وبشر وحسن تربية ، ترى غير الانجليزى من العال اذا لتى أخاه حسر عن أسه وحياه تحية طيبة وليس في هذا المسلك تنازل عن شى، من الرجولية بل فيه ظرف وكرامة ونرى الفقر المدقع في غير الانجليز من العال لا ينقلب بؤساً ولا نرى الذلك من سبب سوى ما فيهم من البشاشة والبشر وهم وان كانوا أقل مالا من حمالنا لا ينفسون في الشقاء ولا يتخذون من الحرق قبراً يوارون فيه متاعبهم بل يحتالون على الرضا بالحياة والمتع بها قبراً يوارون فيه متاعبهم بل يحتالون على الرضا بالحياة والمتع بها قبراً يوارون فيه متاعبهم بل يحتالون على الرضا بالحياة والمتع بها

ومن عوامل الاقتصاد الصحيح حسن الذوق والسبيل اليه ميسور فهو لا يستدعى سمة فى الرزق علىأنه يحلى عيش السكاد فى طلب قوته والراتع فى مجبوحة النميم بل هو أحلى مذاقاً اذا اقترن بالجد والممل على أداء الواجب وبه يحسن حال الفقير ومظهره حسن التدبير فى شئون البيت وبه يكتسب أصفر المساكن رونقاً وجمالا ومن آثاره أنه يؤدى الى صقل النقس

ويبعث على حسن النية ويخلق حوله جواً من البشاشة فهو اذف اذا اقترن بالرفق والعطف والفطنة قد يرفع ويزين حتى حيـاة. المدمين

والبيت لا يزال أول بيئة وخير بيئة تكتسب فيها الآداب وتقوم الاخلاق وانما كان كذلك لأن التعليم فيه منوط بالمرأة وما آداب المجتمع في الجملة الاصورة الآداب المكتسبة في مجوع بيوتنا لا تزيد عنها ولا تنقص على أن في استطاعة الانسان على رغم ما يقاسى من آنات بيته المكتئب أن يصالج تأديب نفسه وتثقيف عقله وأن يكتسب بالاقتداء بغيره حسن الماملة فا نرى كثيراً من الناس أشبه بالجواهر وهي على الفطرة لا بد دون تبين جمالهم وظهود دونقهم من صقلهم وانما صقلهم بالاحتكاك بغيرهم ممن هم خير منهم غرائز ومن الناس من لم تصقل منهم الاناحية واحدة من نواحيهم فلم يستبن من باطنهم الادقة تركيبه فلا بددون ظهور مزاياهم كاملة من أن تحنكهم التجارب ويهذبهم الاختلاط في الحياة الخارجية بمن يكونون في الاخلاق قدوة

ويرجع قسط كبير من اكتساب حسن الأدب الى حسن السياسة وانمــا كانت المرأة أبلغ أثراً فى تعليم الأدب وأوسع سلطاناً ونفوذاً لأنها على وجه العموم أحسن من الرجل سياسة

نغم المرأة أقدر من الرجل على حكم النفس وهي بفطرتها أكثر · ظرفاً وأدباً ومن مزاياها سرعة العملمدفوعة بسرعة الخاطروهي أصدق من الرجل فراسة في الاخلاق وأكثر منه تميزاً وحسر لقاء وفى الدقائق الاجتماعية يحضرها الحذق والمهارة كأنهما فيها فطرة غريزية ومن ثم نجد أحسن الرجال أدبا قد اكتسبوا حسن أدبهم عادة بمخالطة النسوة ذوات الدعة والحذق والاستقامة وحسن السياسة فن من فنوت حسن الادب تهدى اليه مرعة الخاطر دون تفكير طويل وهو في اجتياز العقبات خير من الذكاء ومن العلم قال أحد الكتاب الذكاء قوة لكن حسن السياسة مهارة وأذا اعتبرنا الذكاء بمثابة الثقل في الجسم فحسن السياسة بمثابة العزم فيه وبالذكاء نعرف ما الذى يعمل ولكن بمحسن السياسة نعرف كيف نعمل والذكى أهل لات يبجل ولكن حسن السياسة يبجل بالفعل وأن شئت فقل الذكاء ثروة وحسن السياسة نقد حاضر

تمثل الفرق بين حاضر البديهة في حسن التصرف ومن لا نصيب له من حسن التصرف في حديث جرى بين لورد باسرستُن ومستر بهنز النحات ذلك أن النحات في آخر مقابلة بينهما افتتح الحديث بقوله هل من أخبار يا مولاى عن فرنسا وما موقفنا مع لوى نبليُن فرفع وزير الخارجية حاجبه لحظة ثم

قال مسدو وربك لا أدرى فانى لم أطلع على الصحف اه ولا غرو فقد كان بهنر على كثرة مزاياه الفائقة وتعدد مواهبه العقلية. من أولئكم الدين ضلوا سواء السبيل فى الحياة لما نقصهم من حسن السياسة

وكان ولكز وهومن أقبح الناس صورة يقول أذأجل الناس. في انجلترا لا يسبقه بأكثر من ثلاثة أيام إلى استمالة غانية ما وفي قوله هذا بيان لمبلغ حسن الادب من القوة اذا محبه حسن السياسة. لكن لا يغيبن عنا وقدجرنا البحث الى ذكر ولكز أن نشير الى ضرورة عدم الاغراق في التعويل على حسن الادب ومأله من الثأن فليس حسن الادب بمعيــار صحيح للاخلاق وقد يكون حسَّن الادب كما رأيت من ولكن بجرد ممثل يلعب دوراً لفرض ليس من حسن الخلق في شيء وحسن الأدب كسائر الجميل من الفنون يحرك في النفس ارتياحاً وتجد المين في النظر اليه لذة ليس وراءها لذة غير أنه فد يدعيه من لا يعرفه ويتزيا به الخلو منه كما يدعى الفضل العاطل من الفضل ويتزيا بزيه أبعد الناس عنه وما حسن الادب الادليل ظاهري على حسن الساوك ولكنه مع هذا ندلا يصل من المتظاهر به الى ما وراء الظاهر من جلده وقد يكون أرقى الناس ظاهراً أفرغهم باطناً وأفرغهم نفساً وقد يكون أدبه العالى مجرد حركات رشيقة وعبارات رقيقة

على أننا مسلمون من جهة أخرى بأن من أخصب النـاس نفوساً وأكرمهم طباعاً من يعوزهم الظرف وينقصهم حسن الادب فقد يكون وراء الظاهر الخشن طبع سليم و نفس طبعت على الرفق بل قد يكون الانسان مع فظاظته وغلظته على جانب من الاخلاص والرفق والدعة

ماكان جُن نُسكس ولا مَر تِن لو تَر ممتاذين بالظرف بلكانت مهمتهما تتطلب القوة والعزعة أكثر مما تتطلب حسن الادب ولقد كان الرأى فيهما أن بهما من العنف والغلظة ما لا حاجة بهما اليه قالت ميرى ملكة اسكتلندا يوماً لنكس ومن أنت حتى تدعى تعليم أكابر هذا البلد وملكته فقال أنا فرد ولد في هذا البلد قالوا ولقد أبكى الملكة ميرى غير مرة بجرأته وان شئت فقل بغلظته وخشونته ولما علم بذلك نائبها قال لان يبكى النساء خير من أن يبكى الرجال

وحدث أن حضر نكس مجلس الملكة وبينها هو قائم على نية الانصراف مجمع بمضالحاشية يقول لصاحبه لا أراه خائفاً فالتفت فكس اليهم وقال ولم يزعجنى الحيا الطلق وقد رأيت وجوه المنضبين فلم يتطرق الى شيء من الخوف ولما مات نكس بمد أن أبهكه الكد وأخى عليه الهم واضطجع الضجمة التي يستريح فيها أطل فائب الملكة على اللحد وقال كلة حق كانت شديدة الوقع

قال هنا مضجع من لم يخفه وجه آدمي

وعند بعضهم أن لو ثر لم يكن الا خليطاً من الخشونة والعنف ولكنه عاش كما عاش نكس فى زمن خشونة وعنف وما كان همله ليتم بالدعة واللطف بل كان لا بد له دون ايقاظ أرباً من غفلتها من أن تتمشى القوة بل والعنف فيا يقول وما يكتب على أن عنفه لم يكن الا فى عبارته فلقد كان وراء خشونة ظاهره قلب حى وكان فى حياته الخاصة من ذوى الدعة والحبة وكان أنيساً مهلا لدرجة البساطة وكان ميالا الى المتمتع بالطيبات بعيداً عن التقشف والجمود ذلك لأنه كان حساس القلب يعرف البشاشة بل والمرح وكان فى حياته بطل الجماهير من أمته ولا يزال هذا بل والمرح وكان فى حياته بطل الجماهير من أمته ولا يزال هذا شأنه فى المانيا حتى عهدنا هذا

وكان صمول جُنسُن خشناً فى معاملته ولكن لا يغيبن عنا أنه نشأ فى وسط خشن فلقد جم الفقر فى أيامه الاولى بينه وبين رفقة غريب أمرهم، رفقة من كل فج وصوب، وكان بهيم على وجهه فى الطرقات ليالى ومعه سنفج وقد عجزا عن كسب ما به يحملون على فراش عليمه ينامان ولما هيأت له عزيمته ومثابرته مكاناً فى المجتمع كان لا يزال به بقية بما ترك تراكم الاحزاب وتوالى الكفاح وكان بغطرته قوى البنية سايمها ثم جعله ما لاقى في حياته عنيداً صلباً لا يلين، سئل يوماً لم لا يدعى الى ولائم

الكبراء كما يدعى تجرك فقال لان عظاءنا رجالا ونساء لا يحبون أَن يُلجَموا وتُسَدَّ أَفواههم اه والحق أَن جُنسُن كان من كبار الملجمين ومن يسدون الافواه وان كان فوله دائماً جديراً أَن يصغى اليه

كان اخوانه يسمونه الذب الأكبر ولكن جُلد محيث يقول فيه لا أعرف في الاحياء أرق منه قلباً وليس فيه من الدبسوى جلده ولقد بدا ما فيه من رفق في كيفية مده يد المساعدة يوماً لامرأة وهي تعبر شارع فليت ، مد اليها يده وقادها دون أن يفطن الى أنها كانت ثملة على أن كونها كذلك لا يقلل من روح الرفق التي أبداها جنسن ويذكرنا هذا الرفق من جانب جنسن فظاظة تاجر كتب ظلب جنسن عنده عملا فلما رآه ضخم الجمم أشمث الشكل قال له أخلق بك أن تكون حال أثقال ولو أن تاجر الكتب أدى نصيحته هذه على أرق الاساليب لماكان ذلك خرجها عن أنها في غاية الوحشية

واعلم أنه اذا كانت الماحكة والجدل واعتراض كل ما يقال عادات يأباها الطبع وتشمئز منها النفس فقد يقاربها استهجائة نقيضها من اقراركل عبارة تقال أو حركة انقمال تبدو والانحياز اليها، هذا خلق ينافي الرجولية ويحس بما وراءه من نفاق، يقول رتشرد شارب قد يرى من الصعب التزام التوسط بين الخشونة

واللين وبين الثناءعلى منهو أهل للثناء وكيل الملق جزافاً ، لكن ذلك أمر هين فكل مايطلب حتى نوفق الى الصواب من الاعمال والى وجه الصواب في أدامًا البشاشة والرفق واجتناب التكلف(١) هــذا وكثير من الناس ينقصهم الأدب لا عن عمد ولكن عن جهل بغير ما هم عليمه ، لما نشر جبسُن الجزء الثماني والجزء الثالث من كتابه في اضمحلال دولة الرومان وانتساخها لقبه دوق كُمبَرلَند فابتدره بقوله كيف تجدك يا جينُن أراك على عهدك القديم لاتزال نخط وتخط وتخط اه قد يكون غرض الدوق أن يحبي المؤلف فلم يوفق الى خير من هذه الطريقة الخشنة ثم من النساس من يظن بهم جفاء وأنفة وما بهم الاحياء والحياء خلق فى جل الامم التيونونيــة ويسميه بمضهم الولع الانجليزي ولكنه شائع على تفاوت في القدر بين أمم الشمال جميماً والانجليزي اذا غادر بلده وجاب البلاد حمل معه متاعه من الحياء ابنها سار فتجده جافيــاً لَـخـُـمــة حلواً من الرشاقة جبساً جامِداً تحسبه مجرداً من خلق العطف حتى اذا ما تصنع الخفة بتى فيه اثر من حياتُه يمجز عن ستره، هذا خلق ينكره الله نسي وهو الألوف الرشيق بفطرته فلايزال يتنخذ مرس الانجليزي موضماً

<sup>(1)</sup> Letters and Essays, p. 56

<sup>(11)</sup> 

لفكاهاته والمضحك من صوره فى هزلياته وتنسب جورج صن صلابة أهل آلبيئن الى السائل البريطانى الذى لا يفارقهم فطباعهم بسببه جابدة مهما تفسيرت بهم الاحوال ومن شأنه كما تقول هى أذ يحول بينهم وبين الجو الذى يحوطهم فلا ينقذ اليهم منه الاكما ينفذ الحمواء الى فأرة فى جوف آنية قد أفرغت من هو ائها (1)

ان الفرنسي والارلندي ليفوق الأنجليزي والالماني والامريكي حفاوة واقبالا ولين جانب لا لسبب سوى أنهما فطرا على ذلك فتراهما اكثر أنفة واقل اعتماداً على النفس من ذوى الأصل التيوتوني واكثر منهم ظهوراً واقل تقوراً واكثر منهم اختلاطا واوسع في المحادثة عبالا وفي المخالطة صدرا، على أن الأمة قد تبدو عليها آثار من لين الجانب والمرح والخفة ثم يعوزها من المزايا ما يبعث على توقيرها، قد تتوافر فيها كل محاسن الأدب ويتمكن منها الاستئتار، والتقلب وجود القلب، قد لا تنفذ اخلاقها الى ماوراء الظاهر منها ولا تقوم على أساس من متين الصفات ولا مختلف اثنان أي الفريقة أحسن لقاء سواء في الاعمال

ولا مختلف اثنان أى الفريقين أحسن لقاء سواء فى الاعمال والاجماع والمماملة الممتادة فى الحياة ألسهل الرقيق أم الجامد اللخمة أما أيهما يكون أمنن صداقة وأوفى عهداً وأخلص قياما بالواجب فهذا أمر آخر

<sup>(1)</sup> Lettres d'un Voyageur

ولا نزاع فى أن الانجليزى الجاف الانجليزى المقيد الأرجل كما يقول الفرنسيون غير مقبول اذا لقيته أول الأمر فقد تحسبه بالما حراك نار لانه حيى ويحرك الحياء فى الناس ، جبس لا عن كبرياء بل عن حياء ولو أراد ما استطاع أن ينفض عنه حياءه ولا تمرونا الدهشة اذا علمنا أن الكاتب البارع الذى يصف فلسطين الانجليزى وفظاظته وخلوه من الرقة كان هو نفسه من أشد الناس حياء

اذا النقى حييان حسبتهما قطعتى ثلج فان كاماً فى غرفة انسلا وتدابرا وان فى مركبة وهما على سفر انزويا فى ركنين متقابلين والانجليزى وهو حيى اذا ازمع السفر يسكم الحديد سار فى القطار يلتمس عينا خالية يستقر فيها فاذا ما انزوى واطمأن ودخل عليه داخل كرهه من صميم فؤاده ثم اذا دخل الانجليز غرفة الطمام فى فاد من أنديتهم بحث كل حيى منهم عن خوان ليس عليه أحد حتى لقد يحدث أحياناً أن يكون على كل خوان فى الغرفة آكل واحد وما كل هذا الذى تحسبه نقوراً الاحياء هوخلق الانجليز القوى

عن مستر اَرْ ثَـر هلبس ان أصحاب كُـنفسيوس يروون عنه أنه كان فى حضرة الأمير يبدو عليه أثر من قلق التأدب ولا أكاد أرى من المستطاع الاتيان بكلمتين اثنتين أحكم من هاتين وصفاً لحالة جل الانجليز في المجالس ولربماكان هذا الاحساس فيهم هو الذي حدا بسير هنري تيكر أن يوصى في كتابه عن السياسي بأن يكون الوزير في رتيب المقابلات أقرب الى الباب ما استطاع حتى اذا ما انتهى الحديث لجأ الى الغرفة المجاورة لفرفته بدل أن يشيع محدثه خارجا يقول فإن الحييين المأخوذين يجلسون وكأنهم قد ساخت قواعم حيث يجلسون متى شعر وا بأنهم اذا فصلوا من عنده اضطروا الى اختراق الغرفة ، وختام الحديث مهل مقبول اذا ما قرب الباب عند النطق بآخر عبارة منه (١)

وكان المرحوم الامير آلبرت من أكثر الناس اعتكافا وهو من اكثرهم لطفاً ودعة ولقد غالب حياءه كثيراً فلم يغلبه ولم يقو على اخفائه وفى بيان أسباب هذا الحيساء فيه يقول مترجمه كان حياؤه حياء طبع حساس لا يوقن انه يُرضى وينقصه الاعتداد والغرور وهما فى الكثير من صفات الذين بروق ظاهره(٢)

على أن الامير لم ينفرد بهذا الميب بلشاركه فيه بعض فحول الانجليز ولربما كان سير نيو ثن أكثر أحل عصره حياء لانه أبقى بعضاً من اكبر مستنبطاته فى طيّ الكتّان خشية أن تشوه

<sup>(1)</sup> Sir Henry Tayolr's 'Statesman', p. 69.

<sup>(2)</sup> Introduction to the Principal Speeches and Addresses of H. R. H. the Prince Consort, 1862.

مجمته وبعد أن اهتدى الى نظرية ذات الحدين وما طبقت عليه من المسائل الخطيرة ثم لما استنبط ما هو أعظم أى قانون الجاذبية بقى الاثنان مكتومين سنين ولما بعث الى كُلِيز بحله نظرية دوران القمر حول الارض حظر عليه ذكر اسمه معها وقال قد يزيد ذلك ان فعلته فيض أعرفهم ويعرفونني وهو ما أعمل على تجنبه

ويستخلص من مجموع ما هو مصاوم عن شكسبير آنه كان غاية في الحياء لان كيفية اخراجه رواياته للناس (ونقول هنا لا يُعلم أنه نشراً و أجاز أن تنشر له رواية ) وتواريخ ظهور رواياته مسائل تخمينية ، ثم أن ظهوره في الادوار الثانوية من رواياته وعدم اكتراثه للشهرة بل وكرهه أن يذيع صيته بين اهل عصره ومفادرته لندن (وهي مقر التمثيل الانجليزي ومركزه) بمجرد بلوغه القدر المعتاد من الجدارة في صناعته وركونه وقد بلغ حوالي الاربعين الى حياة لا ظهور فيها في قرية غير كبيرة من قرى المقاطمات الوسطى كل ذلك قد يكون أدلة متضافرة على ما قرى المقاطمات الوسطى كل ذلك قد يكون أدلة متضافرة على ما

ويحتمل أن شكسبير لم يكن نصيبه من موهبة الامل كبيرا هذا فضلا عن حيائه وقد يكون عرجه سبباً فى زيادته كما كان عرج بَيرُن سبباً فى زيادة الحياء فيه ، ومر عجيب أحوال نكسيير ندرة عباراته التي يرد فيها ذكر الامل على كثرة تصويره في كتاباته غير الامل من المواهب والعلاقات القلبية والفضائل ثم ذا هو ذكر الامل ذكره عادة بنغمة يتمشى فيها اليأس والقنوط كما في قوله

وسوى الآمال لا يم المك ذو البؤس دواء وكثير من أغانيه قد نفث فيها من روح اليأس وقطع الامل<sup>(۱)</sup> وفيهايندب عرجه<sup>(۲)</sup>ويعتذرعن احترافه التمثيل<sup>(۲)</sup>ويبدى خوفه

(۱) اذا أنا والايام والناس قدجفت خلوت بنفى سوء حلى أدب وازعج بالصيحان منى مقاد برقد برت وسنت فصيحائى هباء ستذهب وانظلس فى حلى فارثى لشقوتى وقسطا من الامال أوفر اطلب أود او انى كنت فى الناس مشهاً أخا أمل فيسه الاخلاء ترغب الحالب شأو الناس فى كل حلبة وارغب عما فى يدى واسخب ذكرتك والافكار نثرى تجيئنى وغسى الى التعتير عندى أقرب ذكرتك والافكار نثرى تجيئنى وغسى الى التعتير عندى أقرب

(٣) وانا الذى من فرط ما نقم الشقا منه رماه وهو يشـــــأد بالعرج
 ( الخ ما قال فى الاغنية السادسة بعد الثلاثين )

ويقول وقواي عطليـــا يوطأنه المرج

( الخ ما قال في الاغنية السادسة بعد الستين )

ويتمول

ان يذكروا عرجى وقفت لساعتى

( الخ الاغنية التاسمة بعد الثمانين ) ( الخ الاغنية التاسم ما النيفار أسليم ) عربي الانظار أسليم من الثقة بنفسه وحبه الضائع ومحتمل أن يكون قد صادف غير أهل له ويتوقع أن يقضى عليه ويدعو الموت المرمج دعاء مؤثراً قد يتوقع بطبيعة الحال أن يتغاب على خلق الحياء ان كان فطريا فيه بمارسته المتثيل وكثرة ظهوره على مسرحه بين جماهير النظارة ، ولكننا نقول ليس من الميدورالتفاب على خلق الحياء اذا كان غريزيا في النفس(۱) وهل يتصور انسان أن المرحوم شارلس مَثْنَدُر كان بفطرته من اكثر الناس حياء وقد كان محيى اللبالى في البيوت المكتظة ولكن الواقع انه كان على عرجه يلف في أزقة لندن حتى لا يعرفه أحد وعن زوجه انه كان اذا عرف انزوى واضطرب واذا محم الناس في الطرقات يذكر بعضهم

فكرى بقرت وبخساً بعت تيسه ثم المصائب قد جددت باليهــا ( الح ما جاء بالاغنية العاشرة بعد المائه )

وتوله

ألا من الجلى لوموا الحظ جدكم أرى على الحظائم السوء من عملى ما هيأ الحظ لى سبلا أعيش بها أولى من السيش في قوم ذوى خطل اسمى تلوث بل نغسى معرضة بحكم مهتما المغرق والزلل من تباشر يد المباغ صنعتها فلا نجاة ليا من صبغة المعل (١) دوى عن «جرك» أنه لما أعلن شاهداً في قضية «برتى »وحضر أمام الحكمة أخذ وارتج عليه وهو الذي ألف التمثيل ثلاثين سنة بكل ثبات في حضرة الألاف من الناس أخذ وارتج عليه حتى أن القاضي أشرجه من موضف الشهود وعده شاهداً لم يستطع تأدية النهادة

لبعض اسمه هما غض من بصره واحمر وجهه (١)

وماكان أحد لأول وهلة يتوقع أن يكون لورد بَيرُن مصاباً مَا فَةَ الحياء ولكنه كان بهنا مصاباً فقد روى مترجمه انه وهو ضيف على السيدة بِجُت في سَوثُولِ كان اذا رأى ضيوفاً قادمين مادر الى الحروج من النافذة حتى لا يلقاهم

وأقرب عهداً بمن ذكرنا وأكثر منهم مدعاة للدهشة المرحوم هو تلى رئيس الاساققة ، تملكه الحياء في صباه واستبد به حتى آلمه وكانوا يسمونه وهو في أكسستُ و دالدب الابيض لبياض ردائه الحشن وقبعته وقد طابق اسمه أحواله كا روى عن نقسه فاشير عليه على سبيل العلاج ان يقلد ذوى الظرف بمن يراهم في المجالس فلم تزده محاولة ذلك الاحياء على حيائه ولم يصادف سوى المشل الانه كان دائم التفكير في نقسه لا في الناس على حينان لب الادب أن يفكر الانسان في الناس أكثر بما يفكر في نفسه

لما رأى هوتلى فشله قنط وقال فى نفسه لم أقاسى ما حييت هذا المناء هذا المناء أكثر بما احتملته لو أنى رجوت شفاء فاذا كنت لا أرجوم

Mrs. Mathews' Life and Correspondence of Charles Mathews' (Ed. 1860), p. 232.

فلأمت موتاً هادئاً بلا مزيد تجرع للدواء ، لقــد بذلت قصارى الجهد ومع هـــذا سأبقي ما حبيت أجلف من دب فلأعملن اذن على أن لا أفكر في هذا الاكما يفكر الدب ولأعقدن المزعة على احتمال ما لا سبيسل الى علاجه ثم ما زال بعد ذلك يعمل على الابتعاد عن التفكير في وسائل أدب المعاملة وعلى ألا يحفل عا يوجه اليه من نوم ما استطاع الى ذلك سبيلا يقول فلما سلكت هذه السبيل نجحت نجاحاً لم يكن بخطر لي على بال ولم أتخلص مما كنت أقامي من الحياء فحس بل تخلصت من حل عبوب الأدب التي يسبها التفكير والننبه وماعتمت أن صرت في أحوالي أكثر مروبة والى الفطرة أقرب، نعم تطرفت في عدم الاكتراث لأني تمددت في مقاومة رأى الناس لاقتناعي بأنه لامد ضدى وكنت خشناً لأنى رأيت الرقة مما لا قبل لى به وعددتها تقعرا ولكني مم هذا كنت فيا آتى متساهلا غير مكترث ينم سلوكي على حقيقة شموري نحو الناس وهو حسن النهة (١)

وكان و ُشِنجتُ ن انجليزى الحياء كماكان انجليزى الآباء وصفه مستر جُشيًا كِنسى بأنه على شىء من المحشونة شكلا وعلى جانب من التحرُج والتقيد خلقاً غير بين الاطمئنان والاستقرار

<sup>(1)</sup> Archbishop Wately's Commonplace Book

فى حضرة الناس تحسبه اذا رأيت حاله قروياً لم يألف مجالس الناس. متكلفاً اذا خاطب وخوطب

وليس في أذهاننا استمداد لأن نظن في الأمريكيين حياء ولكن رعاكان أكر مؤلفيهم لمهدنا هــذا وهو تشنيـل هوتُرن حييا أصبح الحياء فيه داء ويبلا وعهدناه اذا دخل عليه غريب يوليه ظهره خشية أن يعرفه على أنه كان اذا ما أزيل غشاء صائه أكثر الناس بشراً وأجمهم محضراً

رأينًا في مذكرة من مذكراته نشرات حديثاً (1) انه اتفق له أن ضمه ومستر هلبس مجلس فوجده جافياً ولا مراء عندنا في أن مستر هلبس رأى فيه مثل هذا الرأى وتلكم الحالة منهما لم تكن سوى حالة الحبيين يلتقيان كل يظن صاحبه جافاً نافراً ثم يفترقان قبل أن يتاح لهما شيء من مخالطة الود والاقبال يذهب

<sup>(</sup>١) قيل أن امرسن كان في ذهنه ( نتليل هوترن ) وهو يكتب العبارة التي توردها هنا من كتاب ( الاختلاط والمزلة ) قال كانت أحب تحية مك اليه أن تشعير الى أنك لم تره اذا ما اتفق أن ضلك واياه بيت أو طريق لا ته كان يؤذيه أن يراه أحد أيها كان ويتورى بأنه في كثير من الاماكن التي غشيها لم يرم أحد وكل ما يتطلبه من خياطه أن يهي له من لون ملابسه وطراز تفصيلها ما لا يلفت النظر لحظة وكان يندم ندماً يؤدى الى البأس على عيوبه في المجالس وعمى أميالا لينفض عن وجه افتباضه وعن ذراعيه وكتفيه اضطرابها واهتزازها وكان يقول قد ينفر الله الدوب ولكن ذوب اللخمة لا تنفر في الارض ولا في المباه اه

بما عليهما من غشاء الحياء فتتبين حقيقة أمرهما ، تلكم حال يحسن. فيها قبل التسرع في الحكم أن يذكر صاحبها قول هلفيتيوس لا بد دون محبة الناس من شيء من التمهل والتريث وهي حكمة. وجد بنتم منها كذراً كما قال عن نقسه

الى هنا كان بحثنا في الحياء من حيث أنه نقص وبقيت وجهة الحرى النظر اليه هى أن له جانب الحير وفيه عنصر من عناصره من أولو الحياء من الأفراد ومن الأمم خاو من وسائل الظهور عمل من جال الرقة واللطف لأنهم من حيث المجتمع والمجالس لا يألفون ولا يؤلفون اذا قيسوا بمن هم على غير شاكلهم وهج بسبب ما ركب فيهم من النفور من الاجتماع وعدم السمى اليه لا نصيب لهم فيا امتاز به ذوو الالفة من الظرف في المعاملة وهو عام بل في بيوتهم وبين أهلهم يسترون مجبتهم القلبية بستر من التحفظ فاذا ما اتفق اذعائهم الشعور موجود ولا يقل من نقائه وخاره من كل شائبة أنهم لا يحفاون باعلانه الناس

لم يكن بالمستغرب في وصف قدماء الجرمان أن يسميهم البكر من حولهم من الامم وقد كانوا أكثر منهم الفة وظهوراً وهو المم يسح اطلاقه على الانجليز لهذا المهداذا قورنوا بمثل الفرنسين. - و الارلنديين من جيرانهم وهم أرشق منهم حركة وأكثر مخالطة - وأخف منطقاً

غير أن في الانجليز ميزة كانت للامم التي منها تناسلوا هذه الميزة هي شغفهم ببيوتهم فالانجليزي اذا ماملك بيتاً صار للمجالس عمر مكترث الا يسيراً وأنه من أجل أرض يحوزها وتكون له حملكا ليجوز البحار ويتوطن القفار ويقيم في الغابات الانف ويتخذ لنفسه هناك بيتاً ولا يرهب وحشة القفر بل يكفيه من المجالس مجلس يضمه وزوجه وأهله ثم لا يجفل بعده بغيره من المجالس والمجتمعات ومن ثم كانت الامم الجرمانية الاصل وهم الذين منهم الانجليز والامريكان خيرة المستعمرين ولا يزالون ينتشرون في كرة الارض بين مهاجر ونزيل لا يغادرون ركناً قابلا للمكنى الآدمى الاغشوه

أما الفرنسيون فام يكونوا يوماً ما فاجعين في الاستعمار والسبب الجوهري في ذلك شدة نزعاتهم الاجتماعية وهي مر أدبهم وظرفهم أضف الى ذلك أنهم يستحيل عليهم ألف ينسوا أنهم حفر نسيون (1) ولقد مر بهم عهد كان من المتوقع فيه أن يصبح

 <sup>(</sup>١) تنبه « مريس سن» الى ميول الامريكى المنافيـة لحب الاجتماع خلافاً
 قفر نـى وأبدى الكاتب رأبه في ذلك في مقالات له نشرت ثباعاً في مجلة المالمين
 الفر نــية تحت عنوان ( سنة الاك فرسخ بالبخار ) وفيها يصف اسفاره في

جل القارة الامريكية الشمالية في حوزتهم فلقد كانت معاقلهم. تمند من كندا السفلي على نهر سنت لو رنس ومن فُن دولاك وهي على بمير سن كر وا وعلى بهر المسسمي الى. مصبه عند نيواً رئيسنز غير أن الابكم العظيم المعتد بنفسة العيمل. أخذ يممن في سيره نحو الغرب صامناً مبتدئاً من بضمة منازل لهعلى شاطئ البحر وما زال ينزل بكل مكان ويستقر ثابتاً في كل. أرض هناك حتى لم يبق الآن من أثر لاحتلال الغرنسيين أمريكا.

امريكا الشهاليسة وهو يقول عن الامريكى أنّه متشبع بروح النردية وعن النرنس أنه متشبع بروح الجلمية ويرى فى امريكا الفرد ينسخ الجماعة وفى فرنسا الجماعة تنسخ الغرد وفى ذلك يقول

هذا الشُّعب من الأنجلوسكسون رأى أمامه الارض ومى آلة العمللا تنفد. أو على الاقل وجدها موفورة لما تنفد فأخذ يستنلها مدفوعاً بعامل الاعتداء بالنفس أما نحن معشر الفرنسيين فلم ندر ماذا نسل بها لانتا في المزلة لا نستطيم. شيئًا الى أن قال

محتمل الامريكي الدرلة بجلد عجيب أما الفرنسي فنير ذلك الرجل لانه يحب فريبه وصاحبه ورفيقه حتى جاره في الحافله أو في دار الحتيل اذا راقته منه ملامحه لانه يراه ويبحث عن مستقر نفسه واذا طالت به العزلة ذبل واذا لازمته مات. اله قول السائح

قول هذا كه حق وفيه نف يرما ترى من انتشار الالماز والاعجيز والامريكان. فى كرة الارض وهم أقل من غيرهم ألفة واختلاطاً على حين أن الغرنسيين شديدو التودد لمجزهم عن أن يطيب لهم عيش اذا لم يخالط بمفهم بسضاً وهم يؤثرون البقاء فى ديارهم فنعجز فرنسا عن أن تمد الى ما وراء حدودها.

الااً كاديا في كندا السفلي

وحتى في اكاديا مثال غاية في البيان لشدة الفة الفرنسيين التي تربط بعضهم ببعض وتحول دون التشارهم والمامتهم في أرض غير ارضهم شأن العناصر التيوتونيه فبينما النازلون في كندا العليما من نسل الانجليز والاسكتلنديين يوغلون في الغابات والبيد حتى لقد يقيم كل منهم على بعد أميال من جاره ترى أهل كندا السفلي من النسل الفرنسي متكاً كئين في القرى وهي عادة سلسلة من البيوت على جانبي الطريق وراءها مروجهم قدجز ثت حتى تناهت ف التجزئة وهم من أجل اجتماع بمضهم ببعض يرضون بهـذا الأسارب من الزراعة على ما فيه من عيوب ويرونه أولى من أن يأووا الى القاصي من الغابات المنهزلة كما يفعل أمثالهم من الانجليز والألمان والأمريكان والوافع أن الامريكي المقيم بتلكم الغابات النائية لا يألف العزلة فحسب بل هو يؤثرها على غيرها حتى اذا -ما دنا منه في الولايات الغربية النازلون وحسب البـــلاد تضيق بنازليها نفر من زحف الجامات عليه فجمع متاعه في عجلة وهاجر بأهله باشا ليتخذ لنفسه منزلا في النواحي الغربية النائية

فأنت ترى أن التيوتونى هو المستممر بسبب ماركب فى طبيعت من الحيساء فالانجليزى والاسكتلندى والألمسانى والألمسانى والألمسانى والأملام

لهم أن يتخذوا لا تفسهم بيئاً ويؤووا أهلاوكان من أثر تفورهم من المجتمعات والمجالس أن انتشروا في الارض يفلحونهما ولسلطانهم يخضمونها أما ما ركب في غرائز الدرنسيين من شدة الميل الى المجتمعات فقد عاق سبيلهم الى الاستمار وان نتج عنه تفوقهم في رقة المعاملة وحسن الأدبوليسوا حيث وطدت قدمهم كما في الجزائر وغيرها الا اشبه بالحاميات (1)

وفى الانجليزى عدا ما قدمنا صفات ولدها فيه عدم الالفة والنفور من المجتمعات فحياؤه و نقوره علماه الالتجاء الى نفسه وصيراه بها معتداً وعليها معتمداً ولسكون المجالس والمجتمعات غير لازمة لسعادته تراه يعكف على المطالعة والبحث والاختراع أو فد بجد راحة نفسه فى الصناعة فيكون خير الصناع ثم هو لا

<sup>(</sup>١) ان الارلندين من وجوء كثيرة أشبه بالفرنسيين في ميولهم الاستهاعية فيم في البلاد الكبرى ولهم فيها كالهم في البلاد الكبرى ولهم فيها كالهم في المجلزا ( الاحياء الارلندية ) بل هم في الولايات المتحدة أكثر ايرسة منهم في انجلزا و لا ينسون انهم ارلنديون الاكما ينسى أبناء فرنسا أثهم فر نسيون قال « مستر مجوير » في كتابه الذي ظهر حديثاً عن الارلنديين في أمريكا أنى أتمسك كل الخسك بمجز اللغة عن أن تطاوع الواصف حتى يقى بوصف الآفات المترتبة على ميل الارلنديين الى الاجتماع في مدن أمريكا الكبرى وهو ميل فيه شقاؤهم اله وهمذا الميل الشديد المستمعات هو الذي أدى الى رقة حالهم وعدم السعة في أرزاقهم في الولايات المتحدة أينا وجدوا

يخشى أن يزج بنفسه فى وحشة البحار فيكون صسياداً ملاحاً كاشفاً ومذ سكن الاوائل من رجال الشمال البحار وكشفوا عن أمريكا وبعثوا بسفنهم الى سواحل أوربا وأوغلوا بها فى البحر الابيض ونجم ملاحة الامم التيوتونية فى صعود

هذا وليس الانجليز بأهل الفنون الجميلة بسبب عدم اقبالهم على المخالطة والالفة فلقد بجيدون الاستعار والملاحة والصناعة ولكنهم لا يجيدون الغناء ولا الرقص ولاالتمثيل ولا الفنون الجُميلة ولاطراز الازياء ولا يتأنفون في الملبس ولا في التمثيل ولا" ف الحديث ولا في الكتابة بل يعوزهم حسن الاسلوب وتعوزهم الرشاقة ثم هم يسلكون في أداء أعمالهم الطريق المستقيم ولكنهم. لا يتوخون في أدائها الرشاقة ولقدظهر ذلك بأجلى مظهر في معرض دولى للماشية أقيم منذ سنوات في باريس فلما انقضى أجل المعرض. جاء المتسابقون بماشيتهم التي استحقت الجوائز ليتسلموا جوائزهم **لجاء أولا اسبانيولى أنيق وكان فاخر الهيئة جميل البزة وأخذ.** جائزة من أقل درجات الجوائز فتسلمها وهو على حال من الهيئة. والمسلك تليق بوجيه من أعلى الطبقات وجاءعلى أثره فرنسيون وطليان يفيضون رشاقة وأدبآ وظرفاهم فاخرو الملابس وماشيتهم. تزينها حتى رؤومها أزهار وأشرطة ماونة قدتأنق في نظمها ناظمها وآخر الامر جاء صاحب الجائزة الاولى فكان جبساً في مشيته

بسيطاً في بزته قد لف على ساقيه ما يلف الفــلاحـون ولم يحل صدره ولو بزهرة في عروة ردائه وتساءل النظارة قالوا مهر هذا فأجيبوا بانه الانجليزي ، عجب الحاضرون وقالوا أهذا الانجليزي أهذا بمثل بلاد عظيمة ، والواقع أنه كانا لانجليزي من جميع وجوهه بمثت به بلاده لا ليمرض نفسه ولكن ليمرض خير ماشية وقد فعل وقال خير جائزة على أنه لم يكن لينقص من قدره ولا ليحط من شأنه أن يضع زهرة في عروته

ولقد نشأً بيننا مذهب يدعوأهله الى بث الفنون الجميلة علاجا لما هومسلم به من نقص الرشاقة فى الامة الانجليزية وعوز الدوق الفي في أبنائها فللجهال الآن معلموه والداعون اليه ويراه بمضهم ضربا من الاديان فينادون بمثل قولهم الجمال هو الحق والجمال بشير الخير ويرون في اتقان الفنون الجُميلة تحسيناً لأذواق الامة وفى تأمل الجميل من الاشياء تطهيراً لنفوسها وفى اخراج أبنائها . من حمَّة الملاذ الجمانية اذا ما تأملوا جيل الاشياء تهذيبا لاخلاقهم ورفعاً من شأنهم

على أن الواجب أن لا نفاو في أثر هذا النوع من التهذيب وان رأينا فيــه شيئًا من رفع مستوى الاخلاق وتطهيرها من شوائب تشويها ، نعم في الرشاقة ما يحلي الحياة ويزينها وهي على

هذا الاعتبار خليقة ان تربى فى الامة ، والموسيقى والتصوير والرقس والفنون الجميلة كل هذه مناهل تستمد منها النفس راحة لها وهى وان لم تكن شهوانية مصدرها جُمانى غير آنه لايعزب عن الاذهان أن لاتلازم بين ربية النفس أو تقويم الاخلاق و تربية النوق على ادراك جمال الشكل أو اللون أو الصوت أو الوضع ، لا ننكر ان تأمل الاعمال التي تمثل جميل الفنون يحسن الذوق ويبعث فى النفس الاعجاب بما ترى غير ان اتيان عمل واحد نبيل على مرأى من الناس يكون من حيث أثره فى تقوسهم وحفزهم الى تقليده أفعل من وقوع نظرهم على أميال من المماثيل أو أفدنة من الصور والذى يجعل الانسان عظيا النفس والروح والقلب من الصور والذى يجعل الانسان عظيا النفس والروح والقلب

والحقيقة ان الشك قائم فيما اذا كان تقدم الفنون الجميلة وهو في المادة مدماة الترف قد كان على تقدم الأنسان ذلكم المون الذى ظنوه بل قد يحتمل أن يكون الغلو في الاقتصار على بثه في النفوس مؤديا الى مسرًأ الأخلاق لا الى صلابتها لانه يهيئها لأطاعة مغريات الحواس ، قال سيرهينرى تيلر من طبيعة المزاج الخيالي الذى تربيه الفنون الجميلة أن يقوض بناء العزيمة ويجمل الرجال أسهل فيادا بما ينقض من قوة أخلاقهم (۱)

<sup>(1) &#</sup>x27;The Statesman,' p. 35.

الا وان موهبة المتفنن لمباينة لموهبة المفكر لأن اقصى ما يتطلع اليه أن يفرغ موضوعه تصويرا كان أوموسيق أو ادبا في قالب تخرج به فكرته - وقد لا تكون من ابعدالفكر - على هيئة رائمة الجمال يكون فيها تأليهها وخاودها

ولقد جرت العادة ان تبلغ الفنون الجميلة فايتها من الرق في دور الاضمحلال من أدوار حياة الامة حين تستخدم الثروة الفنون الجميلة وتتخد منها وسيلة المترف ولقد شاهدنا في باريخ البونان والرومان تعاصر رقى الفنون وانتشار الفساد فلم يكد فدياس واقط خوس يتهان البر تنسن حتى دالت دولة البينا وهكذا سجيناً وهاد أهل اسبرطة تماثيل نصرهم وهزيمة أهل أتينا وهكذا كان الحال في روما ففيها بلغت الفنون الجميلة ذروة رقبها حين كان الناس قد فسدت أحوالهم ولقد كان نيرون متفننا وكذا دمشيان وها من أكبر طفاة الدولة الرومانية ولوكان الجمال هو الحير لكان كدوس من خير الناس ولحكنه كان من شرهم على ما انبأنا به التاريخ

مُم اذا تمشينا الى العصور المتأخرة وجدنا أعظم عصور الفنون الرومانية الحديثة عصر البابا ليو العاشر وقد قيل فى زمنه أنه انتشر فيه بين الناس ورجال الدين الفسق والفجور كما انتشر بلا رادع ولا كامج منذ زمن الاسكندر السادس ، كذا كم كان عصر

بلوغ الفنون غايمها من الرق في الاراضي الواطئة العصر الذي أعقب القضاء على حريتها سياودينيا وتداعي الحياة القومية تحت اصر استبداد الاسبان ولو ان الفنون ترفع من شأن الام وكان في تأمل الجميل مايجمل الناس خياراً لكان في باريس قوم من احكم الناس وخيرهم وهذه روما مدينة من أكبر مدن الفنون ومع ذلك تدهور فيها فضل قدماء الرومان ونجدتهم الى فضول من الولع بسفساف الاشياء الظريفة ثم اذا صدق ما جاءت به الانباء حديثاً ظلدينة نفسها قذرة قذارة يضيق عنها نطاق الوصف (١)

بل قد يحصل ان تدل الظواهر على تلازم بين الفنون

<sup>(</sup>١) يقول « تنيل هو ثرن » في كنابه المسمى ( أول آثار فرنسا وإيطاليا في نفسى ) ان رأيه في قفارة أهل روما لهذا المهد قد بلخ من السوء انه لا يكاد بهتدى الى طريقة التعبير عنه وله في هذا المقام قوله اواقع انه يتحتم عليك التيقظ لحفواتك وانت تمشى في « الفورم » او اينها سرت الى ان قال لا ادرى لمل في عقول أهل هذى البلاد مايساعدهم على انتزاع البشاعة في الصنائر من الجالل و المطائم ، انهم ليبصقون على بلاط كنيسة القديس بطرس وهو والجلال في العظائم ، انهم ليبصقون على بلاط كنيسة القديس بطرس وهو جلل ويستون على غيره أينها شاه وا ويضون تحت عقوده الجلية مقاعد اعتماف من الحشب حقيمه ويزيونها بصور الصليب صغيرة ماوة تافهة القيمة ويسلقون عالي المابد وهي منطاة بالجواهر أو بما يكاد بماثها نقاسة من الرخام ويضون تماثيل المقديسين قد صنعت من الورق تحت قبة « البنتين » وبالاختصار يقربون ما بين المقديسين قد صنعت من الورق تحت قبة « البنتين » وبالاختصار يقربون ما بين المقديسين قد صنعت من الورق تحت قبة « البنتين » وبالاختصار يقربون ما بين المقديسين قد صنعت من الورق تحت قبة « البنتين » وبالاختصار يقربون ما بين المقديسين قد صنعت من الورق تحت قبة « البنتين و والاختصار يقربون ما بين المقديسين قد صنعت من الورق تحت قبة « البنتين و والاختصار يقربون ما بين المقديد و لا يحرك تجاورهما شيئاً من القلق في نفوسهم اله

والقذارة فقد روى عن مستر رككين وهو يبحث عن آثار الفنون في مدينة البندقية أن تابعه في المجاثة كانيشتم كريه الروائح فاذا ما أحس بشدة فيها قال نحن قادمون الآن على شيء عتيق جميل يريد من حيث الفن (1) ولقد يكون أفعل من تعليم الفنون الجميلة وأفيد قليل من تعليم النظافة للماطلين منها ، حسن أن نلبس وقاية للحيد ولكن حقاً أن تتوسع في العناية بها حتى نهمل القميص الذي تحتها

وعلى هذا فع القول بحقية تربية الظرف والتأدب والرشاقة وكل الفنون الجميلة التي تمين على جمل الحياة راضية جميلة نحم أن لا نجر تربيتها ألى اغفال الامانة والاخلاص والصدق وهي امن وأبني ولا بد من أن يكون ينبوع الجمال في القلب قبل المين فا أقل فائدة الفنون اذا لم تؤد الى حياة جميلة وحمل جليل وخطر التلطف قليل اذا لم يصحبه ادب الفمل فقد لا يتمدى الفارف ظاهر الجلد ويكون مقبولا جذابا ولا يمنعه ذلك أن يكون ابعد ما يكون من القلب ثم أن الفن منبع للذة الطاهرة وعون ذو شأن على رق التهذيب ولكن يحتمل أن لا يتمدى

Edwin Chadwick's 'Addres to the Economic Science & Statistic Section, Birtish Association (Meeting 1862.)

الحواس اذا لم يؤد الى رق التهذب واذا اقتصر الفن على الحواس ولم يتمدها كان فى الاضعاف وجر الانحطاط افعل منه فى التقوية ورفع الشأذ ولا يخفين أن العزيمة الصادقة اكبر قيمة من الظرف مهما كان مقداره وأن طهارة الباطن خير مر رشاقة الظاهر ونظافة الجسم والنفس والقلب خير مما شئت من جميل الفن

والخلاصة أنه مع وجوب المناية بيث المحاسن الظاهرة يجب أن لا يغيب عن الاذهان ان من الفضائل ما هو فوقها وأجل منها نعم من الفضائل ما هو أكبر من السرور أكبر من الفنون أكبر من الفادة الاخلاق وسموها أكبر من الفاكاء أكبر من المبقرية نعنى طهارة الاخلاق وسموها وكل ما في العالم من ظيف ولطف ورشافة وفن لا يجدى نقماً في انقاذ الامة أو الرفع من شأنها ما لم يقم على أساس من خيرية الفرد متين سلم

## عشرة الكتب

قد عرفنا الكتب عالماً غزيرة المادة نتى الجوهركثير الخير فُها تنبت راحتنا وسمادتنا وعليها تملق ممكة بملائق في قوة اللحم والدم

<u> وردسورث</u>

تكاد الراجم تكون الشيء الواحد الذي يحتاج اليه في المألوف من حديث الناس عادة بل وفي كل الفنون وهي ان لم تكن خلاصة مركزة باقية لما في مقدور الأنسان من قول يقال أوفعل يبدو ينبغي لها أن تكون تلك الخلاصة

كركليل

أفكارى مع الغارين فمعهم فى سالف الازمار أعيش وبحسناتهم أهيم وعلى سيئاتهم اسخط وفى تعالمهم أطلب الهداية غاشماً فأجدها

تسوذى

قد تعرف الرجل بالكتب التي يقرؤها كما تعرفه بالجلساء الذين يطمئن اليهم فالكتب كالناس لنا منها جلساء وينبغي للأنسان أن يخالط من الكتب ومن الناس الاخيار

ولقد يكون الكتاب الصالح من خيرة الاصدقاء لانه على حاله ثابت فهو اليوم كما كان من قبل لا يتغير ولا يتحول وهو أكثر الرفاق صبراً وبشراً لا يصدف عن رفيقه فى شدة ولا فى ملمة بل يتلقاه فى كل حين برفقه المعهود فللشبه اب منه متعة وهدى والشيب راحة وسلو

وقد يجد الناس سر انجذاب بمضهم نحو بعض فى الحب الذى يستشعرونه جميعاً لكتاب واحدكما يهدى الصديقين الى صديق لهما اسحب كل منهما به ، فى امثال الاقدمين من احبى أحب كلى ولان يقال من أحبى أحب كتابى أقرب الى الحكمة فان الكتاب أصدق رابطة وأعلى صلة وقد يكون أحب المؤلفين الى اللاتاس واسطة فى اتفاقهم تفكيراً واحساساً وتبادل عطف

قال هزليت الكتب تسرى فى القلوب والبيت من شعر الشاعر يجرى فى مجارى الدم ، نقرأ الكتب أحداثاً فنذكرها كهولا ، نعرف منها ما وقع للناس فنجده لنا واقماً وحيثا كنا نجدها لنا ميسورة زهيدة الثمن طيبة المنصر وما نحسن بمستنشقين سوى جو الكتب ولمصنفيها علينا فى هذه الهمجية الفضل كل الفضل وقد يكون الكتاب الصالح خير مستقر لحياة باسرها فيه تتوى خيرة الافكار التي تسى لصاحب تلك الحياة ان يأتى بها وما حياة الانسان في أكثر الاحوال الاعالم الافكار مما تنتج فريحته ومن ثم كانت خيرة الكتب كنوزا من طيبات المكلم ونفائس الفكر ومنها اذا ما وعيناها والفناها يكون لنا الرفقة النابتو ذالمسلو ذقال سير فليب سدنى لن يكون وحيداً من صحبته الافكار الجليلة اه بل الفكرة الصالحة الصادقة في وقت الفتنة رسول رحمة تطهر الوح وتمنعها ان تزل ثم فيها عناصر العمل طن الدكلمة الطيبة تلهم الاعمال الطيبة لا تكاد عن طبيعتها هذه تشذ

لهذا كانسير هنرى لمركس كسيرى المؤلف و رد سو رث في اخلاق المحارب السعيد مالا برى لغيره من المؤلفات و يعمل على أن يكون عثلا في حياته فلم يفتر عن اتخاذه اماما به يهتدى وكان لا يكف عن التفكير فيه و يقتبس منه عبارات يسمعها غيره من الناس قال مترجه لقد كان يبدل الجهد في أن يجمل حياته واخلاقه مطابقة لما جاه في ذلك المؤلف وقد نجيح كما ينجح كل جاد في الاخذ في الأساس (1)

وفى الكتب روح المحلود فهى ابقى آثار المجهود الانسانى لايدانيها فى ذلك مدان الم تر الى الهياكل يأتى عليها العفاء والى

<sup>(1)</sup> Kaye's 'Lives of Indian Officers'.

الصور والتماثيل يذهب بها الفناء والكتب باقية فالدهر لايصيب عظائم الأفكار بل هى اليوم على جدتها يوم ان مرت بخاطر اسحابها منذ اجيال ولا تزال اقوالهم وآراؤهم ترن فى آذاننا حية وتسمعنا صوتها من الصفحات المكتوبة ولم يكن للزمن من أثر فيها سوى تحصيصها من رديتها لان الادب لا يعمر منه الاحده (1)

والكتب تدخل بنا فى خير المجالس وفى حضرة أوفر من عاشوا عقولا فنعلم ماكان لهم من قول وفعل و نراهم كأنهم بيننا عائشون ثم نشاركهم فى آرائهم نعطف معهم اذا عطفوا و تعرج معهم اذا فرحوا و نألم اذا الموا فتصبح خيرتهم لنا خيرة و نشعر كأننا لدرجة ما نمثل معهم الأدوار التي يصغونها

هذا والعظاء الخيرون لايموتون بل ارواحهم فى الكتب باقية سيار فالكتاب صوت حى وعقل لا يزال الانسان يصفى اليه لهذا لا نزال خاضعين لتأثير عظاء الزمر\_ الفابر فهم وان ماتوا

<sup>(</sup>١) يقول امرسن فى كتاب (الاخلاق والمزلة) ليس من السهسل في الحماصرين التفرقة يين البميد السيت في الرداءة والبعيده في الجودة فاستوثق وأنت تقرأ من ألحك لا تقرأ حقير الكتب ولا تسته في اختيارها بمايخرج من السحافة وما تسمع من لفط الساعة واني مقترح قواعد ثلاثاً عملية هي أن لاتقرأ كتاباً لم يكن قد حال عليه الحول وأن لا تقرأ غير المشهور من الكتبوان لا تقرأ الا ما تحب اه وقاعدة لورد « لذن » ان يقرأ في العلوم احدث الكتبوان يقرأ في العلوم احدث الكتبوان يقرأ في العلوم احدث الكتب

مادك متوجون ومن مستقر رفاتهم لارواحنا حاكمون الاوان سلاطين العقول لأحياء الآن كما كانوا أحياء مدند فرون فلا يزال همميروس حيا وشعره اليوم جديدكانه حديث عهد بالحروج من ذهن صاحبه وان كان قاريخه محجوبا في غياهب القدم ولا يزال افلاطون يعلم فلسفته العالمية ولا يزال همراس و فرجيل و دنتي ينشدون كما انشدوا قبل أن يفارقوا الدنيا أما شكسير فلم يحت نعم ووريت رفاته التراب عام ١٦١٦ ولكن عقله اليوم حي في انجلترا حياته في عهد أسرة تيسودو

وفى مقدور أقل الناس ان يغشى مجالس هذه الارواح العظيمة دون أن يظن به تطفل واذن الدخول عليهم فى يدكل من استطاع التراءة فان طلبت الضحك ضحك معك صرفَ نت أور بلى وان خكوت وجدت تنومس أكبيس أوجر مى تيلر يشاركك ويسرى. عنك ولا نزال ما حيينا نرجع ألى السكتب وارواح العظاء المحفوظة فها اذا تطلبنا سلوا أو ارشادا أو تخفيف مصاب سواء فى الفرح والحزن والرخاء والشدة

والانسان الذ المخلوقات للانسان لا ينجذب عادة الى شىء. بقسد ما ينجذب الى كل ما له ارتباط بالحيساة البشرية محنها وملاذها وآلامها وجليل أعمالها فالانسسان يهتم بأحوال الناس. لاتهم اخوانه واعضاء معه فى المجتمع قل اهتمامه هــذا أوكثر وعلى قدر نصيب الانسان من التأدب والتثقف يكون مجال شموره وعظفه فى كل ما يكون ذا أثر فى سعادة جنسه

ولاهتمام الأنسان بالأنسان مظاهر بن تبدو على هيئات عدة تبسدو في الصور التي يصورها وفي التماثيل التي ينحتها وفي الأخبار التي يرويها بعضهم عن بعض قال إمرستُن ليسفى مقدور الأخبار أذ يصور شيئاً أو يفكر في شيء يُخرج عن دائرة الأنسان الم نسير الأفراد اه واكبر مظاهر هذا الاهتمام تفانيه في الميل الى سير الأفراد يقول كركيل كون الأنسان مدنيا بطبعه ظاهر مهما اسهب في التدليل عليه من حقيقة واحدة ولو لم يكن غيرها هي ارتياحه لتراحم الأفراد ارتياحا لا يني ببيانه وصف اه

والواقع ان اهمام الناس بالتراجم كبير واللذة التي يستشمرونها منها عظيمة وهل تلكم الروايات التي تلقي من القراء الجماهير الاتراجم بما ركبه الخيال وهل في القصص التمثيلية سوى تراجم تؤدى على المسارح، وغريب اشتفال اكبر العقول بالتراجم الخيالية على حين ان كثيرين من المشتفلين بالحقيق منهاليس لهم من الاقتدار الا القدر الاعتيادي

على ان الصورة الصحيحة لسيرة الآدمى وتجاربه ينبغى أن تَكُونَ اللَّذَة بها فوق اللَّذَة بما هو خيالى لما في الأول من جمال الواقع ولكل انسان أن يستفيد من سجل حيـــاة غيره ولقـــد يستشعر من اللذة جتى فى التافه من اعمالهم واقوالهم شيئا كثيرا لاتها نتيجة حياة خلق مثله

ولبيان مااتى الصالحون من الأعمال فى حياتهم فائدة خاصة هى أن أعمالهم تؤثر فى قلوبنا وتبعث فينا الامل وتعرض علينا المثل العظيمة واثر الانسان لايزول كله اذا ماكان قدادى واجبه فى الحياة بروح عالية فالحياة الطيبة كما قال جورج هربرت لن فوت أوانها

ويقول جُميتي ليس من الناس من تبلغ به الحقارة ان لايجد فيه الحكيم ما يأخذه عنه اه وما رافق سير وُلــَرسكـُت قوما في سفر الا و تلقط منهم شيئاً جديداً يعلمه أو اهتدى الى خلق جديد فيهسم يعرفه (1) وقال جُنشُن ما من رجل في الطرقات

<sup>(</sup>۱) حاوله أحد اخران « سير واتر سكت » وكان مشله في هذه العادة ومن يغخرون بمقدرتهم في أساليب الحديث أن يجر الى الحديث رجلا كان الى جنبه في مركبة سغر فلم يصادف فيها أواد نجحا ولما يش تنزل الى السب والموم فقال لجليسه ايها الاخ لقد حادثتك في كل المألوف من موضوعات الحديث حادثتك في الأدب ، في الفلاحة ، في التجارة ، في السيد وتوانينه ، في سياق الحيل ، في قاليس والاحتيال والكفر والفلسفة ، فيل من موضوع تشكرم على يفتح الحديث فيه فقلب الرحل سحنته مثيل اعرض منها ابتسامة غريبة تم قال يا مولاي ألك في شق الجلد رأى يون فكان جوابا عتيدا

الاوددت الوقوف على سيرته ومعرفة تجاربه في حياته وشدائده وعقباته وحوادث فشله ونجاحه فحما بالك بمن امتازوا في تاريخ العالم وجموا لذا ذلك التراث العظيم من المدنية ، اذكل ماله صلة بأمثال هؤلاء ممارء لذة وامتاعا وارشاداً وتشجيعاً وقدوة من عاداتهم وآدابهم وأساليب معيشتهم وتاريخهم وكيفية حديثهم وقوانينهم في الحياة وفضائلهم وعظمتهم

وخير ما يكتسب من التراجم اظهارها ما يمكن ان يكون عليه الانسان وما يستطيع أن يعمل وهو فيا لا مطمع وراءه من حالاته والحياة الجليلة أن حسن تدوينها كانت الناس الهاما لأنها تبين لهم الى أى مدى يمكن ان يصل الانسان مجياته وهى تجدد لارواحنا نشاطها وتشجعنا على آمالنا وتحدنا بالقوة والعزيمة وحسن العقيدة في الناس وفي أنفسنا ثم هى تلهب حميتنا الطموح وتحفزنا المعمل وتستحثنا على ان نكون لصاحبها في احماله شركاء والعيش مع خيار الناس ومخالطة لخير الاصداء الووح من الاقتداء بهم عيش مع خيار الناس ومخالطة لخير الاصدةء

هذا وفوق التراجم كلها الترجمة الكبرى كتاب الكتب في تفوس اهله في تفوس اهله شباباً وهدايتهم كهولا وسلوهم شيوخاً ماهو الاسلسلة من سير فحول الابطال والقضاة والملوك والصالحين والانبياء تختم باعظم

السير كلها وهي السيرة المودعة منه في المهد الجديد وما أكثر ما على المجتمع الانساني من المثل العليا الواردة في وكم من اناس اكتسبوا منها القوة الصحيحة والحكمة العاليمة والفلذاء الصالح والتوبة النصوح ولقــد صدق احد عظهاء الـكاتوليك في وصف الانجيل بانه كتاب كلانه تبتي في الاذن كنغيات موسيقي لايأنى عليها النسيان كأصوات نواقيس الكنائس لامجد معتنق ألدين سبيلا للاستغناء عنها وكان ما فيه من السعادة يكاد يكون اشياء ملموسة لامجرد الفاظ مسموعة بلهو جزءمن عقل الامة ومرساتها ومتكؤها اذا جدجدها ففيه ذكرى الاموات ثم تقاليد الطفولة مسطورة فرآيه وقوة احزان الانسان وشدائده مخبوءة نحت كلماته وهو ممثل خير أوقاته وكل ما له به صلة من اللين والرفق والطهارة والندم والخير يناديه الى الاند من انجيله ، هو ملكه المقدس لم يخالطة الشك ولا دنسه الشقاق وليس في طول البلاد وعرضها يروتستنتي فيه لمعسة من التقوى الا وترجمته الروحانية في الانجيل (1) اه

<sup>(</sup>۱) بين كاردج في (عظة العامة) حقيقة تاريخية هي أن قسطا كبيرا من طبنا ومدنيتنا يرجع الفضل فيه مباشرة أو بالواسطة الى الانجيل وان الانجيل كان الاداة الكبرى في رفع اوربا ادبيا وعلميا الى المستوى العالى الذى هي فيه الآن وببين النرق الواضح الجلى بين هـنما الكتاب وغيره من الكتب التى الف الناس الاسترشاد بها والرجوع اليها في الاخلاق والسياسة والتاريخ ثم

ولو اننا حاولنا مجاوزة الحد فى بيان أثر العاماء والصالحين فى ترقية أخلاق البشر ما استطمنا الى ما محاول سبيلا ، قال اسحق درركيلى فى خيرة التراجم اتصال بالحياة البشرية فى أبهى حالاتها ويستحيل على الانسان أن يدرس حياة الصالحين بله الملهمين دون أن يستنير بنورهم ويرق برقيهم وان لم يشعر حتى يصير قريباً من افكارهم وأعمالهم بل لا تخلو حياة من هم دون هؤلاء من ذوى الامانة والاخلاص الذين أحسنوا فى أداء واجبهم من أخلاق من جاؤا بعدهم

وخير ما يدرس به التاريخ نفسه التراجم بل لو حققنا النظر ما وجدنا التاريخ غير تراجم فا هو الا بيان حال الانسانية جميماً يؤثر فيها الافراد ويتصرفون ويقول إمرستن هل التابخ الا أثر الافكار وسجلقوى الانسان الهائلة التي يبعثها فيه طموحه الذي لا ينتهى الى فاية وفي صحائفه نرى الافراد أكثر بما نرى المبادى، والآراء وجل ما نشعر به من لذة الحوادث التاريخية حاصل من

يقول في الانجيل كل عامل بيدو وبسل فردا حيا ، كله حياته الخاصة ولكن له وجود في الحياة ، والجبر والاختيار تأخيا في قوة اعلى مصدرها الفات الالهية الموجودة في كل مكان تقدر المجموع في دائرة اختيار الاجزاء المكونة له والانجيل لا مجمل هذا يغيب عنا فلا يفصل الجذر عن تربت بل افته في كل مكان والحلق كلهم لامره خاضون ، الصالح يؤدى ما امر به والماصي يجزى بما جنت يده إه

اتصالها باحساس من تمت على أيديهم وآلامهم وفي التاريخ نرى حولنا من كل جانب اناسي ماتوا من قديم ولكن عاشت أقوالهم وأعمالهم حتى لتكاد تسمع رنين أصواتهم وفي أعمالهم اللذة التي نجدها في التاريخ فنحن لن نستشمر لذة فردية في جاهير الناس ولكننا نتبادل الشعور والعواطف مع أفراد العاملين منهم وفي تراجم هؤلاء أبهى آيات روايات التاريخ

هدذا ولربماكان بلترك ومنتكى من بين قدماء الكتاب أكثرهم أثراً في تكوين أخلاق عظاء الفكر وعظاء الفعل بأن بين أحدهما نماذج البطولة لمن يحذو حذوها و نقب الثانى عن الامور كثيرة الوقوع مما كان موضع اهتمام العقل الانسانى اهتماما ما عليه من مزيد وجل مؤلفاتهما قد صيغ فى قالب التراجم وأبهى شواهدها منحصرة فها يعرضانه فى مؤلفاتهما من الاخلاق والتحارب

ولا يزال كتاب التراجم لبلترك وان ألفه صاحبه منذ ما يقرب من ألف و تما نما ثقر الله من ألف و تما نما ثقر الله في كونه أعظم المؤلفات التى من نوعه و مثله في ذلك الياذة هم ييروس ولقد كاناً حب الكتب الى مُنتَكى وله عند الانجليز منزلة خاصة لانه حمدة شكسبير في رواياته و عند منتنى ان بلترك استاذ ذلك الضرب من التأليف يمنى

الترجمــة وكان يقر بأنه لا يكاد يلقى عليه نظرة حتى يكتسب منه شيئاً

وأول ما مال بألفيرى الى الادب وبعث فيه الهيام به مطالعة كتاب بلترك وفى ذلك يقول قرأت فيسه تراجم تمكلينُ وقيصر وبروكس و بليبيدس أكثر من ست مرات قرأتها بمسيحات وسكب دموع وانقمال حتى كدت أفقيد صوابى وكلما صادفت سجية من السجايا الرائعة في هؤلاء الفحول عرابى من شدة الانفعال ما لم استطع معه سكوتاً اه

وكذلك كان كتاب بلترك أحب الكتب الى كثيرين من متنوعى المقول من شلر الى بنيامين فر نكلين و نا بليون والسيده رُولَىن ولقد بلغ من افتتان هذه السيدة بالكتاب ان كانت تحمله معها الى الكنيسة فى زى كتاب أدعية و تقرؤه خلسة أثناء الصلاة

كذلك كان هذا الكتاب غذاء لنفوس ابطال من نحو هنرى الرابع ملك فرنسا و تُرِن و بنى نبير وكان أحد احب الكتب الى سير و ليم نبير في سباه وبه تشبعت نفسه بشدة الاعجاب بأبطال الاقدمين ولا ربب أنه كان ذا أثر كبير في تكوين اخلاقه و تهيئة سببله في حياته ، روى عنه أنه وهو في مرض الموت وقد بلغ منه الضعف و انحطاط القوى حن الى أبطال بلترك فكان يحدث ختنة

على ابنته بجسيم أعمال الاسكندر وأ نبال وقيصر ولو اننا استطعنا أخذ أصوات جماهير القراء الذين كان للكتب أثر في نفومهم وتوجيهها الى وجهالها لاحتمل اذا استثنينا الانجيل ان تكون أغلبية الاصوات العظمى لكتاب بلترك

فكيف اذناً مكن لباترك ان يثير الدة في كتابه لا ترال حتى اليوم تجدب ميل القراء اليه و تقبيهم فيه على اختلاف أزمامهم وتباين طبقاتهم أمكن له ذلك لسببين أولها أن موضوع كنابه عظاه كانت لهم مكانة في تاريخ العالم وثانهما الكانت له عين يبصر بها وقلم يصف به أكبر الحوادث والاحوال في حياتهم ولم يقتصر المره على ما قدمنا بل انه أوتى قوة على تصوير ميزات أبطاله الحاصة وهى التي تكسب التراجم محاسها والنها فالجانب الذي يسترعى الانظار من العظاء هو جانب حقيقة أمرهم لا جانب أممالم والعامل في ذلك جاذبيتهم الخاصة لا قدرتهم المحنية ومن أغواله واخلافه ثم كان من الرجال من حياة أعماله اصدق بيانا من أقواله و اخلافه الحاسة به أعظم قدراً من عمله

وليلاحظ ان الكثير من صور باترك في كتاه ليست الا أنصافا وان كان اجودها وأكثرها تهمذيباً في حجمها الطبيعي وهي جيدة التناسب غير أنها مكتنزة مقبولة المسدى فقد تقرأ الواحدة من اجودها كميرة فيصر وسيرة الاسكندر في نصف ساعة وهى على هذا الايجاز أكثر هيبة من الممثال الصخم لاحياة فيه أو المبالغ فى مد تواحيه وليست مثقة بالافاضة فى الوصف والاممان فى الاخذ والرد واعاهى الاخلاق يكشف عن حقيقها بلاتكلف، نم ان منتى شكامن ايجاز بلترك ولكنه شفع شكواه بقوله لا شك فى ان ذلك الايجاز زيادة فى الميزة وان كان لنا زيادة فى الآفة وان بكُسَرك ليؤثر استحساننا صحة حكمه على إيماننا بسمة عامه ويرى تركنا على حدة الشهوة للقراءة أولى من مفادر تنا وقد اصابتنا تخمة بما قرأنا ولقد علم حق العلم ان الكاتب قد يقتصر على القدر المستحسن حتى فى خير المباحث ولكن قليل المادة يجاول أن يسد بالكلام نقصه كما يحشو النحيف الضئيل بالملابس

ولقد كان بالرك حاذقاً فى أظهار ما لطف من خصائص النفس وما دق من ميزات الخلق ثم بيان عيوب ابطاله و نقائصهم وكل ذلك لا غنى عنه فى التصوير الصحيح الدقيق ، يقول منتنى تراه يلتقط العمل التافه فى حياة الرجل أو الكامة لا تحسب ذا شأن يذكر فيكون ذلك منه عثابة بحث مستفيض اه بل أنه ليتنزل الى الاخبار بالخاص التافه من التفصيلات كقوله أن الاسكندر

Montaigne's Essay (Book I. chap. xxv) — Of the Education of Children.

كان يميل برأسة تصنماً وأن السببياوس كان متأنق الملبس و به لثفة كانت تناسب وتكسب حديثه ظرفاً و نفعة تُدلين وأن كانوكان أحر الشعر أزرق العينيز وأنه كان مرابياً حريصاً يبيع عبيده اذا هرموا وصاروا لصعب الاعمال غير صالحين وأن قيصر كان أصلع ولوعاً بالواهى من الملابس وأن سمسرو كان بهتر أتفه على غير ارادة منه نقول وكذلك كان لورد بروم

قد يرى بعض الناس هذه الدقائق أقل من أن تليق بكرامة الترجة ولكن بلترك رآها لازمة لتهذيب الصور الكاملة التي صورها التهذيب الواجب لها واعا يعيننا على تصور الرجال كما عاشوا هذه الدقائق كالخلق الخاص والملامح والعادات والميزات ، وميزة بلترك المكبرى تنحصر في تنبه لهذه الصغائر دون أن يتمدى في شأنها القدر اللازم أو يغفل ما هو أكبر منها شأنا ولقد عنل الخلق النردى محكاية يوردها تكشف عن الخلق الذي هو بصدده أكثر مما يكشف المستفيض من الوصف البليغ وفي بعض الاحوال بذكر أحب الحكم الى البطل الذي يترجم له وقد يكون في مثل بذكر أحب الحكم الى البطوت عليه النفس

ثم لنرجع الى النقائص والعيوب فنقول ليس الناس مهما عظموا بكاملين عادة بل لكل عيبه أو انحرافه أومسه وانما بالعيب فى الانسان يستبين اشتراكه فى الادمية مع سائر النـاس ولقد نحسبه ونحن على بعد منه فى طبقة الآلهة فنعجب به ولكننه متى اثار بنا منه وجدناه بشراً مثلنا غير معصوم (١)

ولا يخلو بيان عيوب العظاء من الفائدة فأنه كما قال جُنسُم. اذا لم يبد من اخلاقهم سوى فاحيُّها الناصعة قنط الناسو ظنوا محالا الوصولُ الى شيء مما وصل اليه العظاء فكفوا عن التشبهبهم وان بِلُـشَرِك نفسه ليبرر طريقته في الوصف ببيان أن وجهته كتابة تراجم لا تاريخ و يقول أن الأعمال لا تبين لنا على الدوام بياناً محيحاً ما في الناس من فضيلة ورذيلة ولقد يكون في المسائل الصغيرة من فعل أو فكاهة بيــان لاخلاقهم وميولهم أوفى من بيان يستخلص من وقائع يقتل فيها عشرات الآلاف أو مرخ تعبئة الجيوش وحصار المدن واذاكان المصور يدقق فيخطوط الوجه ومخايله و نظرات العينين لما تبدى من الاخلاق ولا يمبأ بسائر اجزاء الجُسم فليسمح لى بأن اعنى بالتدقيق في نفوس الناس وما تدل عليه فافا بهذه الوسيلة احاول تصوير حياتهم وادع لغبرى تصوير الحوادث النكبرى والوقائم العظمي اه

وقد يكون خطيراً ما تحسّبه حقيراً سواء في التراجم

 <sup>(</sup>١) يقول فلتير ال الذي رفئته مواهبه فوق سائر الناس تدنيه منهم نيوبه
 ولماذا لم ترفع المواهب صاحبها فوق الاكدمية

لا من سيرة فلتير ∢

والتاريخ كما قد يؤثر صغير الحوادث في جديم النتائج ومرف ملاحظات بسكال انهلوكان انف كيلو بطره اقصر مماكان لاحتمل أن يكون وجه السكرة على حال غير التي هو عليها ولولا حظيات ببن البادن لكان محتملا ان يملك العرب أوربا قانه لم يوقف تيارهم سوى ماكان من هزيمتهم على يد ابنه غير الشرعى شرل مرتل هزمهم في تورثم انتهى الامر باخراجهم من فرنسا

وقد لا يمد خليقاً بأن يلاحظ في ترجمة سيم و لكر سكنت ان رجله التوت وهو مجرى في أحدى الغرف في طفولته على أن رجله التوت وهو مجرى في أحدى الغرف في طفولته على أن وأوله ممر تبلتي وكل روايات ويفرلى فلقد روى انه لمااظهر ابنه رغبة في الالتحاق بالجيش كتب هو الى سوذى يقول ليس من حتى ان ابطل اختياراً لولا مصابى في رجلي لكان اختيارى انا أيضاً اه فلولا عرج سكنت لكان من المحاربين في حرب الجزيرة ولحلت النياشين صدره ولاحتمل اذن ألا يكون لدينا شيء من مؤلفاته التي خلدت له ذلك الامم وأفاضت على بلاده ذلك المجد وكذلك تدر ك حال عرجه بينه و بين الحدمة المسكرية وكانت فد اختيرت له فلما وجهت عنايته الى دراسة العلم ثم الى دراسة العلم ثم الى دراسة الناس صار من أقطال السياسة في زمنه

ولربمـا كان للتشويه في قدم آبيرُن اثر في شاعريته غير

فليــل فلولا ان ذلك التشويه حزَّ فى قلبــه لـكان محتملا أن لا تجود قريحته ببيت من الشعر وأن يكون أنبل المتأنقين فى زمنه ولـكن تشويه قدمه نبه ذهنه والهب هميته وجعله يرجع الى مواهبه ونحن بما ترتب على ذلك عالمون

وما قيل في بَيرُن يقال في سكرُن رجع الفضل في شمره المر الى أحديدابه ويقال في يوب نان هجاءه كان لحد ما نتيجة الميب في تخلقه لأنه كان كما قال جنسُن منتفخاً من أمام ومن خلف ولا مراء أنرأي لور دبيكُن في التشويه فيه من الصحة شيء كثير فانه يقول من كان في جسمه عيب ثابِث يبعث على احتقاره قام في نفسه باعث دائم يلهب حميته لانقاذ نفسه وتخليصها من الاحتقار لهذا تجد ذوى العاهات على شيء من الجرأة عظيم اه والترجمة كالتصوير لا بد فيه من الظل والنور فلا المصور يختار لمن يصوره الوضع الذى يظهر عيوبه ولا المترجم يبالغ فى بيان عيوب المترجم له وليس من الناس كثيرون فيهم صراحة كر مو ل حين جلس الىكُو تر ليصوره فقالله صورني كما أما بكل ما في ّ حتى الثآليل اه ولا بد من تصوير الوجوه والأخلاق كما هي أن اريد ان تكون الصورة صحيحة ، قال سير وُلتَر سَكُتُ ان لذتى من التراجم وهي اكبر ممتع من أنواع الكتابة لتضيع اذا لم تراع الصحة والدقة في بيــان الظل والنور في المترجم له وانی لا استریح مرے المترجم همه أن یکیل المدح الا بقدر ما استریح من البطل عریض الدعوی علی مسرح التمثیل اه<sup>(1)</sup>

وكان أديسُن يحب أن يعلم اكثر ما يمكنه علمه عن ذات المؤلفين الذين يقرأ كتبهم وعنأخلاقهم لأن ذلك العلمكان يزيده ارتياحاً لمؤلفاتهم ، كان يحب أن يعلم ماذاكان تاريخهم وتجاربهم وماذاكانت طباعهم وميولهم وهلكانت حياتهم شبيهة بكتبهم ولقدكانوا جليلي الافكار فهل كانوا جليلي الاعمال ويقول سيرا جرتن برُوج الاتبتهج نفوسنا لواننا وفقنا الى أريخ صريح نط منه كيف عاش وكيف شعر امثال وردسورث وسوذي وكأسردج وكمبيل وروجرز ومكور وولسن ويكون رواية عنهم ولو أننا علمنا من عاشروا صغاراً وكيف استقرت ميولهم على طريقهم وماذا احبوا وماذا كرهوا ولوأننا علمنسا مصاعبهم وعقباتهم وأذواقهم وشهواتهم والصخور التي يدركون أنهم بها اصطدموا وحالات ندمهم وأسفهم واذعانهم واعتزازهم بانتسهم (٢) هذا ولما لاموا ميسنُن على نشر رسائل جربي الخاصة قال أترىدون ان لا يظهر أصحابى للناس الا بكامل ملابسهم اه وكان

<sup>(1) &#</sup>x27; Life', 8 vo ed., p. 102.

<sup>(2)</sup> Autobiography of Sir Egerton Bruges, Bart., Vol. i. p. 91.

جُنْسُن يرى لازما ان يعرفالمترجم المترجم له اذا ما أريد از تجيء الترجة صحيحة غير ال هذا الشرط ساقط في بمض من خيرة التراجم التي بين ايدينا (1) أما لورد كمكيل فاحسب صلته الخاصة باورد لِنَـد مِرِست ولورد يرُومُ آفة كبرى لانها حملته علىالنقص من مزاياهما وتجسيم ما في اخلاقهما من العيوب وجُنسَن يقول على من كنب سيرة ان يكتبها على حقيقها فينبغي ان يذكر غرائب صاحب السيرة بل وردائله لانهما تكشف النقاب عن اخلاقه اه غير ان هناك عقبة لا تزول هي انه مراعاة للاحياء لا يتسنى في جميع الاحوال نشر دقائق الاخلاق صالحة كانت أو سيئة وان كان خير مصدر لها المعرفة الخاصة بينالمنرجم والمترجم له واذا حان الوقت الذي يتسني فيه مَردها تَكُونُ قَدَّ أُصِيحَتُ ولا أثر لها ولقد كان جُـنسُن نفسه يستنكف ان يذيعكل ماكان يعلمه عن أهل عصره من الشعراء ويقول انه ان فعل أحسكانه يمشى على رماد لا بزال تحته وميض نار

لهــذا ولغيره من الاسباب قل ان تجد من اقارب الرجل

<sup>(</sup>۱) كان هذا الشرط ساقطا فى حالة باترك وسوذى فى ترجمة نلسن وفرستر فى ترجمة جلد سنت على آنه لا مندوحة من الاعتراف بأن المعرفة الشخصية سر الجمال الاكبر في اجركولا لتستس ومور لروبر وسفدج وبوب لجنسن وجنسن لبذول وسكت المكهرت وسترانج لكركيل وبيرن لمور

صورة لاخلاقه لم يصقلوها ويهــذبوها وهي من الرجل المظيم. نفسه أبمسد مع ما في ترجمة الرجل لنفسه من امتاع فان الرجل اذا كتب مذَّكراته لا يقول كل ما يعرفه عن تفسه و سَنت أُجِسِتِن فادر لا حَكمَ له فقل من الناس من يعملون همله ويعرضون. ماهم عليه من غرور واستئثار ومن حكم أهل نجد اسكتلندا لو ان سيئات خير النـــاس كتبت على جبينه لفطاها بقبعته وقال فُلمتير ما من انسان الا وفيه خلق يذم وما خلا امرؤ في دخيلة نفسه. من وحشية ولكن قل من يصدةوننا الخبر عن كيفية سياستهم الوحش الذي في نفوسهم اه ولقد زعم روسو آنه في اعترافائه. يكشف عن حقيقة امره وجلى انه كتم أكثر مما افشى بل ان شَمَهُ ور وقدكان آخر من يخشى رأى معاصريه أوقو لهم فيه يقول الهن مستحيلا على الانسان والمجتمع كما ترى ان يظهر سر نفسه ويمرض تفصيلات اخلاقه كما يعرفها هو ولا سيما عيو به ورذائله. حتى على اصدق اصدقائه اه

نع قد تكون ترجمة الانسان لنفسه صحيحة فى جلتها ولكنها قد تترك أثر اغير صحيح اذا لم تذكر من الحقيقة غير ناحية وقد. تظهر صاحبها فى زى غير زيه فتظهر بما كان بود ان يكون أكثر مما نظهر ماكان وقد تكون لصاحبها التماس اعدار وقد تكون . الصورة الجانبية صحيحة ولكن ما يدرينا لعل فى الصفيحة الاخرى . أثرا لجرح أو فى العين غير البادية حولا لو ظهر احدهما أوكلاهما فى الصورة لغير منظر الوجه وهؤلاء سكنت ومور وسوذى كلهم بدءوا لانفسهم تراجم ثم لم يتموها لما احسوا من أصر المضى فيها وحرجه

هذا والادب الفرنسي حافل بضرب من مذكرات ترجمة ليس في الانجليزي من مثلها الا القليل كمذكرات تسلى ودكُّمين ولوزكن ودُّرِ تز ودِ تو ورُشفكو وغيره وهي تتضمن ما لا يحصي من دقيق أخبار الكثيرين من رجال التاريخ وتكثر فيها الاخبار التي تمثل الحياة والاخلاق والدقائق التي قد تعد فضولا بما يغمر والنور الأعصر التي تكتب عنهما فتنكشف عاداتها الاجتماعية وحالة مدنيتها العامة بل في مذكرات ُسن سيمنُن ما هو اكثر من ذلك فيها تشريح للاخلاق عجيب فهى ابدع مجموعة للنراجم التحليلية ويكاد آسن سيمئن يعدعيناً على بلاط لويس الرابع عُشر ، تملكته شهوة استطلاع الاخلاق ومحاولة استنباط البواعث والنوايا بالتفرس في وجوه مز حوله وعباراتهم والحديثهم ولهموهم فانه يقول الى أدقق في فحص الناس فارقب افواههم واعينهم وآذانهم لا افترعن ذلك اه

وكان يدون ما يسمع ومايرى تدويناً حياً تتمثل فيه الجرأة وكان بحذقه ونشاطه وقوة ملاحظته يهتك حجاب الحاشسية ويلنقط أسرارهم كأن دأبه على دراسة أخلاق الناس لا يقف. عند حد بل لا أحسبه الا تاسياً قال سن بوف لم يكن الطبيب أسرع منه الى اغماد المجس فى الجسم ليبحث عن الداء الذى أعياه.

وكان فى كبرير مثل هذه الموهبة موهبة الدقة وثاقب النظر فى الأخلاق فقسد كان يرقب كل انسان حوله و يدرس طباعه وكان يعمل على استكناه أسرار الناس حتى اذا رجع الى بيت أخذ يصفهم ويصورهم تصويراً ثم يرجع اليهم من آن لآخر ليمدًا ميزة فيهم بينه ويمكف عليهم شفقاً بهم كما يمكف المصور على صورة صادفت منه هوى ثم لا يزال يضيف اليها ويزيد فى تهذيها حتى تخرج الصورة كاملة والشبه تاماً

قد يقال اذ الذى يبعث اللذة والارتباح في التراجم ولاسيما ماكان منها على الطراز المألوف الى سخيف القول أقرب كما يكون ذلك في المذكرات الفرنسية التي أشرنا اليها من قبيسل التشنيع وهو قول وجيه الا أن التشنيع وسخيف القول يبينان مبلغ الخذة التي يستضعرها الناس بعضهم في بعض وظهورهما على هيئة تراجم هو الذي يبعث في المطلمين عليهما أعظم الارتباح والسرور وبهذبهم خير تهذيب والواقع ان التراجم هي قسم الادب الذي بعدى هوى فالقسم الاكبر من القراء لانها غريزية في الانسان.

سواء أكانت خيسالا أم خواطر تبنى على القصص أم رواية السان من نفسه

ولا مجال الشك فى أن اللذة الكبرى التى يد تشعرها جل الناس فى المرافعات الخيالية شعراً كانت أو نثرا أصل منشئها ما فى الموافعات الخيالية من عنصر التراجم فإن الفضل فى القبول الذى تحوزه الياذة همروس لدى القراء راجع الى المقدرة التى أظهرها موافعها فى تصوير أخلاق البطولة على أنه لا يسهب فى وصف أبطالها بقدر ما يدع أعمالهم تصفهم وتظهرهم قال جنسسن فياكتب هميروس من الابطال وصفات الابطال ما لا يحصى حتى أن القوى البشرية مجتمعة لم تخلق من عهد كتبه بطلا الا حوزاياه فى تلك الكتب اه

كذلك افتدار شكسبير بدا فى وصف أخلاق الناس ونشأة انفعالهم وأن القارىء ليحسب الناس الذين فى كتبه حقيقيين لا خياليين حتى يكاد براهم أمامه أحياء وكذا سرفتنت فانا نجد بطله سنكو بنزا مملوءا آدمية وان كان اعتياديا غير راق وأن الاشخاص فى جل بلاس اليساج وفى قسيس و يكفيلد لجبله مجمت وفى مؤلفات سكت وهى أشبه بسجل جيوش كل هؤلاء الاشخاص نكاد نحسبهم حقيقيين موجودين كالاشخاص الذين نعرفهم بانفهل وما أكر ، ولفات ديفو الاطائفة من التراجم

صورت بدقة تفصيلية قد طبعت كل صفحة من صفحاتها بطابع الحقيقة حتى انه ليصعب الاعتقاد بأن رُ بِنسَن كروزو وكُـلُـنـيـل جاك خياليين لا حقيقيين

وعجيب أن يقلءدد العبقريين الذين يمالجون تأليف التراجم على حين أن أخصب الروايات الخياليــة محصور في حقيقة الحياة الانسانية وعلى حين أن التراجم لوصقها أقواماً أحسوا فعملا بأفراح الحياة وأحزانها ومارسوا فيهما الفوز واعتراض العقبات عابلة لان تكون أكثرجاذبية من أحسن الروايات الخيالية سبكا للمؤلفات الخيالية الكبرى كثير عديدها ولكن التراجم الكبرى تمد على الاصابع وربما كان لسبب مثل هــذا أن المرحوم جُس فيلب وهو من كبراء مصورى صور الانسآن كان يفضل تصوبر الموضوعات دون الاشخاص ويقول لايأتي تصوير الانسان بما بواذى النعب فيه اه ولا يخنى أن كتابة النراجم تستدعى مجهوداً في البحث وعناية في جمع الحقائق وحكسة في ممرفة ما يرد وما يِّقبل وحذَّقاً في التَّمْحيُّص ودراية بصوغ المترجم له في أكثر القوالب قبولا وأقربها الى الحياة أما فى الروايات الخيالية فذهن الكاتب حرفى خلق الاشخاص ووصفهم لا تعطله حاجة الى مراجع ولا تقيده تفصيلات السيرة الحقيقية لمن يكسب عنه والمذكرات الضخمة ليست بالقليلة ولكنها لاحياة بها

فكثير منها لا تفضل السجلات الا قليلا وقد استعمل في تأليفها المقص بقدر ما أجرى القلم وما قاله كُنس تَبل عن مصور غير ماهر ينطبق على طائفة كبيرة من الصور مكنوبة ومصورة قال ان هذا المصور ليخرج من رءوس من يصورهم كل ما فيها من منح وعظم اه نقول والمذكرات التي نحن بصددها كهذه الصور ليس فيها من الحياة الا بقدر ما في صور الشمع أو صور الملابس على أبواب الخياطين ، تريد صورة المترجم له كما عاش ولا نجد الا معرضاً للمترجم نقسه ، نترقب ان نجد قلباً محنطاً فلا نجد الا ملابس

وان في تصوير الصورة بالكلام لننا عالياً كما في تصويرها بالالوان فن عال ولا بددون الاجادة في كل من النظر الثاقب والريشة الماهرة والمصور الساذج الممتاد لا يرى غير ملامح الوجه فينقلها ولكن المصور القدير يرى الروح الحية ساطعة من خلال الملامح فينقلها ، طلب الى جنسن أن يساعد قسيسة في كتابة ترججة لاسقف مات فلما أخذ يسأل عن المعلومات من القسيس وجده لا يكاد يستطيع ان يقول شيئاً ومن هنا اهتدى جنسن الى قوله قل بين من يعاشرون الرجل من يعلم ماذا يقول عنه اه

أما في ترجمة جُنْسُن فقد استطاع بُزُول بنظره الثاقب أنَّد

يلاحظ ويدخر الدقائق من عادات المترجم له وحديثه وهذا جل ما يجمل التراجم ممتعة وبسبب بساطة بُرول في محبَّته واعجابه ببطله نجح حيث يحتمل أن يفشل جل الناس ولقد تنزل في الترجمة المذكورة الى دقائق تبدو في ظاهرها تافهة وهي فاية في البيان من ذلك أنه يعتذر عن احاطة القارىء علماً بأن جُننسسُن كان في أسفاره يحمل في يده عصا بلوط انجليزية ضخمة ويقول في أسفاره يحمل في يده عصا بلوط انجليزية ضخمة ويقول أذكر أن آدم سحيث أخبرنا في درس البلاغة بجلاسجو أنه فرح لما علم ان ملتسُن كان يستحمل في حذائه الحصف لا الابزيم اهم أن بُرز ول ينبئنا كيف كان جنسسُن ينظر وأى لباس لبس ثم أن بُرز ول ينبئنا كيف كان جنسسُن ينظر وأى لباس لبس وأندع بها من صورة ربحا كانت أحكم ما صور كتابة من صور المنظاء

ولولا ما كان بالمصادفة من اتصال هذا المحاى الاسكتلندى بجُنسُن واخلاصه فى الاعجاب به لكان محتملاً أن لا يكون لجُنسُن هذه المنزلة العالية التى له بين رجال الادب فاعا حياته الحقة فى الصفحات التى خطها بُز ول ولو لا بُنزول لجاز أس. يبتى جُنسُن مجرد امم ففيره من المؤلفين خلفوا السلف مؤلفات كرى ولا يعرف من حياتهم ما بعد شيئاً مذكوراً

فهل من شيء لا نجود به في سبيل الحصول على ترجمة الشكسبير كترجمة بُـزول لجنسن واننا لنعلم من حياة سقراط وهوراس وسسرو وأُجَستن أكثر ممــا نعلم من حياة شكسبير لاننا لا نعلم ما عقيدته ، ما مذهبه السيامي ، ما تجار به ، ما علافاته مع معاصريه ولا نحسب أهل زمانه أدركوا مقدار عظمته وكاذعند الناس لِـبن جُـنسُن منزلة اسمى مما كان لشكسبير عندهم و بن چنسن كان شاعر البلاط وكان شكسبير يحفظ شعره وينشده على مسرح التمثيل وكل ما نمرفه عن شكسبير أنه كان فاجحاً في ادارته التمثيلية وأنه في مقتبل العمر اعتكف في مسقط رأسه وفيه مات لم يكرم عند وفاته الا بجنازة من جنازات القرى ولم يكن القسم الاعظم من تأليف ترجمته الانتيجة الاستنتاج لا نتيجة ملاحظات منمماصريه ولا مدونات من اخباره وخير سيرةالرجل الداخلية مسطور في الاغاني من شعره

ولیس للناس دامًا دقة فی تقدیر معاصریهم فالسیاسی والقائد والحاً کم ملء عیون جیلهم وآذان أهله وقد یکون الواحد منهم عند أهل الجیل الذی بعده کأن لم یکن وکان المصور جروز یسائل ابنته من المسلك الیوم یسائلها والثورة الفرنسیة على أشدها والعظماء المؤقتون یطفون طفرة ثم یذهبون فلا پرجمون ثم یقول جروز من الملك الیوم أنی لأری اخواننا همُوروس ورفائیل

أبتى على الدهر من اخواننا من عظائنا الذين لم اسمع باسمهم من قبل اله على أنا لانصلم شيئًا من سيرة هـُميروس الحاصة وقليـــل ما نعلمه عن سيرة رفائيل بل هذا بلُـــَّدَك وهو الجيد في الترجمة لفيره لا ترجمة له ولم يذكر اسمه أحد مر كباركتاب الرومان الذين عاصرو وكذلك كُرِ جيو وهو الجيد لاخراج ملامح الناس لا تعرف له صورة صحيحة

الحكن من الناس من أثروا في عصرهم تأثيراً كبيراً وكانت معميم في الاحيال التي جاءت بمدهم أكبر منها في جيلهم هذا وعلمنا بسيرة وكليف أبي الاصلاح الديني ضئيل ولم يكن نداؤه الا صرخة في واد ولا نعلم على التحقيق من الذي الف د التشبه بالمسيح ، وهو كتاب ذاع وشاع واتسع نطاق تأثيره في العالم المسيحي وينسبونه عادة الى تُمو مس آ كميس غير أن هناك ما بدعو الى الظن بأنه لم يكن الا فاقله والكتابالذي له حقيقة (١) أقل كثيراً من التشبه حتى أنه ليصعب علينا الاعتقاد بأن الكتابين بنلم واحد والرأى الأكثر احتمالا المصواب ان المؤلف الحقيق بنام واحد والرأى الأكثر احتمالا المصواب ان المؤلف الحقيق بنام واحد والرأى الأكثر احتمالا المصواب ان المؤلف الحقيق أعلى المناس واتقاهم

ومن أكبر المبقريين من تراجمهم اقصر التراج وليس لدينا

<sup>(1)</sup> The 'Dialogus Novitiorum de Contemptu Mundi'.

سيرة خاصة لافلاطون وهو أحد الذين يعدون أصولا الفلسفة الادبية ولا نسمع شيئاً عن زوجه واولاده ان كانله زوج وأولاد اما ارسطو فتضارب الآراء في سيرته كثير فن قائل كان يهوديا ومن قائل كان تاجر عقاقير ويذهب آخر الى أنه كان ابن طبيب ويزع غيرهم أنه كان ملحدا وعند آخر انه يقول بالتثليث وهلم جرا ويكاد علمنا بكثيرين ممن هم أقرب منه عهدا لا يزيد على علمنا به فما أقل ما نعلم عن سيرة سينصر وعن سيرة بَشَكَر غير أنهما عاشا عبهولا أمرها وماناً مصدمين وما أقل ما نعلم عن جر مى تيكر الواعظ وهو من فود لو علمنا عنه شيئا كثيراً

قال مؤلف فيلب فن آرتميلد الدنيا لاتمرف شيئاً عن فولها اله ولا مراء في ان النسيان قدائي على كثيرين بمن قامو ا باعمال عظيمة ويقول أُنجستن في رُ منينس أنه أكبر من وجد من المبقريين على أننا لا نمرف عنه الا اسمه ، نسى كما نسى بناة الاهرام ولقد كانت الكتابة على قبر جُرد كانى بخمس لغات فلم يكن ذلك جُننة له دون النسيان وكم من سير خليقة أن تدون ولكم واحسن الناس حظا من هذه الوجهة المؤلفون فلهم لدى الادباء جاذبية ليست لمن حياتهم في أعمال يأتونها ولقد كتبت تراجم لشعراء الملوك على أنهم لم يكوثوا الا رجالا اعتياديين من رجال عصره دون غيره و بعضهم كادمند هميت وغيره يرد ذكره في عصره دون غيره و بعضهم كادمند هميت وغيره يرد ذكره في

تراجم الشعراء لجنسن مع أن شعرهم غير معروفالآن ومن رجال الادب كجُسله محميث وسسترن وستيل من كتبت لهم تراجم عدة على حين ان كبار رجال المعلورجال العادم الطبية ورجال الصناعة لا يذكر عنهم شيء (١)

قدمنا اذالرجل قد يعرف بجلسائه من الكتب فنذكر الآن طائفة من احبها الى أشهر الرجال المسبقت الاشارة الى المعجبين ببلُسَرك و نزيدان مُنتنى كان رفيقاً لجل المفكرين وعجيب ان يكون كتاب منتنى هو الكتاب الذى نعلم بقينا أنه كان في مكتبة شكسير واذكان شاعر فا قد درس كتاب بلُسَرك دراسة دقيقة ونقل عنه كثيرا حتى أنه كان ينقل بعض عبارات بنصها فلقد وجد اسم شكسير بخطه فى نسخة من ترجة المقالات لفلر و وفى صدر هذه النسخة أيضاً اسم بن جُنسن بخطه

أما ماكان أحبالكتب الى ميلنُن فكتب همُيروس وأفيد ويُربيدس وكان كتاب الاخير منهم أحبالكتب الى فُكسوكان يرى فى دراسته فائدة خاصة للخطيب ثم ان بِتكان يستشعر لذة خاصة فى كتابة مِلنُن ويرقاح لان ينشد من القردوس الضائع خطبة

<sup>(</sup>۱) ترجم لسير تشارلس بل وهو من أكبر طماء الفسيلوجيا عندنا فرنسى هو أمدى بشو ولا يزال باب كتاية ترجمته مفتوحاً وان كانت رسائله الم أخيه قد نشرت وقد يكون لنا أن تقول هنا أن خير ترجمة لجيتى كتبها انجليزى وغير ترجمة لفردريك الاكبر كتبها رجل من أهل اسكتلندا

بليال في اجتاع بندمونيم ولكن فكسكان لا يجد في كتاب ملتن لذة وكان من بين أحب الكتب الى بت كتاب (١) لنيوتن ثم ان أحب الكتب الى بت كتاب (عظات برو) وكان يقرأها كثيراً حتى يستطيع ان يلقيها عن ظهر قلب اما رفاق برك من المؤلفين فدم ستين و ملتن و بشينج روك وآراء الليل لينج وكان أحنها الى كر ن همسروس وكان يقرؤه مرة في العام وكان من احبها اليه فرچيل وعن مترجم حياته فليس أنه رآه مرة يقرأ «اينيد» في مخدع من مخادع هو لهدٍ على حين ان جميم من حوله كانوا ملتين مصابين مدوار البحر

وفى الشعراء كان أحب الكتب الى د ننى فرچيل واحبها الى جريى كُرنى الوكن واحبها الى جريى سينصر وكان كلر دج يعجب بكلينس وبواز وكان دنى نفسه أحب الشعراء الى أغلب المفلقين مهم من تشو سر الى بدرن و تينسسن وكذلك لورد بر و م ومكولى وكر كيل كانوا يعجبون بشاعر أيطاليا العظيم و يمتدحون شعره وكان أول من ذكرنا من هؤلاء يقول للطلبة فى جلسجو ان قراءة شعر دنتى خيرمايمين بعد دمستينس الخطيب والمدره على الفصاحة وكان رئبرت هول يلتكس بقراءة شعر دنتى راحة مماكان يقاسيه من الآلام فى مرضه بالنخاع الشوكى شعر دنتى راحة مماكان يقاسيه من الآلام فى مرضه بالنخاع الشوكى

<sup>(1)</sup> Principia

وكان سدى هميث في سيخوخته يلتمس الراحة والساوفي شعر هذا الشاعر ومن خصائص جنية الذخلاق الماد الاخلاق لا سينوزا وكان يقول أنه يجد فيه راحة وسلوا لم يوفق الى مثلهما في غيره من الكتب<sup>(1)</sup>

وكان احبها الى بَرُو كرِسُستُم والى بُسُوى هُمُمرِوس والى كَنْـيِّن الاسطورة القديمة لسير بـ قس أف سُوكُمِيَّان وربما كانت هي التي أمدته بأول فكرة من قصمته الشهره ويقول چئن شارب وهو من خدرة رؤساء الاديان في انجلترا شكسسر والانجيسل هما اللذان جعلانى كبير اساقصة بورك وكان افعل الكتب في نفس جُنن وزيلي زمن شميابه كتاب التشبه بالمسيح وكتاب تقوى العيش والموت لحسر مى تيسكرعلى اذچين و زلى كان يحذر الشبان من اخوانه الأكثار من المطالعة ويقول لهم حذار ان تبتلمكم الكتب فأن قليل الحبة خير من كثير الملم وكثيرون من مفكرىالقراء يحبون ترجمةو زلى ويقول كُلـر دج فى مقدمة ترجمة و زلى لكاتبها سودى انهاكانت أكثر من سائر كتبه تداولا في يده ويقول كانت هذه الترجمة وترجمة رتشرد بَكَستُر. ملاذي كلما احسست لمرضى ومللي بالحاجة الى صديق

 <sup>(</sup>۱) غریب آن بری «شلیر ماخر» وهوذاك النتی فی كتاب سبنوزا ومزایاه مثل مارأی چینی مرأن الیهود یقولون بحره ان سبنوزا و المسیحیوزیقولون بزندقته

قديم لا أمل مجلسه وكم من ساعات نسيت فيها نفسي ترجع الى سيرة وزلى وكم فاقشها وساءلها وجادلها والحيحت عليها ثم فستسمحها ثم عدت أصغى اليهاو أصيح هذاحق وهذا رائع ثم في أوقات الشدة الكبرى أرجع اليها وكأ في أتوسل اليها ان محادثي لانى محمت منها وأصغيت اليها وأطأ ننت وان لم استطع جوابا (۱) ولم يكن لسوميه في مكتبته الاكتب قليلة جداً ولكنها كانت من خيرة الكتب لانها كانت همروس وفرجيل ودنتي وكمين زواستوفيلت واماالكتب القليلة التي كان بجهاد كو نسى فكانت دُنْ و تشيل خورث و جرجى تيكر وميلتن وسوث و برو وسير تومس برون وكان يقول عن هؤلاء المؤلفين انهم سبعة انجم لا نظير لهم من الكتاب في بابهم وانه يستطيع ان يحرج من مؤلفاتهم مذهبا فلسفيا كاملا

اما فيردرك الكبير فبدت مبوله الفرنسية القوية في مختاره من الكتب وكان أحبها اليهبيل وروسو وفُلتير ورُكن وفلورى وملبر نش وانجليزى واحد هو لك وكان اخصها بحبه قاموس بيل أول كتاب تمكن من نفسه وبلغ من منزلته عنده أنه اختصره وترجه الى الالمانية والترجمة مطبوعة ومن المأثور عن فردرك فوله الكتب جزء من السعادة لا يستهان به وفي شيخوخته كان

<sup>(1)</sup> Preface to' Southey's 'Life of Wesley' (1864)

بِقُولُ سَتَكُوذُ آخر شهواتي شهوة الادب

وكان أحب الكتب الى مرشل بلوخر (المسيح) لكلنبستك وربما رأيت ذلك غريبا كا ترى غريبا ان يكون أحب الكتب الى تا بليون ديوان أسيان وآلام فر تر غير ان قراءة فابليون كانت بعيدة المدى واسعة النطاق تناولت هنيروس و فرجيل و تسو وروايات من كل بلد و تواريخ لكل زمن وعلوما رياضية و تشريعا وفقها وكان يبغض ما يسميه هراء فنلتير وغنه وكان لا يمل مدح هنيروس وأسيان قال لاحد ضباطه وها في السفينة بلرفنن أكثر من قراءة شعر شاعر اشيل واقتل شعر أسيان بحثًا فشعرها الذي يصعد بالوح و يكسب الانسان العظعة الضخمة (1)

<sup>(</sup>۱) كان كاليون يعني بقراءة شمر ملمن ووى عنه سيركولن كبيل وكان مهه في جزيرة « البا » أنه استمد حركة منحركات (مدفييته )كان ليا اثربيت في انتصاره في وفعة « استرلنز »من ابيات لمانن وردت في الباب السادس وفيها يصف الشاعر خدعة لا بليس في حربه مع ربه فيقول :

ذو دهاء آتی بسدة حرب جرها بی مربع محجوب بکرادیس من جمیع النواحی کساج تخنی خداع الحروب

قال مستر أدوردس في كتابه عن خزانات آلكتب كون هذه الابيات لها
بوهر ما لا مرية فيه صلة أو مناسبة بحركة من الحركات ذات الشأن في وقعة
استراتز بجمل لهذه الحكاية وجه لذه خاص لكن نسبة الظفر في الوقعة المذكورة
المي هذه الحركه اثر من آثار الحيال العالى واما بقية حواشي الحكاية فلا اعلق
عليها الا بأن مما يؤسف له ان تابليون كان قبل ان يعرف شيئا عن ملآن قد
حفق من فنون الحرب الشيء الكثير اه

وكان دوق ولينجتن كثير المطالعة وكان أحب الكتب اليه كلّر ندُ زوالاسقف بَتل وثروة الام لسمت وهيوم والارشدوق. تشاركس وثرلى والانجيل وكائ يعجبه بنوع عاص الفرنسي والانجليزي من المذكرات ويقول مستركليج أن الانجيل وتقوى الحياة والموت لتيكر و « الحواطر » لقيصر كانت في وكمر قريبة من الدوق ولا بد من أنه كان يقرأها كثيراً ويرجع البهاكما برى. مما عليها من علامات الاستمال

واذا كانث الكتب من خيرة الرفاق فى الشيخوخة فهى فى. كثير من الاحوال خير ملهم فى الشباب وقد يكون أول كتاب يصادف هوى فى نفس الشباب العامل فى تكوين الدور الاكبر من حيلته فلقد ينبه قلبه ويلهب هماستة ويترك فى أخلاقه أثراً باقياً بما يحدثه من توجيه مجهوده وجهات لم تكن متوقعة وقد يكون لنا من الكتاب الجديد نتمارف فيه بصديق جديد مكورن لبدائة خطيرة فى الحياة

فيوم أن قدم الى جيمس ادورد سميث أول كتاب من كتب دراسته فى النبات ويوم أن وفق سير جويسف بانكس الى كتاب جررد فى الأعشاب وبوم أن قرأ ألفيدى لأول مرة كتاب بلنترك وعرف شلر شكسبير وقتل جبئن الجزء الأول من التاريخ العام مجثاكل واحد من هذه الأيام كان تاريخاً لالهام

مال هبط على صاحبه فأحس كأن حياته لم تبدأ الا اذ ذاك هذا وكان لَهُ نتين في أوائل شبابه معروفاً بخموله ولكن بقال أنه سمع قصيدة لم يُرب تنشد فصاح وقال وأنا أيضاً شاعر ثم انتبهت عبقريته وأول ما بعث في نفس شرل بُسويه حبالقراءة اطلاعه في أوائل أيامه على تقاريظ رجال العلوم الطبيعية لمؤلفه فُنتينيل ولفنتنل مؤلف آخر في تركيب العوالم كان ذا الأثر في نفس لكتاب اعترف والسرور مل قلي بفضله على في قدرتى على البحث وهي قدرة أول ما بعثها في نفسي وأنا في السادسة عشرة السحث وهي قدرة أول ما بعثها في نفسي وأنا في السادسة عشرة

كذلك لسبيد وجهه الدراسة التاريخ الطبيعى قراءة كتاب بُنُ وكان قد عثر عليه فى مكتبة أبيه وما زال يقرأه حتى كاد محفظه عن ظهر قلب وكان لقراءة جُسيى رواية جُسلا محث المساة قسيس وكفيلا ابان تفتق ذهنه تأثير فيه كبير والى هذه الرواية بنسب جيثى كثيراً من أفضل تربيته كذلك قراءته ترجة نثرية لجُسّرة فن يرلشنجن دفعته الى وصفأ خلافه شعراً وكان يقول لقد حرك في أكبر عطف صورة عصامى على الفطرة حسن النية فى زمن عصيب عمت فيه الفوضى

فراءته وهذه القدرة لم تفارقني حتى الساعة

وكان كيتر في صباه قارئاً لا يقنع غير أن أول ما أزكى نار عبقريته قراءته ملكة الجن وهو في السابعة عشرة من عمره ويقال أن هذه القصيدة تقسها هي التي الهمت كو لي وكان قد وجد نسخة مصادفة على نافذة في حجرة أمه وبقراءتها والاعجاب بها صاركا يقول هو عن نفسه شاعرا لا يرجى برؤه من الشعر ولكُلد دج كلام في الأثر العظيم الذي كان لقصائد به لذ في

ولكُليردج كلام في الأثر المظيم الذي كان لقصائد بولز في تكبيف ذهنه ويهذه المناسبة يقول ان مؤلفات الاعصر الخالية يخالها الشاب لجنس غير جنسه أما كتابات أهل عصره ففيها له حقيقة وهي تلهمه صداقة فعلية كصداقة الانسان للانسان وهذا الاعجاب الذي يقوم بنفسه كالريم الطيبة تهب على أمله وتغذيه والقصائد تتجسم أمامه حتى تصير لحماً ودماً (1)

ولم يقتصر تأثير الكتب في الناس على تنبيههم الى المضى في مهنة الأدب بل قد نههم الى سلوك سبيل الجد في أعمال الحياة الحطيرة فنقد اشتد ميل هرى مرتن الى سلوك سبيل التبهير وكانت حياته فيه مقممة بالبطولة وكان سبب هذه النزعة فيه اطلاعه على ترجمة هرى بر نير ودكتور كيرى الأنهما خطاله المخطوط التي مضى فيها وبدر بذوره

ووصف بنتُّم ما كان لقراءة تليماك من التأثير الشديدف نفسه

<sup>(</sup>I) Biographia Literaria

أيام صباه وفي هذا يقول التي الى كتاب آخر أعلى نزعة (يمنى من قصص جن يشير البها) ذلك كتاب تلماك فني خيالى وفي من مست أو سبع سويت ين تفسى وتفس هذا البطل وكان يخيل الى أنه نموذج الفضيلة النامة وفي كل حادثة من حوادث حياتى مهما كانت كنت أقول في نفسى لم لا اكون كما كان تلماك ، ألا وان هذه القصة ليصح اعتبارها أساس بناء أخلاقى كلها وبداية شوط حياتى وعندى أنه قد يرجع اليها أول ما لاح في ذهنى من فجر كتابى أصول المنفعة (١)

وأول كتاب نال الحظوة لدى كُبت دقصة السلة » لسوفت الله الحظوة لديه لانه لم يملك كتابا غيره وكان قد اشتراه بثلاثة بنسات ولانزاع في أن قراءته اياه المرة بعد المرة لها دخل في تكوين أسلوبه الكتابي وما فيه من ابداع واستقامة ومتانة ويحتمل أن الابتهاج الذي بدا في بوب وهو صبى بالمكتب عند قراءته أميروس كان الدافع الى كتابة الالياذة الانجليزية كما كانت مجموعة بومى في الشعرالقديم (٢) الدافع الى كتابة سكت أغاني التخوم لما

<sup>(</sup>i) Sir John Bowring's 'Memoirs of Bentham,' p. 10.

 <sup>(</sup>۲) هی محموعة شعر انجلیزی قدیم نشرها عام ۱۷۹۵ تومس برسی أسقف درمور فی ارلنده وهی مبنیة علی مجموعة بخط الید وجدها برسیر هذا مع خادم وکانت علی وشك أن توقد بها ناراً

أذكت من ذهنه الفتى وحركته الى المضى فى جمع تلك الاغابي وتدوينها ، وقراءة كيتلى الفردوس الضائع وهو في صباه جرت الى تأليفه فيها بعد ترجمة ما أن وفي ذلك يقول كيتل أن قراءة الفردوس الضائع لأول مرة لتكوَّن أو ينبغي لها ان تكوَّن دوراً خطيراً في حياة كل من كان ذا ذوق واحساس شعري ولا يزال هذا الدور حاضراً في ذهني ومن عهده لا زلت أدرس شعر ملتن ولى منه في الرخاء ينبوع نعيموفي الشدة ينبوع جلد وسلو فأنت رى أن الكتب الصالحة من خيرة الرفاق وأنها بمثابة جُنة دون أسافل البيئات لما تحدثه من النهوض بالافكار والآمال، يقول تو مَس هُد ريما كان لى من ميلي الفطرى للمطالعة والاعمال العقلية جنة دون الدمار الادبى الذي يهدد من حرموا فيأوائل أيامهم ادداد آبائهم وانى لأرى كتبى قد وقتنى شر زمر السوء والبؤر والمواخير وبيوت الدعارة فان المقل ذا الاتصال المتين ببوب وأدسنن والنفس التي ألفت حديث شكسبير وحديث مِلاَّن الْجِليْلِين على صمتهما لا يكادان يسعيان الى فاسد البيئات أو يندمجان في جماعات الطغام اه

ولقد قبل وهو قول حق أن خير الكتب ماكان بصالح الاعمال أشبه لأنها تنتى وترفع وتقوى وتوسع المقل وتطلقه من عقاله وتقيه سفالة الدنيا وتبث في الانسان البشر الراقي

واعتدال الأخلاق ثم هي تكيف النفس وتشكلها وتكسبها الانسانية ، وفي الجامعات الشهالية يسمون المدارس التي تدرس فيها الأداب القديمة معاهد الانسانية وهو المع يلائمها (۱) بل يذهب إرسمي وهو الخبير بالكتب وما حوت الىأن الكتب من ضرورات الحياة وأن الملابس من كاليائها ولقد طالما أجّل شراء ما يلزمه من الملبس حتى يحصل على ما يريد من المكتب الكتب اليه مؤلفات ديسيرو» ويقول أنه الكتب وكان أحب الكتب اليه مؤلفات ديسيرو» ويقول أنه كان يحس بتحسن في نفسه اذا قرأها ثم يقول لا أستطيع قراءة ما كتب سسرو في الهرم والصدافة ولا قراءة كتابه (۲) دون من تقبيلها تقبيل المشوق ودون أن يملكني اجلال ذلك المستقل

<sup>(</sup>١) لا مشاحة فى أن دراسة الآداب تهذب العقل اكبر تهذيب رغماً عارميت به حديثاً منى أنها مضيعة الزمن على غير جدوى قال آداب القدماء أوق عادج الفن الادبى واكبر الكتاب هم اكثر الناس انكباباً عليها وكانت التربية الادبية الوسبة التى استخدمها ارسس ورجال الاصلاح في تطهير أربا ، وزعماء الوطنية فى القرن السابع عشر امتازوا بالتفوق فيها ولا تزال من ذلك العبد ميزة فى اكبر ساستنا ، قال أحد كتاب الانجليز لا أدرى لمل الاخذ والعطاء مع الاقدمين بحدثان عند المنابرين على عمارستهما اصالة فى الرأى وتبيتاً فى صحة الحكم على كتب الادب بل وعلى الحوادث والناس فتراهم كأنهما كتسبوا خبرة عظيمة وهم اكثر من غيرهم من الناس قدراً المحقائق الواقمة واكثر استعلالا عن أسالب القول المألوفة بين من هم معهم عاشون اه

<sup>(2)</sup> Tusculan Disputations

الذى يَكاد يَكُونَ مَهْبِطُ وَحَى اهْ

وقراءة سنن أُجستن كتاب هر رتسيس لسسرو (وكانت مصادفة) هي أول ما انتشله من الفساد وكان قبلها شهوانيا منهمكا في المفاسد، انتشلته وهدته الى طريق البحث والدرس الذي أدى به الى أن صار أعظم السلف من رءوس الكنيسة وكان من عادة سير وليم جونز أن يقرأ ماكتب سسرو مرة في كل عام وكانت حياة سسرو القدوة العظمي له كما قال مترجمه

ولما مرد بكستر ذاك الشيخ الصالح الأشياء القيمة الممتعة التي يحرمه اياها الموت اتجه ذهنه الى السرور الذي كان يجده في الكتب ودراستها فهو يقول اذا مت فارقت الملاذ الحسية بل فارقت معها ملاذ هي بمقام الرجولية أليق تلك ملاذ الدراسة والعلم ومباحثة الكثيرين من الحكاء والملهمين وفارقت كل ما أجد من لذة في القراءة والتلقي والعبادة في الجماعة وفي الا تفواد ، اذا مت تركت مكتبي ولم أعد أقلب صفحات تلك الكتب الجميطة وحتم على أن لا أظهر بين الأحياء وأن لا أرى وجوه أصدقائي الأمناء ولا يراني من البشر أحد فالبيوت والمدن والحقول والاقطار والمدائن والمتنزهات كلها تكون لى كلا شيء ولن يصل الى معمى شيء من شئون الدنيا ولا من أخبار الناس ولا الحروب ولا غيرها من الانباء ولاأشهد

ما يكون منأمر الحكمة والتقوى والسلم وهى التيأحبها وأتمنى لهاالسيادة اه

ولا نرى الحاجة ماسة الى الافاضــة في بيان الأثر الأدبي العظيم الذي كان للكتب في مدنية العالم من الانجيل الى ما جاء بعده ففيها كنوز العلم الآدمي، والكتب دواوين ما كان في العلوم الكونية والفلسفية والدين والاخلاق مرس مجهود وانتاج وتفكير ونجاح وفشل بل هي أكبر القوى المحركة في جميــع المصور قال دِبُنكَال الكتب من عهد الانجيل الى عهد المقد الاجتماعي هي التي أحدثت الانقلابات اه ولو حققنسا النظر لوجدنا الكتاب العظيم في كثير من الاحوال أكبر شأناً من الوقعة الحربية بل قد كان المكتب الخيالية في بمض الاحايين أثر فىالمجتمع كبير فرَبيلي فى فرنسا وسيرفَنت في أسبانيا نسخا دولة الرهبانيــة ودولة الفروسية لا يستخدمان في ذلك سلاحاً غير الاستخفاف، وهو بالفطرة الضد لطفيان الانسان، فضحك الناس وأحسوا بالطمأ نينة وكذا تليماك ظهر فردالناسالي أنظمة الفطرة ويقول هـُزلِت الشعراء أبتي من الابطال وأكثر منهم استنشاقا لجو الخلد وأكمل منهم بقساء بأفكارهم وأفعالهم وانا لنعلمكل ما ألف فرجيل وهُمُمرِ وسكاً ننا عاصرناهما ونستطيع

أَنْ نُحِمَا مُؤَلِّمَا مِنَا أَوْ نَصْمِهَا عَلَى وَسَائِدُنَا أَوْ نَلْتُمِهَا بشفاهنا أما الابطال الصناديد فلا يكاد يبتى لهم على الارض أثر تراه المن فالمؤلفون وإن ماتوا أحياء تراهم فما كتموا يتنفسون و تتحكون وغزاة العالم رماد في وعاء ذلك لان العاطفة والشعور أن شئت بين الفكر والفكر أمين وأقوى من الشمور بن الفكر والعمل فالفكر متصل بالفكر كما يقصل اللهب باللهب أما ما ينال الايطال الغاوين من الاعجاب فأشبه بالبخور يحرق في أثر من الرغام، والاقوال والفكر والاحساس تجمد عضي الزمن وتنقلب مادة أما الاشياء والاجسام والاعمال فتفني وتنقلب صوتاً وهواء رقيقاً وليست أعمال الرجل وحدها هي التي تزول بزواله وتفني بفنائه بل فضائله وسجاياه تموت بموته أَيضاً لا يخلد الا ذهنه فيرثه الخلف من بعده موفوراً ولا شيء غير القول سق إلى الأبد (١)

<sup>(1)</sup> Hazlitts' Table Talk: 'On Thought and Action'

## عشرة الزوجية

جملت حبى لذات الرفق والدعة لا للمليحة ذات الحسن والخفر شكسبير

> حكمة من البعولة ورقة من أزواجهم جورج هربرت

لوقضى ربك أن تكون المرأة قوامة على الرجل لخلقها من رأسه ولو أرادها عبداً له لخلقها من قدمه لكنه أرادها صاحبة

> له ونداً غَلقها من جنبه سنت أُجَستين

من الموفق الى المرأة الفاضلة ، انها أغلى من الياقوت ، بعلها يمرف فى المجالس ويجالس الكبراء ، لبامها القوة والشرف ونسيها فى الآخرة النعيم ، ان نطقت فبالحكمة وفى لسامها شريعة الرفق ، تحرص على مزاج بعلها ولا تتبلغ بزاد الحمول ، يدعو لها أبناؤها وبعلها يثنى عليها الثناء الجميل

من حكم سليمان

أخلاق الرجل والمرأة تتأثر كثيراً بالعلاقة بينهما فى كل دور من أدوار الحياة ولقد سبق لنا الكلام فى أثر الام فى أخلاق أولادها وعلمنا أنها الموجدة للجو الادبى الذى يعيشون فيمه تقوم به عقولهم وأرواحهم كما تقوم بالجو المادى الذى يستنشقونه أجسامهم وأبدائهم ، والمرأة بفطرتها مربية الرضيع ومعلمة اليافع ودليل الشاب و ناصحته ورفيق الرجل وموضع سره تبعاً لملاقاتها به من أمومة وأخوة وحب وزيجة فتأثيرها قل أم كثر حسن أو ساء يتناول كل مصير للرجل

ولقد بينت الفطرة ما لسكل من الرجل والمرأة من وظيفة وما على كل من واجب فى المجتمع فلقد خلق الله الرجل وخلق المرأة ليؤدى كلّ ما يصلح له وليسد الفراغ الذى من أجله خلق قلا يتسنى لاحدها أن يحل عمل الآخر أو يؤدى وظيفته بل وظائمهما المختلفة بينة منفصل بعضها عن بعض، فللمرأة كيانها كما للرجل كيانه وبينهما على استقلال كل منهما عن صاحبه صلات، ومقتضيات الجنس البشرى تستدعى وجودها مما ولا بد من دخولهما فى كل اعتبار لرقى المجتمع

وهما وان تساویا رَفَـاقـَـة متفاّوتان قوة فالرجل أقوی بنیة وأمّن عضداً وأصلب عوداً والمرأة أكثر رقة واحساساً وتنبه أعصاب والرجل أكبر من المرأة ذهناً أما هي فأكبر منــه قلباً واذا كان للرأس الحكم والغلبة فللقلب التأثير والنفوذ وكل من الرجل والمرأة مهياً لما خلق له من الاعمال فى الحياة فمن العبث أن يُحمّل الرجل على عمـل المرأة أو تتُحمّل هى على عمله نعم قد يكون الرجل بالنساء أشبه وقد تكون المرأة بالرجال أشبه لكن ذلك نادر لا حكم له وشاذ ينصر القاعدة

اذن مع التسليم بأن صفات الرجل أكثر صلة بالمقل وصفات المرأة اكثر صلة بالقلب لا بد من أن نربى قلب الرجل كا نربى ذهنه ونربى ذهن المرأة كا نربى قلبها ظار جل بلا قلب والمرأة بلا تمييز ولا فطنة سواء فى عدم الصلاحية للمجتمع الراقى المتحضر، وتقوية جميع نواحى الانسان الادبية والذهنية لازمة فى تكوين الرجل والمرأة حتى يكونا سليمى الاخلاق قويميها ظارجل بلا عطف ولا مراطة لاحساس الناس غلوق حقير ناقص مبتذل استثنارى والمرأة وان راع جمالها اذا لم يرب ذهنها لا تكاد تفضل استثنارى والمرأة وان راع جمالها اذا لم يرب ذهنها لا تكاد تفضل المثنارى والمرأة وان راع جمالها اذا لم يرب ذهنها لا تكاد تفضل

كان الرأى المألوف فى المرأة أن أكبر البواعث على الاعجاب بها ضعفها وكونها عالة على غيرها قال سير رتشردستيل اذا مثلنا الكرامة فى الرجل وصفناه بالحكمة والشهامة لانهما من لوازم الرجولية أما المرأة الفاضلة التى يجب لها الثناء فينبغى أن يتوافر فيها اللين فى دعة والخوف فى رقة وكل السجايا التى تفرق بينها وبين الرجل مع شيء من انحطاط عنه يحببها اليه اه

فأنث ترى أنهم كانوا يذهبون الى وجوب أن تنمى فيها مواضع الضعف لا مواضع القوة وحماقتُها لا حكمتُها والى أن تكون مخلوقة ضعيفة خو افة بكاءة ناقصة لا خلق لها ولا تمييز سوى شيء يسير يكنى لفهم ليشن السفساف الذي يدلى به اليها لجنس الذي هي دونه وكانوا يرون أن تربى لتكون متاع زينة للرجل لا مخلوقاً مفكراً مستقلا من حيث هي زوج أو أم أو رفيق أو صديق

ويزعم بوب في رسالة من رسائله الاخلاقية أن جل النساء عطل من الاخلاق ويقول أيضاً

تلوُّن الغيد نصف الحسن في الغيد

الغيد تنظر مثل الاون في الزهو يُجمّلُ الغيد ان النقص شيمها

ورقة الغيــد بنت الضعف. والخَــوَرُر

هذا الهجو وارد فى رسالته الى مرثا بلونت صديقته التى تملكته تملك المستبد الطاغية وفى الابيات ذاتها حملة على السيدة ميرى ورتنى مستنيجو وكانت قد شغفته حباً وعرض نفسه عليها فرفضته رفض اهانة واحتقار ، لكن بوب لم يكن بالصحيح الحكم على النساء ولم يكن في حكمه على الرجال على شيء كثير مر

الحكمة ولا من التسامح

ولا يزال مألوفاً بينناً تشجيع مواضع الضعف دون مواضع القوة من المرأة والعمل على جعلها جذابة بدل أن نعلمها الركون الى نفسها فصحتها بدناً وعقلا تضحى فى سبيل تقوية جانب الحس منها وليس لها عيش ولا حركة ولاكيان الا من عطف غيرها عليها بل زوجها ملحوظ فيه أن ينجذب اليها ثم هى تجمل بالمحاسن لكى يقع عليها الاختيار وهى لضعفها وخورها وكونها على غيرها عرضة لأن تصير كانى الحكمة الايطالية بالغة من الصلاح درجة لا تصاح معها لشىء

أما تربية الناشئين من الذكور فلا تزال مدعاة لغلبة الاستئثار عليهم فالولد يبث فى ذهنه أن يكون جل ركونه الى مجهوده وهو يشق له فى الحياة طريقاً والبنت تنفث فيها روح الاتكال على غيرها فهو مراعى فى تربيت اعتبار نفسه وهى مراعى فى تربيتها اعتباره ، هو يعلم الاستقلال والركون الى نفسه و تعدم هى ضعف الثقة بنفسها والاتكال على غيرها والايثار على نفسها فى كل الأمور فأحدهما تضحى عواطفه فى سبيل تقوية ذهنه والاخرى يضحى ذهنها فى سبيل تقوية ذهنه والاخرى يضحى ذهنها فى سبيل تقوية ذهنه

ولا نزاع في أن أرق سجايا المرأة تظهر في صلتها بالناس عن طريقعو اطفها فهي بالفطرة ممرضة البشروهي ملتجاً الضميف ومغذية الاعزاء علينا وفي كنّ البيت هي الرئيس الألمي وفيه توجد جواً من الهدو والاطمئنان يلائم تكوين الأخلاق في خير أشكالها وهي بحكم خلقها رحيمة وديمة صبورة مؤثرة على نفسها ولما في طبيعتها من المحبة والأمل تفيض عينها بشراً أينا حلت، تسطع على الجامد فتحركه وعلى المكروب فتفرج عنه اذا الخطب ادلهم تفيض منها وان خفيت نصائح قيات الى حصن القلوب تحت سيراً فتظفر والشكوك مخيات قيل المرأة رسول الرحمة الى البائس فهي متأهبة لمساعدة الضميف واقالة العاثر والتفريج عن المكروب ومما يلتئم وطبيعة المرأة أنها كانت أول من بني مستشفيات المرضى وأنفق عليها وقبل أينا حمل بآدى مكروه فهو بتأوهاته يدعو امرأة على جانه

روى أن مسنجو برك لما أخرجه أهل قرية من قرى أفريقية منها ووطن نفسه وهو لا يجد أنيساً ولا صديقاً ولا ما يكسر به شرة الجوع على أن يقفى ليلته تحت شجرة معرضاً لهاطل المطر وضارى الوحش بصرت به زنجية وهى آيبة من حقلها فرقت لحاله وأخذته الى كوخها وأطممته وآوته (١)

<sup>(</sup>١) صرح منجو برك بأن هذه الحادثة ترك فى نفسه من الاثر أكثر بما ترك غيرها من الحوادث التي وقعت له في رحله وأنه لمــا رقد على الحميرة

ولكن اذا كانت أخص سجايا المرأة تبدو عن طريق المواطف والمحبة فن الضرورى أيضاً لسعادتها باعتبارها مخلوقا مستقلا أن ترقى وتقوى أخلاقها وذلك بأن ينبت فبها القدر الكافى من تهذيب النفس والركون اليها وضبطها ، لسنا بمحبذين أن تُسد مسالك القلب الجميلة حتى لوكان ذلك فى الامكان وليس أجل ما يمكن من الركون الى النفس يناقص شيئاً من المواطف الانسانية غير أن سعادة المرأة يتوقف الشيء الكثير منها على كال أخلاقها ومثلها فى ذلك الرجل ، وهذا الركون الى النفس الذي ينشأ عن ترقية المدارك اذا صحبه تهذيب القلب والنمة التهذيب الصحيح أعانها على أن تكون فى الحياة أنقع وأسعد وعلى أن تبث الحسنات عن تمييز وتعقل وتتمتع بها

طنى فرشت له على أرض السكوخ لينام عليها جمت المحسنة اليه نساء البيت فجملن يغزلن القطن حتى مفى هزيع من اللهــــل قال الرحاة وكن بخففن من تعبهن بأغلى منها واحدة ارتجلنها كنت أنا موضوعها وكانت تغنها شابة منهن ويرد عليها سائرهن وكانت النفعة حاوة تشجى وهذه هى الترجمة الحرفية للاغنية المثار اليها : عصفت الريح وهطل المطر فجاء الابيس المسكين وجلس تحت شجرتنا وقد أعياه التب لا أم له تأتيه باهين ولا زوج تطحن له اه وعلى ما فى هذا الكلام من سعف فقد كانت الحادثة من أكبر الحوادث تأثيراً فى نعى وأنا فى تلكم الحالة التى وسفتها ولقد استبد بى هذا الجيل قنى عنى الكرى

ولا سيما ما كان منها ناشئاً عن التعاون وتبادل الشعور في المجتمع

ولكى نرفع من مستوى المفة والطهارة فى المجتمع لا بد من تناسب فى تربية الجنسين وتوافق فى تمشى تربية أحدها مع تربية الآخر فلا بد دون طهارة الرجل من طهارة المرأة ، كلاها خاضع لقانون أخلاق واحد وان بما يقوض بنيان الفضيلة الذهاب الى أن اختلاف الجنس يُحيل الرجل أن يتهجم على الآداب فيقدم وهو فى مأمن من المقاب على ما لو أقدمت عليه المرأة للوثت أخلاقها الى الأبد، اذن لا بد من توافر المفة والفضيلة فى المجتمع له الرجل والمرأة سواء ان أريدت صيانة المفة والفضيلة فى المجتمع له ولا بد من أن يكون الاثنان سواء فى اجتناب كل ما فيه انتهاك لحرمة القلب أو الاخلاق أو الذمة فانه سم متى سرى فى الجسم استحال استئصاله منه استئصالا تاماً فيبقى وينغص على صاحبه ساحة قليلا أو كثيراً

وهنا نتجلد و نعطف على موضوع دقيق ، الاخلاق يتجنبه والمربى يستنكفه ، والآباء تحرمه والاكان ذا بال يعنى الناس. جميمهم لشدة ارتباطه بمصلحتهم

تُعروا من الخوض في الحُب حتى كادت الاشارة اليــه تمد مساساً بالادب وخروجاً عرب حدود الحشمة وصار الاحداث لا يعرفون منه الا ما يتصيدونه من قصص المشق وأحاديث الغرام التى انتفخت بها بطون الكتب السيارة ولاحقيقة لها في الخارج ، هذه العاطفة الكبيرة ، هذه الحاجة الى الحب التى خلقت ، لحكمة جليلة ، قوية في المرأة تترك أثراً ما في جميع أدوار حياتها على حبن أن الرجل قد يتأثر بها في دور واحد من أدوار حياته ، تنفل عادة وتهمل وتترك وشأنها تنمو مطلقة وتشب.

لا ننكر أن الطبيعة تأبى أن تسير مسائل الحب على قوانين وضعية ولكن مهما يكن من الأمر فن المستطاع أن يبث في عقول الاحداث آراء في الاخلاق تكون لهم عوناً على التميز بين الحق والباطل وتربى فيهم ملكة اجلال الطهارة والاستقامة وغيرها من صفات الكمال التي لا تكون الحياة بدونها الاميداناً لمسنوف الجنون والحمافة وضروب البؤس والثقاء ، نعم قد يتعذر تعليم الاحداث كيف تكون الحكمة في الحب ولكر يستطاع أن تقيهم نصائح الآياء تلكم الحماقات والسخانات التي يستطاع أن تقيهم نصائح الآياء تلكم الحماقات والسخانات التي يطلق عليها امم الحب زوراً وبهتاناً

الحبكايراه جمهورالناس ويتصوره الدهاء والعامة جنون ولكنه فى صفائه وطهارته وجلاله ورفعته وما يستدعيه من الايثار نتيجة الكمال الخلتي ودليل عليه وأن الاحساس بالجال ونسيان المرء نفسه فى الاعجاب الذى يتولد عنه لدليل على علو منزلته وما له من التأثير فى تربية الخلق فذلكم الاحساس بالجمال ذلكم الحب هو تغلب ما فى طبائمنا من الايثار على ما فيها من الاستئثار

أنما هذه العاطفة الروحانية وسيلة لبقاء العبالم حافظاً لرونق جدته وشبابه، هي نغم الانسانية الجميل الخالد، هي التي تغمر الشباب بالنور وتحوط الشيخوخة بهالة من ضياء ، أشعة نورها تكسو الحاضر جلالا وتفيضعلي المستقبل ضياء ورونقآ وجمالاء والحب اذا تولد عرب الاجلال والاعجاب فأثره في الاخلاق تطهيرهما والرفع من شأنها واطلاق المحب من قد الاستئثار الذى يسترقه فذاك الحب يكون رافعاً خالصاً لا أثر للجشع فيه يطلب لذاته لا يبغى صاحبه ثمناً له سواه ثم هو يبعث في النفس الدعة والمطف وحسن الظن والثقة ويشحذ الذهن ويرفعه فكل حب كما يقول الشاعر برُوننج يعلم قدراً ما من الحكمة ولقدكان أَكُثر الناس حظاً من المُواهب العقلية أخلصهم حباً والحب يعظم بعظمة أرواح المحبين فانهم يرفعون من شأن كل لذة صحيحة ويجعلونها مقدسة بل عاطفة الحب تظهر سجايا قد كانت من قبل الحب خاملة لا يظن لها وجود وترقى الآمال وتعظم النفس وتنبه القوى المقليـة ومن أجمل ما أثنى به على امرأة قول ستيل في السيدة إلزَ بيِت هِسترِنجس الغرام بها تربية واسعة اه والمرأة على

هذا الاعتبار مربية بأرق ما يتهم من مدلول مربية لأن لها على غيرها من المربين هذه الميزة هي أنها تربى بالانسانية والحبة ولقد قيل لا يكون الرجل والمرأة قد تمت خبرتهما بالحياة حتى يكون الميل القلبي الواسطة في احتكاكهما بالسالم والمرأة لا يتم لها معنى الانوثة حتى تعرف الحب وكذلك الرجل لا يتم له معنى الرجولية حتى يعرفه وكان أفلاطون يرى أن كلا من الحب والحب يتطلب وجه شبه له في صاحبه وأن الحب ليس الا اتحاد النصف المفقود من الانسان الاصلى مع نصفه الباقي غير أنه المحدم التشابه بين المتحابين ليس بأقل وقوعاً من الحب لوجود هذا المشابه

هذا والرابطة الصحيحة تكون لا محالة بالمقل والقلب مماً وتقوم على أساس من تبادل الاجلال والمحبة جميماً قال فشتى لا يكون حب صحيح باق من غير اجلال وكل حب أسس على غير هذا الاساس يجر وراءه حسرة وندامة ولا يليق بنفس آدمية شريفة اه ولا يمكن للانسان أن يحب ماكان مرذولا حباً صحيحاً بل الحب الصحيح لا يكون الا لمن نجله ونعجب به ونرعى حرمته وقصارى القول أن الوفاق الحق لن يقوم الا على أساس من الصفات الخلقية فلها وحدها السلطان في الحياة الخاصة البيتية

والحياة العامة الدنيوية

غير أن في رابطة الرجل بزوجه ما هو فوق مجرد الاجلال ورعاية الحرمة ، والاحساس الذي هو مساك تلك الرابطة أبسد غوراً وأكثر رقة ولا نظير له البتة في رابطة الرجل بالرجل ولا في رابطة المرأة بالمرأة يقول بَدَّعَيل هو تُرن في مسائل الميل القلبي يكون بين الرجل والرجل داعًا هوة لا تعبر فكلاها لا يجد سبيلا الى أن يضم يده الى يد صاحبه الضم التام ولذا لن يجد الرجل من الرجل مساعدة حقة ولا تقوية عزيمة واتما يجد هذا عن المرأة من أمه ومن أخته ومن زوجه اه (1)

الحب باب يلج منه الرجل الى دنيا جديدة من السرور والحنان واللذة الانسانية بدخل الى دنيا جديدة من بيته بيت من صنعه يضاير من كل الوجوه البيت الذى نشأ فيه وفى بيته هذا الجديد يرى كل يوم دواعى السرور والخبرة تأتيه تترى وقد بدخل أيضاً فى دنيا جديدة من الشدائد والآلام ولكن قد يكتسب منها خير ما يكتسب من التهذيب والتدريب قال سن بوفقد تكون الحياة البيتية ملأى بالشوك والحموم ولكن شوكها مثمر وكل شوك غيره لا ثمر له وقال اذا لم يضم بيت الرجل فى دور معين من أدوار الحياة أولاداً فقد يحتمل أن

<sup>(1) &#</sup>x27;Transformation,' or 'Monte Beni'.

يكون مفعماً بالحماقات أو بالرذائل (1)

أما الحياة التي لا تقضى الافى مسائل الكسب الدنيوى في شأنها أن تجنح بصاحبها لضيق الاخلاق وجمودها فانصاحبها لا يكاد يشتغل بغير نفسه ولا يزال محصوراً بين عاملين يتنازعانه ترقب المصاحة لنفسه وتوقى الأذى من غيره حتى يصبح وان لم يفطن كثير الظنون قليل التسامح ولسنا نرى علاجاً لهذه الحالة خيراً من العلاج البيتي أى انتشال الذهن من الحواطر التي لا تخرج عن المكاسب الدنيوية واسكانه حرماً آمناً من البيت حتى يستقر وينشط

بحيث يسطع نور البشر أصدقه ويشمر المرء مهماكل من ثمب

قال سير هنرى تيلَر الاحمال الدنيوية تدمر المسائك المؤدية الى القلب على حين أَن الرواج من القلب بمنزلة الحامية المقيمة بالحصن تذود عنه اه وكيفها كانث مشاغل الرأس متجهة شطر الكسب الدنيوى فيا لم يكن القلب متشبعاً بمحبة الناس والعطف عليهم فالحياة فشل وان حسبها نجحا من لم يسرها عن كش (1)

<sup>(1)</sup> Portraits Contemporains, iii. 519

 <sup>(</sup>۲) قال مستر أرثر هلبس وهو قول حكيم ترى الرجل يزداد على مر
 الايام ثراء أو رق منصب أو بعد صيت فيصناعته فتعده في الحياة ناجحاًولكني

هذا وان أخلاق الانسان الحقة لتبدو في بيته أكثر مما تبدو في غيره من الامكنة وحكمته أبين في أساوب حكمه في بيته منها في أساوب حكمه في بيته منها في أساويه التي يلجأ اليها في الاحمال الدنيوية الكبرى والحياة العامة ولقد يكون ذهنه كله منصرفا الى تلكم الاعمال ولكن يبته دون غيره تبدو مزاياه الخالصة وفيه تظهر خلائقه من صدق. وحب وعطف ورعاية لغيره واستقامة ورجولية وان شئت فقل تظهر أخلاقه جيماً ولقد تكون الحياة البيتية عذاباً أليما اذا لم يكن الميل القلبي هو الاصل السائد فيها وان فقد المدل أيضاً فيه فلا حب ولا ثقة ولا حرمة وعلى الحرمة يقوم كل نظام بيتي صحيح

وعن اركسكس أن بيت سيرتُومكس موركان التقوى معهدا

أعده غير ناجع اذا ما كان بيته مضطرباً لم تمتد أسباب المحبة بين أهله واذا ما كان معاشروه فيا مفى ( وقد كان له منهم أ كثر مما يذكر ) يعدون عشرته عاطة من الرفق ثولا وضلا ومهما كان تصيبه من تراث الدنيا موفوراً فلا يغيبن عن الاذهان أنه ترك وراء معقلا خطيراً لم يستول عليه وما حياة الانسان بالطيبة اذا ضل احسانه ظم يأو الى بيت يتخذه له مقاماً نهم قد يكون احسانه قد ابنشت عنه أشمة في نواحى متعددة ولكن ينبغي أن تلتق هذه الاشمة وتجتمع في مركز من الحب ذلكم هو المستقر البيتي الذي يتكون حول قلب الرجلد والطيب اه

فلم يكن يسمع فيه خلاف ولا كلة مبعثها النضب ولم يكن أحد ممن فيه يعرف الحمول بل كلهم بواجهم قائمون مع قدر معتدل من البشاشة، ولقد كان سير تُومس بما جبل عليه من الدعة يحمل قلوب من حوله على طاعته وكانت الطيبة البيتية له شعاراً ودثاراً وكان سلطانه على بيته مستمداً من اللطف والحكة لذا كان جو بيته مشبماً بالمحبة وبمعرفة الواجب ولقد كان هو نفسه اذا ذكر تبادل أعمال الرفق مع أفراد أهل بيته يقول أن لها من وقته حقاً لا يقل فوة عما لغيرها من الاعمال العامة التي يحسبها الناس أكثر خطراً وأعظم شأناً

على أن عواطف الرجل اذا انبعثت عن بيته لا تبتى محصورة فى ضيق دائرته بل اذا امتدت فى أهله انتشرت وذاعت فى العالم المحارجي فان الحب كما يتول إمرسن نار تأجيج جدومها الأولى فى ركن ضيق من قلب فرد بما يلاقيها من شررة جوالة من قلب فرد آخر فاذا ما اشتملت لممت واتسمت حتى ينتقع بخيرها وضوئها أقوام كثير عديدهم ثم تسطع على قلوب الناس أجمين فيضيىء سناها العالم كله اه

ألا وأن المحبة البيتية لخير ما يكوّن قلب الرجل وينظمه والبيت مملكة المرأة ودولتها بل عالمها الذي تحكم فيه بالمحبة

و بالرفق و بما فى الدعة من قوة ، ولا شىء يسكن من ثائرة الرجل كارتباطه فى الحياة بامرأة عالية النفس فان له منها راحة وسروراً وسفادة واطمئنان ذهن واستقرار نفس وله منها خير ناصح لأن سا الهمته من حسن السياسة يهديه الصراط المستقيم اذا ما عرض عقله للزلل وهو منفرد، والروج الحقة تكأة يستند اليها في أوقات المحنة ولا تجدها ينقصها العطف والتسلية اذا ما نزلت الملمة أو عبس الدهر وهى فى الشباب راحة وزينة فى حياة الرجل ثم لا تزال له عوناً مخلصاً اذا بلغه الكروأدركته السن العالية وأصبحت الحياة حقائق لا آمالا

ما كان أسعد ادمند برك اذ استطاع أن يقول في بيت كل هم يزول عنى عند دخولى بيتي اه ولوكر وقد كان ممتلناً بالحبة الانسانية يقول في زوجه أنى لا أستبدل بفقرى معها ثروة قارون بدونها وفي الزواج يقول أكبر نعمة يسبنها الله على الرجل زوج سالحة تقية يستطيع أن يعيش معها في هدو وسلام وأن يأمنها على ما علك بل وعلى حياته وسعادته ويقول التبكير في القيام من طلنوم والزواج في الصغر أمران لا يندم عليهما من يأتيهما اهولكما ينعم الرجل بالراحة الحقة والسعادة في الزواج لا بدمن ان يكون له من زوجه معين ورفيق تقس ولكن ذلك من ان تكون زوجه معين ورفيق تقس ولكن ذلك

أن تكون بالرجال أشبه كما لا ترغب الزوج من بعلها أن يكون بالنساء أسبه وخير سجايا المرأة لا يرجع الى ذهنها بل الى ميولها القلبية فإن الذى ينعش منها عواطفها لا معارفها يقول أفكر وندل هئومز لا نرتاح الى نساء الذهن ارتياحنا لنساء القلب (أ) اه وكثيراً ما يسأم الرجال حالتهم فيتهيئون للاعجاب عا يرون فى غيرهم من الصفات والاذواق التى تباين صفاتهم وأذواقهم ، يقول مستر هيلبس لو أنى فوجئت بطلب أقامة دليل على رحمة الله بنا لقلت أنها ظاهرة بأجلى ما يمكن من البيان فى الفرق الدقيق بين نفس الرجل ونفس المرأة وقد خلق ذلك الشرق المهبىء من أسباب العشرة المريحة الجميلة أكثر بما يمكن أذ يتصوره عقل لهبىء من أسباب العشرة المريحة الجميلة أكثر بما يمكن أن يتصوره عقل

The Professor at the Breakfast Toble, by Oliver Wendell Holmes.

<sup>(</sup>١) الناب وهو حام يست بكل عواطفه الى الذهن وهو صاف لتحلل فيه وتبرد وتقصر فتكون عقلا خالصاً ، هذه الحالة لا نريدها في المرأة من حيث هي امرأة بل ينبني أن يكون اتجاه التيار على السكس من ذلك أى ينبني أن يكون سبح الفكرة الرقيقة الهادئة المطشئة وهى في النسوة تتكون بسرعة لا يتسبى لهن معها أن يدركن أسها فكرة أقول ينبني أن يكون سبح الفكرة منده الى الشناه عن طريق القلد واله لكذلك في النسوة اللاني يحبهن الناس ويسجبون بهن أما نساء الذعن ظن تشعر نحوهن بالارتباح الذي تشعر به كونساء القلب وأبيض الورد أقل وقماً في النفس من أحره

الانسان<sup>(۱)</sup> اه ولكن كون الرجل لا يتوقع منه أن يحب المرأة لعقلها لا يكون حجة لها فى عدم لروم تثقيفه فقد يكون خلاف فى الاخلاق ولكن لا بد من وفاق فى العقل والعاطفة ، لا بد من مخلوقين عاقلين وقلبين متحايين

قليل ممن كتبوا في الزواج من كتب بحكمة كما كتب سير هينري تِيلَى وما يقوله عن أثر القران السعيد من حيث علاقته بنجاح السياسي في مهنته يصدق على جميع احوال الحياة وهو يقول الزوج الحقة ينبغي أن يكون لها من السجايا ما يجعل البيت موطناً الراحة ما أمكن ذلك ولهذا ينيني ان يكون لها مر - الممين والقيمة ما يكغى لاعفاء بعلها بقدر المستطاع من اعبساء الادارة البيتية ولا سيما من التعرض للدَّين يقول وينبغي ان تروق نظره وذوته فان الذوق يتغلغل في نفوس الرجال ويفعل فيها عجساً ولا يكاد الحب يفترق عنه واذا ما كانت الحياة حياة مجهود وحركة لم يتسن البيت اذا لم يكن مقراً للحب ان يكون موطناً للراحة من المجهود والسكون من الحركة فان راحة الفكر واطعئنان النفس لا يكونان الاعن طريق الحنان القلى فينبغي ان يتطلب الرجل في المرأة الذهن النير والبشاشة والتيقظ أكثر بما يتطلب المرح والتوقد وأن يسمى الى رقة المزاج في دعة ويؤثرها على

<sup>(1)</sup> The War & General Culture, 1871.

النفس المتفززة شهوة فان التوقد فى بيت الرجل المتعب ينبهه تنبيهاً يؤذيه ومجاوز الحد مرح الانفعال يجره الى اضطراب لا يستقر معه فينبغى أن يكون الحب بينهما

ضرباً من الحب لا ارهاق يتبعه

ولا انتناء عن الغابات والأمل ولا يصيب بفرط الوجــد صاحبــه

قيُّـنضِبُ العزم من نفس الفتى البطل بل يعرض اللهو في رفق وصاحبــه

ان شاء أعرض أو لبي على مهل لهو يود على الابدان راحتها

شو يرد على الربدان راحب اذا اشتكت اثر الاجهاد والعمل

لهو يحكون لمن ضاقت تفوسهم

نعم المجير من الادواء والملل حب أخو الحب فيمه غير مضطرب

ولا آسیر ولا حیران او وجل من ثم تلقاه عنـــد الحِـِب متئداً

حُـُـاوَ الوداع اذا نودی الی جلل <sup>(۱)</sup>

<sup>(1)</sup> The Statesman', p p. 73 - 75.

ومن الناس من يخيب أملهم في الزواج الأمهم يرجون منه أكثر من حقيقته وأكثر مهم من يخيب أملهم فيه الأمهم يخاون عشرة الزوجية من القدر المناسب لها من البشاشة والرفق والصبر والحميز ولقد يكون خيالهم قد صور لهم في الزواج حالة لمله يوفق اليها أحد فهم اذا مارسوا الزوجية على حقيقها ورأوا متاعبها وهمومها انتبهوا فجأة كأنهم من أحلامهم مستيقظون أو قد يرجو الرجل ممن اختارها زوجاً له شيئاً يقرب من الكال أم يجد بالتجربة أن أكل الكال الايخاد من عيوب على أن النقس في الطبائع البشرية الا الكال فيها هو الذي يتطلب من الناس الصبر والمطف وقد يخلق في الطبائع الحية الحساسة أمنن الروابط

ألا وان خير قاعدة تتبع في حياة الزوجية أن تحتمل وتصبر فالزواج كالحكومات سلسلة من الاتفاقات ولا بد للمتزوجين من الاخذ والمطاء والتأنى وضبط النفس والاحمال والصبر وربما عجزالا نسان عن ان يغمض عينيه دون نقائص غيره ولكن لا أقل من أن يصبر عليها صبراً كريماً وليس من بين السجايا سجية أليق محياة الزوجية من لين الجانب فأنه اذا صحبه ضبط النقس علم صاحبه الصبر والاحمال والاصغاء بلارد والحلم حتى تمر سورة

النضب وما أبين فى حياة الزوجية صدق قولهم الجواب اللين يذهب بالغضب

والشاعر برنز في كلامه عن صفات الزوج الصالحة يقسمها، عشرة أقسام يجعل منها اربعة لحسن الخلق واثنين لحسن الخميز وواحداً للجمال من وجه مليح ونظر فصيح وشكل أنيق وقوام رقيق والجزءان الباقيان يجعلهما لغير ما ذكر من المزايا التي تكون في الزوجة أو تتملق بها كثروتها وفريها وتربيتها من حيث محوها على التربية الاعتيادية ونسبها الى نحو ذلك ويقول قسم هذين الجزءين كيف شئت وما عليك الا أن تذكر أنه لا بد من الدلالة على الصفات الصغيرة بكسور فليس من بينها صفة حقيقة بكرامة الواحد الصحيح اه

قبل الغواني يجدن نسج الشباك وخير لحن من هذا أث يتملن صنع الاقتاص فاف الرجال كالطيور سهولة اصطياد ولكنهم مثلها صعوبة احتساس واذا لم تجد الزوج سبيلا الى جمل ببتها بيت بشر وسعادة بأن يكون من حيث النظافة واللطف والبشر خير مأوى لزوجها يأوى اليه اذا ما أنهكته الحياة الخارجية باعبائها ومتاعبها اذا لم تجد الزوج سبيلا الى ما قدمنا فايتدارك الله بلطفه بعلما البائس لانه في حكم الشريد لا بيت له

ولا يقدم عاقل على ذواج أكر البواعث عليه الجمال نعم قد

يكون الجمال قوى الجذب أول الامر ولكنه يصبح بعد ذلك قليل الجدوى ، لانريد أن نقول بالتقليل من شأن الجمال فاذلطف القوام وجمال الملامح من مظاهر الصحة اذا ما توافر في صاحبهما غيرها من عناصرها ولكن اكبر الزلات الزواج من ذات الشكل المليح وهى مرن الاخلاق عاطلة وذوات الملامح الفتانة وهى بالاحساس وطيب النفس غير متجملة فكما يصبح المنظر الطبيعي وان راع جماله أمراً اعتيادياً اذا ألفته العين يصبح أجمل الوجوء بالالفة اعتيادياً ما لم تسطع منه نفس جميلة والجميل اليوم عادى" غداً أما الطيبة مع الجال الممتاد فسيوية أبداً ثم هذا النوع من الجُمَالُ يزداد حسناً مع قدم السن، والزمن بدل أن يقضي عليه يزيده نماء وقل بعد العام الاول من الزواج أن يفكركل مر• \_ الرجل وزوجه فى ملامح صاحبه وفى مبلغها من الجمال أوغير الجال ولكن لا يغيب عن أحدهما ادراك ما عايه الآخر من الخلق والطبع قال أديسن اذا ما رأيت رجلا عبوس الوجه مقطب لم استطع منع نفسى ان ترثى لزوجه واذا ما رأيت ذا الوجه المستبشر انصرف ذهني الى سعادة اخوانه به وآل بيته وذوى قرابته اه

وقد سبق لنا أن أو ردنا رأى الشاعر بِرنز في الصقات اللازمة في الزوج السالحة فلنذكر الآن نصيحة بذلها لورد بسرلي لا بنه وقد تضمنت خبرة سيامي حكيم ورجل من رجال الدنيا بأحوالها عليم قال اذا أراد الله ودخلت في دور الرجولة فكن في اختيار زوجك بسيراً حذراً فني ذلك منشأ ما أعد لك في مستقبلك من خير أو شر وانها لخطوة في حياتك كخطة الحرب لايخطئ الرجل فيها غير مرة في المعر واحدة الى أن قال جد في البحث عن مزاجها وكيف كانت طباع أهلها وميولهم في صبام (۱) ولا تخترها فقيرة مهما حكرم محتدها فالانسان لا يشترى شيئاً من السوق بكرم الأصل ولا تختر الوضيعة لا لشيء سوى مالها فانها تبعث في الناس احتقارك وتبعث فيك الكره لها ثم لا تختر قصيرة ولا حقاء فان الاولى تلد لك أقزاما والاخرى تكون عاراً لا يفارقك واذا محمت كلامها قلقت ولتعلم أنه لا شيء ينفتركا لا يفارقك واذا محمت كلامها قلقت ولتعلم أنه لا شيء ينفتركا

هذا والرجل الضرورة يتأثر أدبياً بزوجه تأثراً كبيراً فذات النفس الوضيعة تهوى به وذات العالية ترقى والاولى تميت عواطفه وثشتت مجهوده وتشوه حياته أما الاخرى فبموافقتها مبوله تقوى الركن الممنوى من نفسه وبنهيئة أسباب راحته تنبه قوى ذهنه ثم أن المرأة عالية الآمال ترفع آمال زوجها ومقاصده وان لم

 <sup>(</sup>١) أما فار مؤرخ الكنيسة فني الكلام عن اختيار الزوج يقول بكل اختصار خذ بنت الام الطبية

يشمركما محط منها وانالم يدر واطئة الامل ولقد كان دِتُكفيل شديد التأثر بهذه الحقيقة وكان يرى أن الرجل لا يجد في الحياة متكاً خيراً من عشرة زوج حسنة الحلق عالية الرأى ويقول أنه في حياته رأى ضعافاً من الرجال يبدون في الحياة العامة مزايا حقة لما كان الى جانبهم من أزواج كرائم الاخلاق يدهمن حياتهم ويقوين من آرائهم في الواجب العام على حين أنه شاهد على العكس من ذلك كثيراً من الرجال ذوى المواهب العظيمة الكريمة ينقلبون خداماً لا نصبهم دنيئين لا تصالهم بنساء صغيرات النفوس نهمات بحماقات من اللهو خاليات الاذهان من معني الواجب وا نه المحرك الاكر

ومن نعم الله على در تكفيل ان من عليه بزوج هي آية (١) وفي رسائله الى الاخصاء مر أخلائه يشير بكل ارتياح وشكر الى الراحة والقوة اللتين استمدهما من عزيمها واعتدال مزاجها ونبل أخلاقها وحقيقة الامر أن د تُلكفيل كان كلا زاد بالدنيه وبالحياة علما زاد اقتناعاً بضرورة الحياة البيتية السليمة لرجل يريد أن ينشأ في الفضيلة والتقوى (٢) وكان على الاخص يعسد

 <sup>(</sup>١) كانت أنجليزية ومن بين كبار الفرنسيين الذين تزوجو بانجليزيات.
 سسندى والفرد دفتي ولمرتين

<sup>(</sup>٢) كلما بارت الدنيا رأيت أن ليس فيها سوى السمادة البيئية ما يصع أن يكون شيئًا مذكوراً Ouvres et Correspondance

الزواج ذا شأن ليس كمثله شأن من حيث سعادة الرجل وكان يعد زواجه أحكم عمل أقدم عليه في حيانه ويقول لقد أتيح لى شيء كثير من وسائل السعادة ولكني أحمد الله على ان انعم على" بالسعادة البيتية الصحيحة فهي اجل نعم الاله على عباده وكمل تقدمت في السن زاد في نظرى شأناً ذلك الجزء من الحياة الذي كنت لا احفل به في شبايي وعزاني عن ضياع كل ما عداه ثم يقول في رسالة الى صديقه الحميم دكرجولي عندي ان اجل نعم الله على "توفيق الى مـرى ولبس بمستطاع أن تنخيل ما هي في الشدة فهي على دعتها عادة تصير في الشدةقوبة ذات همة تراقبني على غير علم مني وتروّح عنى وتقوى من عزيمتي في شدائد اصطرب انا لها وتُبقى هي رابطة الجأش (١) وفي خطاب آخر يقول انا عاجر عن ان اصف لك السمادة التي تنشأ عادة عن عشرة المرأة اذا كنت ترى في تفسها صورة الحسن من تفسك بل صورته مهذبة فأنا ذا قلت شيئًا او اتيت امراً احسبه صواباً لا ألمث ان ارى في ملامح مُرى دليلالرضي والاغتباط وهذا يرفعني درجات ثم اذا انبنی ضمیری اکفهر وجهها تواً وانا وانکنت ذا سلطان علی تفسها أراها توقع في الهيبة وتجدني بذلك مسروراً وما دمت احبها

De Tocqueville's 'Memoir and Remains,' vol.
 p 408.

كما احبها الآن فأنا على يقين من اني لا آ تي منكراً

ولقد اضمحلت صحة دتُنكفيل وهزل وصار سريع التهيج كثيرالغض لما أن سدفى وجهه بسبب صلابته باب الحياة السياسية وعاش عيشة الاديب وتراه وهو يؤلف آخر مؤلفاته (النظام القديم والثورة ) قدكتب يقول بعد جاوس خس ساعات أو ست على مكتبي أرانى لا أستطيع الاستمرار في الكتابة فان الدولاب يقف ويأبي أن مدور، ألا أنى شديد الحاجة إلى الراحة الطويلة وقد تستطيع أن تتصور مبلغ حياتى من الشقاء اذا أضفت الى ما قدمت لك ما يكتنف المؤلف من الحيرة والارتباك اذا تارب الفراغ من مؤلفه وماكنت لاجد سبيلا الى المضى في عمل لولا عشرة مـرى وما فيها من طمأنينة تجدد من نشاطي وأنه ليستحيل الاهتداء الى مزاج يخالف مزاجي مخالفة أسمد من مخالفة مزاجها فانالىمنها، وأنا دائم الاضطراب جسما ونفساً، ملجاً طيباً لاأعدمه أبدآ (۱)

وكذلكم مسيو جِزو كانت زوجه الكريمة تدعم وتقوى من عزبمته وغير الدهر تكتنفه واذا كان خصومه السياسيون قد قسوا فى معاملته فقدكان له سلة من الحنان الذى ملاً بيته نوراً

<sup>(1)</sup> De Tocquevilles, Memoir and Remains vol. 1 p. 408

وضياء ومع أن حياته العامة كانت منبهة شاحدة للهمة فقد كان يراها خامدة مجهدة لا تشبع الروح ولا ترفع الاخلاق وهو يقول في مذكراته أن الانسان ليتوق الى سعادة أكمل وأرق من السمادة التي يجدها في كل ما يبذل من نشاط وما يصيب من شأن في الحياة العامة

وأن الذى أعلمه اليوم علم اليقين وأنا فى آخر شوطى كنت أحس به وأنا فى أول الشوط وفى أثنائه وهو أن المحبـة البيتية أساس الحياة حتى فى معممان الاعمال الجسام وأن حياة الانسان مهما بهرت لنا قصة اللذة اذا لم يوفق صاحبها الى النعيم الذى فى رابطة البيت ورابطة الصداقة

هذا وأن الظروف التي أحاطت بخطبة مسيو جزو وزواجه لغرية وطريفة ذلكم أنه وهو شاب يميش في باريس من شق قاسه يؤلف الكتب وينشر المحلات ويترجم اتفق له أن تمرد (السياسي) ثم نزلت بها نازلة بيتية فرضت وعجزت زمنا عن مباشرة العمل الادبى الشاق المتعلق بجريدتها فني هذه الازمة ألتي اليها يوما كتاب غفل من التوقيع فيه يعرض عليها صاحبه أن يمدها مقالات يرجو أن تليق عركز الجريدة ثم وصلت اليها ناك المقالات في حينها وقبلتها ونشرتها وكانت هذه المقالات

تمتناول موضوعات شتى فى العنون والادب والتمثيل والنقد الدام ولما أبلت صاحبة الجريدة من مرضها أظهركاتب المقالات حقيقة أمره وتبين أنه مسيو جِزو وتمكنت الرابطة بينهما ثم نضجت خصارت محبة ولم يمض زمن طويل ثم صارت الآنسة دِمُـكّـن له زوجاً

ومن ذلك الحين قاسمته أفراحه وأتراحه وكثيراً من عمله وقبل افرانهما سألها أجال بخاطرها أنها يزعجها تذكرالايام له وكان قد رأى بوادره فأكدت له أنها ترتع في مجبوحة توفيقه ولا تنفس الصعداء في قد فشله ولما صار مسيو جزو وزير لوى خيليب كتبت الى بعض صاحباتها تقول أما الآن ألتتي بزوجي أقل مما أحب على أنني لا زلت أراه واذا أبتي الله كلامنا لصاحبه بقيت أسعد الخلق وان اكتنفتني الشدائد والمشاغل اهو بعد ستة شهور ونيف من كتابة هذه الكلمة ووريت هذه الزوج المخلصة التراب وبتي بعلها يعاني الوحشة في سغير الحياة

وكان برك بنم نميماً خاصاً باقترانه بالآنسة نجينت وكانت امرأة مجيلة متحببة راقية العقل وقد كانت سعادته البيتية خير عوض له من حياته العامة واضطرابها وقلاقلها وأحسب سعادته البيتية كانت قد بلغت حد الكال وكان يقول وهو قول يدل تمام الدلالة على أخلاقه أن محبة الزمرة التي نحن منها أساس كل المحبة الومرة التي شحن منها أساس كل المحبة الومرة التي شعن منها أساس كل المحبة الومرة التي شعن منها أساس كل المحبة الومرة التي شعن منها أساس كل المحبة الومرة التي المحبة الومرة التي منها أساس كل المحبة الومرة التي الومرة التي منها أساس كل المحبة الومرة التي المحبة الومرة التي منها أساس كل المحبة الومرة التي المحبة الومرة التي المحبة الومرة التي المحبة الومرة الومرة المحبة الومرة المحبة الومرة المحبة المحبة الومرة المحبة الومرة المحبة الم

ولربما كان وصفه زوجه في شبامها من أجمل الاوصاف في اللفة الانجليزية قال :

جميلة بيد أن جمالها ليس منشؤه تقاطيعها ولا لونها ولا شكلها عنم أنها بلغت فى حسن هذه الثلاثة مبلغاً عظيماً ولكن لا بهذه تحل فى القلب بل أن جمالها كل ما يتمثل فى الحيا من حسن طباع واحسان وسسلامة قاب ورقة احساس فلها وجه لا يعدو عند أول نظرة أن يلفت نظرك ثم لا يزال مع كل لحظة يزداد تملكا لك فيأخذك العجب من أنه أول الامر لم يعد أن المت نظرك

وعيناها لطيقة النور لكنهما توقعان الخشية متى شاءت وتفوذها كنفوذالرجل الطيب قداعترل العمل لا يرجع الىمالهما من سلطان بل الى ما فيهما من فضيلة

وليست بالطويلة القامة ولم تخلق لتكون موضع اعجابالناس قاطبة بل لتكون سعادة واحد

ويها الصلابة كلها الإما ينافى الرقة وكل الدعة الاما ينم عن الضعف

وصوتها موسيقى لين هادئ لم يخلق السيادة فى المجتمعات العامة بلىليفتن الذين يفرقون بين المجلس والضوضاء و به ميزة هى أنه لا مد لك دون استماعه من أن تدنو من صاحبته ومايقال فى وصفحسمها يقال فى وصف نفسها فهذه صورة ذاك وادراكها يبدو لا فى تنوع المسائل التى تشغل ذهنها بها بل فى حسن اختيارها

وادراكها يظهر في تجنب ما لا ينبغي قوله أو فعله اكثر مما يبدو في اتيانها الخوارق قولا أو عملا

وما من امرئ في حداثة سنها يفضلها خبرة بالدنياو لم تكن الدنيا أقل افساداً لبشر منها لها

وأدبها يفيض عن ميل فطرى لارضاء الناس اكثر مما يفيض عن قواعد لقنتها في هذا الممنى لذا يصادف هوى في نفس من يفهمون التربية الطيبة ومن لا يفهمون

ولنشقع هذا الوصف بوصف لا يقل حسناً عن الوصف السابق به وصفت أرملة كُلُنل مَتشينستُن بعلها وكان قد تقدم اليها قبيل وفاته أن لا تحزن حزن النسوة أصبحن بغير بعولتهن فوفاء له صرفت حزنها الكريم الى تعبو بر بعلها كما عاش بدل أن تندب فقده قالت في مقدمة السيرة ان الذين يعلقون بالكال الصائر الى الفناء اذا حرموا من هاموا بهم ، وهو حتم مقضى على كل فان ، قد يفسحون المجال للانقمال فيسرى الى تقوسهم سيل من الحزن يعلم ثم يأخذ في النقص فتنقص معه ذكرى الاحبة الذين درجوا ، والمادة في تسلية المقبوعين أن يحال بينهم وبين كل مامن شأنه والمادة في تسلية المقبوعين أن يحال بينهم وبين كل مامن شأنه

اذا وقع تحت أنظارهم ان يعيد الى اذهانهم ذكرى يجدد لها حزبهم ، هذا علاج ينجع مع الزمن فيسدل سنار النسيان شيئاً فشيئاً على وجه الراحل ويميسل المفجوع الى أشياء كان قد يراها دون فقيده منزلة فى قلبه لأنه لايراهما معا ولكنى أفاالتى أمرت ألاً احزن (!) إذا التمست وسيلة لتخفيف وقع المصاب على وامكان تقوية روح المحبة في لم أجد اليق بأبيكم وهو علينا عزيزولا أدعى لتسرية الهم عنى من أن أبقى له ذكرا أنا فى غنى عن أن أطليه بثناء ملق كالذى يكيله المأجورون للأفاضل حقيقة والافاضل امعا سواء، وان العبارات غير المنعقة تنضمن عنه الحقيقة المجردة لتحوطه بجلال لا يتضمنه خير ما خط من المديم فى خيرة الرجال

<sup>(</sup>١) كان كانل هنشنسن جهوريا معارضا غاية في الشجاعة ورق العقل والمسلاح فصل من المجلس النيابي عند عودة المسكبة وحيل بينه وبين المناصب المسكومية الى الابد فأقام بضيئته في اوثرب على مقربة من ﴿ نتنجم ﴾ وبعد يسير زمن التي القبض عليه وسجن في البرج ثم نقل الى نقمة سندول على مقربة من ديل وفيها قضى أحد عشر شهرا وكانت وفاته في الحلاي عشر من سبتبر عام ١٩٦٤

التمست زوجه أن تلازمه في سجنه فأثيرا عليها ولطمه بمسل بجر موقه على زوجه من الحزن كتب وقد أحس بدنو الاجلكلمة فيها يقول لتظهر في هذا الحادث وهي فوق سائر النساء بمظهر الايمان ولتكن اكبر من النسوة المعادة وهذا وجه اشارتها الى أمر بعلها في النبذة التي أوردناها

وهاكم وصفها كُلُنيل هتشنسن من ناحية كونه بعلا قالت بلغ في المحبة الزوجية مبلغا ليس وراءه مطمع لمن أراد في هذا المجال نهجاً يسير عليه من الكرامة والرفق والدين وما عرفت رجلاا كنر منه هياما بامرأة ولا اكثر مراعاة لحرمة زوج على أن حب لم يشبه خنوع ولا تراخ في تأييد سلطانه العادل ولقد كنت أجد كرامتي في النزول على حكمه وقد ساسه محزم و محبة لا يفوت المرأة أن تنع بالخضوع لهما الا أن اعوزتها البصيرة

وكانت أداته فى حكمه اللين ولم يستخدمه الا فيما يحفظ لها الكرامة موفورة ويعود عليها بالفائدة وكانت روحها وكرامتها أحب اليه من ظاهرها على أنه لم يخل من انهماك دائم يفوق المألوف من الهيام الوقتى الذى يرى فى أحمق البعولة خنوعا لازواجهم واذاكان قد بذل لها من الاجلال أكثر بما هى أهل له فى اعتقادها فلقدكان هو مصدر الفضيلة التى شغل بها، أما زوجه فلم تعدّ أن عكست عليه الفضائل التى هو مصدرها ولم تكن اذن الا اياه ولم يكن الا اياها وخير ما فيها الآن ليس الا صورة منه ضئيلة

هذا وبلغ من تسامحه ممها وكرمه فى معاملتها انكان يكره حتىالأشارة الى التفرقة بين جيبيهما ويبيح لها ماله فلا يقبل منها بيانا لما إنفقت ، وكان ثابت الحب لها فلما تخطت دور شــبابها وجالها أخذت شدة غرامه بها تبدو ذلك أن حبه لها كان مقرطا لا يفى ببيانه وصف على أن هذا الحب وهو أقصى ما يتصور و النفى ببيانه وصف على أن هذا الحب وهو أقصى ما يتصور أنه كان يجبها فى الله حب الاخت فى الانسانية لا المبودة وعلى تحور يريك أن الحبة اذا أسس بنيانها على أصول الواجب الصحيحة فاقت من جميع الوجوه كل ما ترى فى العالم من شهوات ناشزة الا أن حبه لله كان فوق حبه لها ولكل عزيز عليه مما سلم يه عن طيب خاطر فى سبيله جل وعلا (1)

والسيدة رّ شِل رَ سِل أخرى من النساء طائرات الذكر في التاريخ بولائم ن واخلاصهن في الزوجية فلقد عانت كثيراً في المخاس الافراج عن بعلها ما وجدت الى ذلك سبيلا لا يخدش لها كرامة فلما لم تجد شيئاً من ذلك مجديا تجلدت وعملت على أن تقد بعزيتها عزيمة بعلها العزيز عليها حتى اذا عانت منيته وتأهبت هي وأولادها لضم أيهم ضمة الوداع لازمها الجلد حتى النهاية ولكيلا تزيد في كربه خبأت آلام حزئها تحت سكينة صورية ثم بعد وداع رقيق افترةا لم ينبس أحدهما بكلمة فلما فصلت من

<sup>(</sup>١) من كلمة السيدة لوسى هنشنسن الى أولادها فى أيهم نقلا عن Memoirs of the Life of Col. Hutchinson ( Bohn's Ed.) pp. 29-30

عنده قال الآن زالت مرارة الموت<sup>(1)</sup>

واعلم أنه قل من الرجال من يقوى على مقاومة التأثر بخلق زوجه أذا أنحط، فهى فازلة به الى مستواها أذا لم تدعم وترق السامي من خلقه وعلى هذا فالزوج أما موجدة غليرة الرجال واما معدمة لهم ، يمثل لكم هاته القوة فيها سيرة بنين فقد كان فاسدا ثم ساعده الجد أن تزوج في صباه من فتاة كريمة المنصر هو نفسه يقول فيها لقد كان من النم على أن أو فق الى زوج يمد أبوها في الا تنياء وأمها ولقد اجتمعنا وكلافا في فقر مدقع لا نملك من متاع البيوت آنية ولا ملعقة ولكنها كان لها عن أبيها كتاب (السبيل الى الله) وكتاب (التقوى) فلما قرأها ثم قرأ غير هما واستعان بأثر زوجه فيه أخذ يُنشقندُ شيئًا فشيئًا من معاصيه وسهدى الصراط المستقيم

<sup>(</sup>١) عند اعلال استقلال الولايات المتحدة اشترى جن أد، ر وهو الذى صار فيما بعد رئيس الجمهورية نسخة من كتاب (سبرة السيدة رسل ورسائلها) وأهداه الى زوجه لكى يكون لها منه كما قال هو مرآة تأمل فيها صورة نفسها قال لانىكنت اذ ذاك أتوقع لما أسست من خطر السيل الذى كنت أسلكه ان نجد نفسها في موقف كوفف السيدة رسل أى ان نجد بعلها قد طار رأسه عن جسمه ثم قال عن زوجه فى عرض كلامه فى هذا المبنى مثلها مثل السيدة رسل لم تقل قط كلة أو تنظر نظرة تريد بها أن تثنيني عن التسرض للاخطار فى سيل احاذ بلادى ورد حريتها البها بل كانت صادقة الرغية فى أن تحتمل ممي ويحتمل أولادنا منا عواقب الاخطار الى تحق بنا اه

وكان ر تشَرد ككستر قد قطع من العمر مرحلة طويلة قبل ان يصادف المرأة البديعة التي صارت فيما بمد زوجا له وكان في مهنته الدينية اشغل من أن يجد من وقته متسما للخطوبة فكان زواجه كما كان زواج كُلفين قامًا على أساس من المناسبة بقدر ماكان قاعًا على أساس من الحب وكان للتي وقع عليها اختياره الآنسة تشارلتُن ملك فحشية أن يحمل اقترانه بها على طمعه في ملكها طلب ان تبدأ بالتنازل عن جل ملكها لاقاربها وان لا يقبل شيئاً كان لها قبل زواجها وان ترتب شئومهــا بحيث لايدخل هو في مشاكل قضايا بسببها ثم أن لا تجمل لها أملا في أن يكون لها شيء من الوقت الذي يتطلبه عمله فلما قبلت العروس هذه الشروط تم الزواج فكان سعيداً راضيا ويقول بكستر عن عيشهما معا عشنا في حب لا تفصم عراه ورضي كل مناعن صاحبه وشعر بمصلحته فيمعونته وبقينا علىهذه الحال زهاء تسع عشرة سنة اه على ان حياة بكسر كانت حياة شدائد ومصاعب أوجدتها طبيعة الزمن الذي عاش فيـه فلقد طورد في أنحاء البلاد وبقي سنين عدة لا يعرف لنفسه مقرا ثابتا يأوى اليه ومن ملاحظاته الرقيقة في سيرته قوله هذا الضرب من المناء تحمل المرأة منه جله لكن زوحی عملته کله ولم تجد فی حمله مشقة ا ه وفي السنة السادســـة من زواج بكستر حوكم لاتخاذه متعبداً

فى اكتُنُن وحكم عليه بالسجن فتبعته زوجه وقامت بشئونه مدة سجنه وهو يقول لم أرها فى عشرتها ايلى اكثر بشاشة منها وهى تعاشرنى فى السجن وكانت شديدة المعارضة فى التماس الافراج عنى ، ثم أفرج عنه بعد أن استأنف الحكم ولما ماتت زوجه بعد حياة كانت مع قلاقلها سعيدة أخرج بعلها وصفاً لها مؤثراً بين فيه ما أوتيت من محاسن وفضائل وتقوى وكان من أحسن ما تضينته مؤلفاته

وكان كنت زيز بدر ف مقرناً بامرأة من هذا القبيل فى النبل أقامت روحها العظيمة صلبه وقوت عزيمتها عزيمته فى كل أدوار كده فهو يقول لقد دلتى خبرة أربعة وعشرين عاماً ان رفيقتى فى حياتى هى التى تلائمى دون غيرها فمن سواها كان يقوم بشئونى على نحو ما قامت ومن سواها على تنكب طريق نصب منه ماء الحير ومن أعانى بحكمة كحكمتها على تنكب طريق نصب منه ماء الحير ومن كانت تقوى كما قويت على أن ترى بعلها عرضة لأخطار البر والبحر دون ان تتذمر او على أن تطوف معه مثل ما طافت ومن كانت وهى محوطة بمثل هذه الشدائد تجد السبيل ميسراً الى التجلد حى تفد أزرى ثم أى بشركان يستطيع ادراك سر نفسى ويانه للناس كما استطاعت هى عا أو تيت من معوفى أساليب النفكير وسعة فى قوى الذهن مع خام

بماكان ينمرني فيكثير من الأحايين من مشاغل المتشابهات الفقيية ومن اكر المحن التى لاقاها لِشينجستون أثناء رحلته فيجنوب أفريقية موت زوجه وكانت شريكته في الاخطار التي تعرض لها ورفيقته في كثير من طوافه وتجواله وهو يقول في عرض ابلاغ صديقه سير رُدُر لُهُ مِرتشيزُ لنخبر وقاتما على بهر زَمبري لابدلي من الاعتراف بأن هذه النازلة الشديدة قد انخلع مُاقلى ولم يكن كل ما حل بي سواها الا مقويا عزيمتي على أن أتغلب على الصعاب ولكني بعد هذه المصية أحسكاني قد عدمت القوة وتهشمت أألقاها ثلاثة أشهر فقبط بمدان افترقنا أربعة أعوام أني اقترنت ہا عن حب وکلا طال عیشی معہا زاد حی لها ولقد کانت زوجاً صالحة وأماً خيرة ذات عزيمة ورفق خليقة بكل ما أسديت أنت البها في غداء وداعنا من المدح والثناء لما قامت به من تعليم أبنائها وأبناء أهل البلاد في كُلُب عج هذا وأني لأبذل جهدى في احمال الفاجمة على أمها مما جرت به المقادير وسأبقى تأمَّا يواجي ولكني آخذفي أسباب القيام به والجو أماى أقتم اه

وقد ترك لنا سيرتصمو ل رُميلي من بعده فيها كتب من سيرته وصفاً لزوجه مؤثراً والبها نسب قسطاً وافراً بما أصاب في هذه الحياة الدنيا من النجح والسعادة فهو يقول لقد كانت سعادتي في خلال الخسة عشر عاماً المنصرمة موضع عناية زوج هي خير الاز واج جمعت الى العقل المتين والاحساس الراقى الجليل والفضيلة القوية أصدق الحبة وغاية الرقة النفسية والقلبية وقد زان هذه المحاسن المعنوية كلها أروع ما رأت عين بشر من الجمال (1) اهم نقول بنى حبه زوجه واعجابه بها البتين فى نفسه حتى النهاية ولما ماتت كانت الفاجعة اكبر من أن يحتملها طبعه الحساس فهجر

ولما ماتت كانت الفاجعه 1 لهر من 10 يحتملها طبعه الحساس فهجر النوم أجفانه وخف عقله ولم يلبث ان وقع له الحادث الأليم الذى أدى الى انتهاء حياته الغالية <sup>(۲)</sup>

وسير فر نبيس بردت وكان رئملي خصمه في السياسة في كثير من الاحيان حلت به عند موت زوجه حالة اكتئاب أدت به الى رفض الغذاء بتاتاً فمات قبل أن تخرج جثتها من البيت ودفن البمل وزوجه جنباً لجنب في قبر واحد

وكان الحزن على فقد الزوج هو الذى حمل سير تومَس جر هم على أن يلتحق بالجندية وهو ابن أربع وثلاثين وكلنا يعرف صورة زوجه وهى من أجمل ما صور جنز بَرا ، ولقد عاشا معاً سميدين ثمانى عشرة سنة ثم ماتت الزوج فتركت

<sup>(1)</sup> Memoirs of the Life of Sir Samuel Romilly, vol. 1 p.41

(۲) من غريب الاتفاق أن بكنيسة الابرشيه في سنت بريد بشارع ظيت لوحة في احد الجدران تقش عليها تذكار لاسحق رملي وأنه توفي عام ١٩٥٩ منفطر القلب بعد سبعة أيام من موت زوج له كان شديد الحب لها Chambers' Book of Days, vol. II. p.539.

بهلها لا ينفع فيه سلوان ثم لكى ينسى الحزن وكما يظن بعضهم لكى يتخلص من سامة الحياة بدونها تطوع في جيش لوردهد وظهرت مزاياه بما أظهر من بسالة في حصار توكن ثم بتى يعمل في الجيش أثناء حرب الجزيرة نحت أمرة سير جن مور ثم تحت امرة ولينجأتن و برقى الى درجات الجندية المختلفة حتى صار النانى في القيادة وكان يعرف ببطل برستا لانتصاره المشهور في ذاك المكان ثم انتهى به الأمر ان رقى الى مرتبة الاشراف ومات هادئاً مطمئناً وقد أدركته السن المالية وكان حتى آخر أيامه برق لذكرى زوجه التى مات و يمكن ان يكون كل الفضل في مجده راجماً اليها قال شردن وهو يرثيه في مجلس النواب ما حات روح أعلى من روحه في قلب أقوى من قلبه

كذلك حفظ فضليات الازواج ذكرى بعولتهن وفى ويانه أثر معروف أقيم تذكاراً لقائد من خيرة قواد الجيش النمسوى وعليه نقش يبين خدماته الجليلة فى حرب السبع السنين حتم بهذه الكلمة لم ينقم هذا وطنه ولا امبراطور بلاده بلزوجه ولما مات سبر البرت مُرسُن بلغ من حزن زوجه عليه أن لحقت به عاجلا ودفنت ألى جانب وبيت وُشن بهذه المناسبة اشتهر بأنه حوى كتاباً فى بضع عشرة كلة

همت وقد مات أن تحيا الى أجل

فلم تو العيش حلوا بعدُ فارتحلت

ولما وصل الى زوج و شنجتن نبأ موت زوجها قالت حسن لقد انتهى كل شيء وسألحق به عاجلا فلم تبق لى محن أعانيها ولا يقتصر أمر المرأة على كونها خير رفيق وصديق ومُسل بل هى فى كثير من الاحوال خير عون لبعلها فى مهنته الخاصة فقد كان جلشانى موفقاً فى زوجه وكانت بنت الاستاذ تجليزى في ويقال ان تنبهها لحالة رجل الضفدعة وهى على مقربة من آلة كهربائية من اضطرابها اذا لمست بسكين كان أول اهتداء بعلها الى استقصاء العلم الذى لا يزال ينسب اليه وكانت زوج لَـفورزيه كذلك على استمداد علمى صحيح لم تقتصر على مشاركة بعلها فى كذلك على استمداد علمى صحيح لم تقتصر على مشاركة بعلها فى أعانه بل أعدت النقوش الملحقة بكتابه (العناصر)

وكان للمرحوم الاستاذ بكلّند من زوجه معين يساعده بعلمه ويعد ويصلح خفرياته وعده بالكثير من الرسوم والاشكال في مؤلفاته التي تطبع قال ابنهما فركك بكلند في مقدمة كتاب من كتب أبيه أنها مع اشتغالها الكثير بأعمال بعلها لم تهمل تربية أبنائها بلكانت تقضى أول نهارها في الاشراف على تعليمهم الصحيح النافع من العلم وهم الآن يدركون تمام الادراك قيمسة

عبهودها الخالص و محمدون أن أتيجت لهم مثل هذه الأم الصالحة (١) وأظهر مما قدمنا مثالا لمساعدة الازواج بعولتهن يظهر فى حالة هو برعالم جنيقا الطبيعي كف بصره وهو ان سبع عشرة ومع هذا وجد السبيل الى المحكن من قرع من فروع التاريخ الطبيعي يستدعي أدق الملاحظة وأنقذ البصر و بواسطة عيني وجه اشتقل ذهنه كما لو كانت عيناها له وكانت تشجعه على البحث والدراسة ابتفاء تخفيف وطأة عاهته فنسيها وكانت حياته كعياة جل علماء الناريخ الطبيعي طولا وسعادة ولقد بلغ به رضاه عن طالته ان صرح بأنه يعود بائساً لو عاد اليه بصره ويقول لا أدرى مقدار ما يصيب من الحية من كان مثلي ثم أني لأجد زوجي على الدوام ما يصيب من الحية من كان مثلي ثم أني لأجد زوجي على الدوام نقية غضة جميلة وهو ما لا يستهان به

<sup>(</sup>١) يقول مستر فرنك بكلنه في المدة الطويلة التي قضاها الاستأذ بكاند في كتابه كنابه كتابه هذا الذي أتسرف بأخراجه الناس كانت أي تسهر البيلة تلو البيلة أسليم وشهورا متنالية تكتب ما تليه عليها أبي فكانا يدمرال حتى تسطح أشمة الشمس وتنفد الى غرفتها تأمر أحدها بالكف عن التفكير والاخرى بالاقلاع عن التدوين واراحة يدكلت من طول ما عملت ولم يكن امدادها بلها بالماعدة وانفا عند حد "بده يتها ما يمليه بل كانت بما أوتيت من الموجة النطرية في التمبور تحده يصور دقيقة ورسوم منقنة منهسا في مؤلفات الاستاذ بكلند الديء الكثير وكانت ذات حذى خاص وانقال في اسلاح المنكسر من الحفريات وفي متحف اكسفورد كثير منها يبدو الآرفي أشكاله الفطرية وجاله مماركته هي بكل صد ومنابرة من قطع مكسرة بل تمكاد تمكور منشة ام

ولا بزال كتاب هو تر في النمل معدوداً آية في المؤلفات وهو يحوى الشيء الكثير من الملاحظات المبتكرة على عاداته وناريخه الطبيعي بلااذا طالعت وصفه حسبته لرجل فذ فيحدة البصر لالرجل مضيعليه عندتقييد وصفه هذا خمسوعشرون سنة وهو فاقد اليصر وليسأقل من ذلك فعلا فى النفس تفانى السيدة كهملتُ في خدمة بعلها المرحوم سير ولتيم حميلتكن أستاذ المنطق وما وراءالطبيعة في جامعة أدنيرا لمنا أصيب بالشلل من كثرة العمل وعمره ست وخمسون صارت زوجه له البد والعين والذهر · يل وكل شيء فاتصلت معمله وقرأت له الكتب وراجعتها ونسخت محاضراته وأصلحتها وكفته عناء كل عمل رأت في نفسها المقدرة على القيام به والحق يقال ان سلوكها من حيث هي زوج لم يكن دون البطولة في شيء ويحتمل أن اكر مؤلفات بعلها ماكانت لتخرج الى عالم الوجود لولا ما أسدته من المعونة الخالصة الخارجة عن اختصاص الزوجية ولولامقدرتها النادرة ، فلقد كان بملها بفطرته غير مرتب ولا منظم فأمدته بالترتيب والنظام وكان مزاجه مزاج الباحث لكنه كان الى الحُمُول أميل أما هي فكانت ذات نشاط وعمل ، ذات نصيب وافر من المزايا التي أعوزت بعلها وان شأت فقل كان فيه المواهب العقلية ولكن زوجه أمدت مواهبه هذه بما قواها وحفزها للعمل

ولما وقع الاختيار علىسير وليم هملتن ليشغل منصب الاستاذية بعد نضال شديد مرّ قام خصومه فزعموا أنه رجل أحلام وأنه يستحيل عليه أن يعلم حلقة من الطلبة وأنه يفشلكل الفشل فى مهنته ولكنه وطدالعزم وعضدته زوجه على أن يسرر اختيار أنصاره اياه وأن يثبت فساد مزاعم خصومه ولما لم يكن لديه محاضرات ممدة مدخرة أعد المحاضرات يوما يوما ليلتي غدا ما أعد اليوم وكانت زوجه تسهر معه الليالي تبيض المحاضرات من مسوداتها وكان يعدها في غرفة مجاورة ويقول مترجمه أنهكان يحيد في بعض الاحايين موضوع المحاضرة أصعب علاجا فكان يسهر في اعدادها الى الساعة التاسعة صباحا وكانبته الامينة نامَّة على منضدة متعبة من العمل<sup>(١)</sup>وكان يحدث أن يرجأ التنقيح النهائي للمحاضرة الى قبيل موعدها وبفضل هذه المعونة أئم سير وليم سلسلة محاضراته ووطد سممته من حيث هو محاضر وانتهى به الامر أن عرفت أُرْبا منه أحد قادة الفكر في عصر ه(٢)

<sup>(1)</sup> Veitch's 'Memoirs of Sir Wm Hamilton'

<sup>(</sup>۲) نثبت هنا النبذة الآتية من ترجة مستر فقص لنمثل في ذهن القارئ صورة من المجهود الغريب الذي بذلته السيدة هملتن فكانت باخلامها في خدمة جلها ذات فضل كبير على عالم المفكرين قال مستر فقش ان ما لا بزال محفوظا من الاوراق التي بخط يدها الحاوية المويص المسائل ما بين مبتكر ومقتبس لبائع الفاية القصوى من العجب فانها كتبت بيدها اما املاء واما نقلاكل ماكان

وان المرأة الني يخفف مجلسها الهم وتطرد الاضطراب وتلطفه بحلوطبعها لتكون مسلية ومعيناً حقاً وكان «تبير» دائم التحدث عن زوجه بأنها علىهذا الاعتبار شريكته فى العمل ولولاماكان

برسل الى المطبعة وكل المحاضرات وكانت تقوم بكل هذا مدفوعة بأخلس ما يكون مُن الحية والاخلاص بله ماكان لها من القيدرة على اعلاء مجهود صاحبها و أبقائه فى مستوى يناسب العمل الملتى على عائقه فأنها كانت تقاوم فيه ضربا من الجُولِ المُنتقل جِمَّه وإنَّ وأصل العمل قابلًا لأن يؤجِل السل الذي هو آخذ فيه بانفيل وانماكان بحوله عشه مباحث تعرض أثناء معالجة الموضوع الذى يبحث فيه أو فتور مبعثه عناء يلقاء في ترتيب اكداس المصادر التي جمها فيما يتعلق بذلك الموضوع ، في مثل هذه المواقف كانت عزيمتها تدعم عزيمته وبشاشها تجدد نشاطه ولا سيما أثناء الاثنتي عشرة سنة الاخيرة من عمره أيام فتور قوام البدنية واسترسال ذهنه على ما أساب من الاعياء في الأجهاد الفكرى فالحق الذى لا مربة فيه ان زواج سير وليم ورزقه المحدود وأخلاق زوجه أمدت طبيعته وقد كَان يجوز أن تصرف مجهودها الضخم في عمل لا فائدة منه سوى القيام به أو أنبيق مجهولا لايعرفه الناس ولا ينتفعون به أمدت هذه الطبيمة التي وصفنا بقوة عملية ودافع توى بهما تسني لسير وليم أن ينجز ما أنجر في مجال الادب والناسفة ولا مراء فأن هذا الاثر الذي بينا هو الذي حال بينه وبين الضياع التام في دنياه التي نسجها خياله سداها ولحمنها آراء نادرة شريغة راقية على أنها لا تزال تنأى عن ميدان الوقوع والنجقق ولولا هذا الاثر نفسه لكان جائزا أن تبق سفينة فكره ساكنة في بحر هادئ من التفكير النظرى ولو لم يخرج للناس علمه بيناً محدوداً لكان محتملاً أن يبق العالم جاملاً بهذا العالم غير المنتج غارقًا في حيرة من المجب من عدم انتاجه ا

الناقل: ان تبرعهن بمماوة الازواج في ذلك ( يسنى الاعمال الدنيوية ) لا تحظره شريعتنا الحنيفة وله شواهد كثيرة منها ان زوجة الزبير حوارى سيدنا دسول الله صلى الله عليه وسلم كانت معه مهــنده المثابة حتى كانت تنقل النوى يجد فى مجالستها من الراحة والساو لتأكلت نفسه وضاعت هباء على غير جدوى وهو يقول ان حاو طباعها ومحبتها برفعانى فوق هذا العالم وكأنهما ينترطنى من هذه الحياة اه على انها كانت له عوناً على نحو آخر اكثر مباشرة مما ذكرنا فلقدكان من عادته أن يبحث معها كل حادث تاريخى جديد وكل حادثة سياسية وكل مستحدث فى الأدب ولقدكان كده وهو يعد نقسه لتعليم العالم كله يرجع القسط الاوفرمنه فى بادئ الامرالي تهيئة الممتع لها

وكانت زوج جُن ستيورت مل عوناً لروجها عن جدارة واستحقاق وان كانت مساعدتها آياه في بحث عويس بدلنا على ذلك اهداؤه كتابه في الحرية قال أهدى هذا الكتاب الى المحبوبة المأسوف عليها التي كانت ملهمة خير ما كتبت وشريكتي في تصنيفه تلكم صديتي وزوجي التي كان ادراكها العالى المحق والصواب اكر باعث لحمتي والتي كان رضاها اكبر مكافأة بي اه

وليس أقل من هذا وقماً في النفسشهادة كانب آخر من كبار

للف فرسه من مسافة بعيدة ولقد لقيها رسول الله صلى الله عليه وسلم مرة وهو راكب فاراد أن ينيخ ليحملها على ناقته رأفة علميا وهي حاملة النوى فاستحيث من ذلك

 <sup>«</sup> بأكورة السكلام على حقوق النساء في الاسلام
 المرحوم الشيخ حمزه فتح الله ص ١١ »

الكتاب الذين لا يزالون على قيد الحياة في أخلاق زوجه، هذه الشهادة أودعت نقشاً على قبر السيدة كرليل في مقبرة هديجتنن وهو هذاء في حياتها الباهرة صادفت من الأحزان فوق مايصادف الناس عادة ولكنها كانت ذات جلد وصفاء بصيرة واخلاص نفس يندر وجودها ولقد لبثت أربمين سنة وهي عون لروجها عظمه ثابتة المحبة لم ين لها عزم في دفعه الى الأمام في كل عمل جليل أداه أو طوله دفعاً لا يجد غيرها البه سبيلا اه

وكانت حياة فردى الزوجية بينة السعادة فلقد كان له من زوجه عون ورفيق روح لأنها كانت تشد أزره وتشرح صدره وتقوى عزيمته وهو يخوض غمار الحياة فهيأت له بذلك وسائل اطمئنان النفس، وهو في جريدة بوميانه يقول عن زواجه انه له مصدر كرامة وسعادة يفوق كل مصدر سواه وبعد انخبر زواجه عشر بن عاماً قال عنه انه حادث ساعد اكثر مما ساعد غيره من الحوادث على سعادته في الدنيا وسلامة حالته المقلية ويقول الدا تحادها لم يتغير في شيء ما الا في بعد الغور وفي المتانة، هذا الاتحاد دام ستاً وأربعين سنة لم يطرأ عليه انفصام بل بتي حب البعل في شيخوخته فتيا جديا مل القلب كماكان وهوفي عنفوان الشباب

والمرأة زيادة على انها معينة تذهب الحزن فشعورها لايني

عبدها تسلى وتشرح وترجم ، ولا نعرف فى هذا المقام مثالا أبين من زوج تُـومُس هُـد فأخلاصها له فى حياة لم تكن الا مرضاً طويلا من أكبر ما يؤثر فى النفس مما يصادف فى التراجم والسير، ذلك أنها لما كانت متفوقة فى صحة النظر قدرت عبقرية بعلها حق قدرها وبالتشجيع والعطف شرحت صدره وقوت قلبه على أن يجدد من مجهوده فى نضال الحياة وأوجدت حوله جواً من الأمل والبشاشة ولم يسطع نور حبها كما كان يسطع وهى تضيى، فراش بعلها فى مرضه

ولم يكن هو بالغافل عن قدرها فانه يقول فى كتاب البها وهى عنه بعيدة وا أحب الناس الى ما كنت شيئاً مذكوراً حتى عرفتك وأنا منذ عرفتك أحسن حالا وأكثر سعادة وهناء فاطوى هذه الحقيقة وادخريها وذكريني بها ان قصرت ، انك تربن فى كلالى هذه البيك حمية وهياماً ولكني أجد لذلك أسباباً صحيحة فمن خطابك الحبي، وقد وصل من عهد قريب ، الى ذكرى أولادنا وهم وثائق حبنا القديم ، وأعزز بها من وثائق، الى ما أجد في تعسى من دافع لذيذ الى أن أصب فى قلبك ما ينبض به قلبى فى تعسى من دافع لذيذ الى أن أصب فى قلبك ما ينبض به قلبى كا خرالا سباب وليس بأقلها شأناً على أن عينيك تقرآن ما أنا كاتب ولربما يخطر لى أنى مهما طرأ على من الطوارئ يجب أن

أدون بقلمى اعترافاً لزوجى برقها وقدرها وتفوقها وكل ما فيها من منزة زوجية أو نسوية اه وفى خطاب آخر كتبه الى زوجه أثناء غيبة طويلة نجد لمحة فطرية تدل على شدة حبه لها قال لقد ذهبت ومشيت فى المدينة حيث مشينا وجلست حيث كال جاوسنا فشعرت بأنى أسمد وأحسن حالا

على أن السيدة هـ لم تكن مُذهبة حزن فحسب بل كانت لا وجها عوناً في عمله الخاص ولقد بلغ من ثقته بصحة حكمها ان كان يقرأ معها كل ما يكتب ثم يعيد قراءته ويصلحه مستميناً بها وكثير من قطعه أهديت اليها أولا وكانت سرعة خاطرها تمده في كثير من الاحوال بما يلزم له من المراجع والمقتبسات فأنت ترى أنها ستبقى أهلا لأن تحل الحل الأول في سجل الفضليات من أزواج العبقريين

وليس أقل ممن ذكرنا أثراً فى المعونة الأدبية زوج سير وليَم نَسِير مؤرخ حرب الجزيرة فلقد حسنت له الاقدام على كتابة هذا التاريخ ولولا معونتها لعانى مشقة كبرى فى انجازه لأنها كانت تترجم وتختصر المستندات الأصلية على كثرتها وكثير منها كان بطريقة الرموز وعليه معول كبير ولما علم دوق ولنجتُن بما أبدت من صدق ومثابرة فى حل رموز أوراق الملك جُوزف واكداس المكاتبات التى أخذت فى فتريا لم يكن يصدقه أول الأمر ثم قال لقد كنت أرضى أن أجود بعشرين ألفا لمن يستطيع أن يقوم لى بهذا العمل وأنا فى الجزيرة اه هذا ولما كان خط سير وليكم نكبير لا يكاد يتُقرأ كانت هى تعالجه حتى تقرأ المسودات متداخلة السطور ولم يكن هو تعسه يكاد يستطيع فراءتها ثم تبيضها كلها للعطبعة ، هذا العمل الواسع النطاق قامت به وأتجزته دون أن تهمل لحظة واحدة أمر أهل بيتها وتعليمهم وكانوا كثيرين يشهد لها بذلك بعلها ، ولما مرض سير وليم مرضه الذى مات فيه كانت هى فى الوقت نفسه مريضة مرضاً خطراً فنقلت الى غرفته على منضدة وودع كل منهما صاحبه وداعاً صامتاً ثم مات بعلها أولا ولحقت هى به بعد أسابيع وهما الآن متهاوران فى لحد واحد

وان فى الذاكرة غير من ذكرناكثيراً من أمثال أولاء من علصات الأزواج لو أننا سردنا مناقبهن لضاق بنا المقام كزوج فلم كسمن التى سرت عن بعلها وقوت طول الحياة عزيمته وهو يؤدى عملة فصحبته الى رومه وشاركته كده وهمومه ثم فوزه من بعد والتى أهدى اليها فلككسمن بعد أربعن سنة من زواجهما رسومه الجميلة التى تمثل الأيمان والأمل والاحسان دليلا على حبه الخالص الصادر من أعماق قلبه ، وككترين بُتشر زوجها أقوى الناس عبقرية زوجها أقوى الناس عبقرية

كل أدوار جموحه وشاركته في أحزانه ومسراته خمساً وأربعين سـنة ووفرت له أسباب راحته حتى فاضت روحه وكانت آخ صورة صورها في السنة الأولى بعد السيمان من عمره صورة نقسه وقبل أنب يصورها رأى زوجه الى جانبه فقال مكانك ابقى كما أنت فانى مصورك لانك كنت لى ملكا، ثم كالسيدة فر نكلن الجليسة المخلصة الى لم تكف عن محاولة الايغال في بحار القطب وهي سر غامض سمياً وراء العثور على بعلها 4 وكان قد طال العهد على غيبته ، لم ين عزمها الفشل بل ثارت. باخلاص وثبات لا نظير لمها البتة ، أو كزوج زِمرَ مَن التي حاولت ولم تحاول الا عبثاً ، أن تخفف من كا به بعلها بالعطف عليه والاصغاءاليه محاولة استكناه نفسه والتي وهي على فراش الموت وعلى وشك أن تفارقه الى الابد وجهت اليمه هذه الكلمات المؤثرة قالت أبها المسكن ومن يفهمك بعدى

وللازواج سبل غير هذى فى مساعدة بعولتهن ، لما ستطت ونر برج طلب نساؤها من محاصريها أن يأذوا لهن فى اخراج نفائسهن منها فأجيب ملتمسهن و بعد فترة قصيرة ظهرن خارجات من ابواب المدينة يحملن بعولتهن على ظهورهن والفضل فى فرار لورد ينزد يل من السجن راجع الى مهارة زوجه فالمها بدلت بملابسها ملابسه وأخرجته على أنه هى وبقيت سجيناً وفى هذا قلدتها مدام دِلنَهَـــِلت ونجحت

غيرأن أروع مثال لخلاص البعل بسبب ولاء زوجته ماكان من أمر جر تيس ، قضى بعد ان حكم عليه بالسجن المؤبد عشرين شهراً في قلعة لُـفـِستـَن وهي قلعة منيعة على مقربة من جُـركَـم وأبيح لزوجه أن ترافقه فى سجنه فخففت عنــه وحشة الوحدة وكان لها أن تخرج الى المدينة مرتين في الاسبوع لتأتى بعلهـــا بالكتب وكان يحتاج الى كثير منها حتى يتسنى له المضى في أبحاثه العامية ثم مست الحاجة الى صندوق كبير يسمها وكان الحراس في بادئ الامر يفحصون هذا الصندوق فحماً دقيقاً ولما وجدوا أنه لم يحو الا الكتب ومنهاكتب هرتمنية عدلوا عن فحصه وجعلوا يأذنون يدخوله وخروجه كأنهما من الامور المعتادة فخطرلزوج حِرُ تَيَسَ أَنْ تَنْتَفُعُ بِذَلِكُ فِي انْقَادُ بِعِلْهِــا وَأَغْرَهُ يُوماً أَنْ يَلْتِي بنفسه في الصندوق بدل الكتب الخارجة ولما حمله الجنديات المختاران لحمله أحسوا فيه بثقل غير مألوف فقال أحدهما مداعماً أفيه هرمكن نفسه فأجابت الزوجة بمحضور بديهتها قالت نعم ربما كان فيه بعض الكتب الحير منية 6 وصل الصندوق بالسلامة الى جُركَم وخلص السجين ففر الى يَرَين بعــد ان اخترق الحدود ومنها انتقل الى فرنسا وفيها لحقت به زوجه

واعلم أن الشدة والمحنة محك حياة الزوجية لانهما تظهران الاخلاق على حقيقتها ولقد طالما أديا الى أمتن رابطة بل قد تكونان مُتَهُلَجِير السعادة الخالصة ، أما دوام السرور كدوام النجح فلا خير فيه للناس رجالا كانوا أو نسوة ، أنظر الى هَــيني، ماتت زوجه فأخذ يفكر فيالحرمان الذيحل به وقدكان لهما جميعاً عهد بالفقر فكافحاه متضامنين وكان أكر الآلام له أَنْ يُسُحرَمَهَا اذكان الحُظ قد أَخذ يبسم له دون أَن تجد سبيلا الى مشاركته حسن حاله وهو في هذا يقول وا أسفاه ألا بدلي ان أعد من بين احزاني حبها وقدكان أصدق وأقوى ما عرف من الحب قلب امرأة أ أعد من بين أحزاني حمها وكنت به أسعد الناس وكان لى ينبوع ما لا يحصى من المحن والمتاعب والهموم ٤ لا أراها بلغت درجة البشاشة الكاملة ولكن أليس الفضل الحزن في كل ما بالحب من حلاوة لا توصف ولذة عالية ساحرة وأراثى في هذه النازلة التي ألمت بي فكانت سبب ما أعاني من الهم والغم أنهم بسعادة لا توصف على ما يتزايد من همى وما ينتاب قلبىمن عذاب الحزن ثم لما كانت دموعنا تجرى على خدودنا ألم يجر بصدری سرور ندر أن يشعر به ولا أدری ماذا أمميه على حين أن هذا الصدركان نهياً بين الفرح والحزن مقسماً اه هذا وان في الحب عند الالمان لدرجة من العاطقة يجدها

الانجليز غريبة ، هذه العاطفة نراها في حيـاة نـُفَـالس وتجنج وسيتسلنج وفتشبته وجنن بول وغيرهم فان للمقد عند الالمان احتفالا لا يكاد يقل شأناً عن الزواج نفسه ، فيه يكاد يطاق للمواطف العنان تخرج حرة طلقة على حيزأن الخطيبين الانجلنزين يستولى علمهما الحياء كأنهما يستحيان من الاحساس الذي يجول بنفوسهما ، أنظر على وجه التمثيل الى ما قالت زوج هردُّر وكانت قد رأته لأول مرة على منبر الخطبة قالت لقــد سمعت صوت ملك من الملائكة وكلمات من أعماق النفس لم يكن لى عثلها عهد من قبل ثم رأيته أصيل ذلك اليوم وشكرت له بصوت يتهدج ومرن تلك الساعة التأمت نفسي ونفسه فصارتا نفسآ واحدة اه وكان عقدهما قدتم قبل أن تساعدهما الحالة المالية على أن يتزوجا ولكنهما بعد زمن طويل اقترنا قالت الزوج واسمها كُرَ لين كان زفافنا في ضوء الشفق من ليلة حسناء فكنا واحداً قلباً وروحاً اه ولم يقل هردر عنها انتمالا في كلامه عن هذا القران فقد كتب الى تَجَكُّ ي يقول ان لى زوجاً هي شجرة حيآبي وسلواتها وسعادتها ونحن واحدحتي فيالخواط السانحة المسرعة وخطورها لناكثير اه

ثم انظرالى فتشتيه وخطبتُه وزواجُه من الحوادث الجميلة فى تاريخه ذلك انه كان طالباً فقيراً يعيش بين اهل بيت فى زُرِخ يعلم

أولادهم وعرف اذ ذاك جـُوَّنا مَرِيا رَانقريبة كلُّبستُك وكانت في الحياة أعلى مقاما من فتشته لكن ذلك لم يمنعها ان تعجب به اعجابا خالصاً ولما ازمع الرحيل من زُرِخ وكانت على علم بمبلغه من الفقر عرضت عليه ما لا قبل ان يغادر المدينة فكان في عرضها هذا جرح لاحساسه يعجز عن وصفه الواصف ومحرك لشكه في حها له ولكنه بعد تروّكتب اليها يشكر لها صنيعها ويذكر استحالة قبولاالمال منهائم تمكن من الوصول الى المكان الذي اراد مع عوزه الشديد وبعــد نضال مع الدنيا طويل الأمدكان المال الذي يكسبه كافياً لان يمكنه من الزواج وهو يقول في أحدكتبه الى خطيبته يا أعز الناس على الى أقف نفسى عليك واشكر لك انك لم تريني غير أهل لان أرافقك في سفرة الحياة واني لأعلم أن ليس في الدنيا بلاد سعادة بل فيها بلادكد ونصب وكل فرح فيها انما هو حاصل ليقوى عزيمتنا على مواصلة الكد وسنخترقها متكاتفين متساندين يقوى كل منا ضاحبه حتى يصعد روحانا، وادعو الله ان يكونا معا، الى مقر النعيم الخالد اهـ

وكانت حياة فتشته فى الزوجية حياة سعيدة وتبينان زوجه كانت له عوفا حقا راقيا ثم انها كانت أثناء حرب الخلاص تجد فى عنايتها بالجرحى فى المستشفيات وفيها أصيبت بالحمى وكادت يقضى عليها وأصيب بعلها بهذا المرض ورقد زمنا لكنه عاش بعدذلك بضع سنين ثم مات وهو في الثانية والخسين

نقول ما أشد التباين بين خطوبة وزواج وليَم كُبت مع سذاجتهما وحب هؤلاء الجرمان ومافيه من رقى معنوى وعواطف حساسة لا نقول ان الاول كان في حبه أقل اخلاصا وكرامة ولكنا نقول بانه كان اذا قورن بالثاني أخشن أو أكثر سذاجة ذلكم أنه رأى زوجه المستقبلة وهي لم تعد الثلاث عشرة وكان هو ابن احدىوعشرين يخدم في فرقة من الرجل في سَنت جُنْن بنيوبركزوك مركبت فيوم شتاء ببيت أبيها فرآها خارجة تنظف آنية غسيل فقال في نفسه هذه هي الفتاة التي تصلح لي ثم تعرف لها وعقد العزيمة على ان تكون له زوجًا متى خرج من الجندية ولما أزممت الفتاة المودة الى وُلِئش مع ايبها وكان في المدفعية ارسل اليها كُسِبت مائة وخمسين جنيهاكان قد ادخرها ليتسنى لهـا ان تميش بلاكدحتى يعود الى انجلترا ثم سافرت تحمل المال معها وخرج كُبت من الخدمة العسكرية بعد خس سنين ولما وصل الى لندن عجل بالذهاب الى بيت أبيها قال وجدت فتاتى تعمل فى بيت ضابط فوضعت فى يدى المائة والحمسين جنيها كلها ولم تكد تقول كلة بشأنها اه زادحبه لذاتها اعجابا بسلوكها ثم تزوج بها بعد يسير زمن فكانت زوجا صالحة والحق يقال انه لم يمل الثناء عليها وكان فخراً له ان يرجع اليها الفضل في

كل ما لتى من راحة وجل ما اصاب من نجح فى حياته بعد ذلك كان كثيرون من أهلءصر كُبت يمدونه خشنا صلبا عمليه كثير الظنون ولكنا مع هذا نرى فى طبيعته وراء ظاهرها تيارا من الشعر قوياً وقل من الناس من كان فيه من راقي المواطف مثل ما كان في كُبِت وان كان قد شدد النكير على العاطفة ولقد كان مرح أرق الناس عطفاً على المرأة يجل منها الطهارة والمفة والفضيلة ، وتراه في نصيحة الشباب يصف المرأة الحقة الزوج الممينة الباشة المتحببة وصفاً لم يفقه وصف كاتب من كتاب الانجليز من حيث التفزز وقوة الذوق السليم نعم لم يكن كبت قط بالمصقول على المعنى المتعارف بيننا ولكنه كان تقياً معتدلا على شيء كثير من الايثار والكد والقوة والهمة ، لا ننكر انه في كثير من آرائه لم يوفق الى الصواب ولكن آراءه كانت له وكان يأبي الا ان يكون مستقل الرأى فى كل ما يفكر فيه واذا كان من تشبعوا بالواقع أكثر من تشبعه به قليلين فلربما كان أقل منهم من فاقوه في الاعتداد بالمثل الاعلى اما في وصف ما تجيش به تفسه من الانفعال فلا نرى احدا يفوقه بل لو توخينا الحقيقة لقلنا انه كاد يعد من فحول شعراء النثر الذين صوروا الحياة الانجليزية على حقيقة أمرها

## الباب الثاني عش

تأديب التجارب

وددت لو نشأ كل عظيم نشأتك انت الذي لم تزدد قوة وعلما فحسب بل ازددت على مر السنين وتوالى الايام مقاما واحسانا

الشقاء ان لا تذوق الشقاء والبؤس ان لا تعرف البؤس فان خير السبل الى اصالة الرأى سبيل الشدة وخير ما يصون عرف المخطل خبرة تولدها محنة فهى فى هذا السبيل خير من نعيم لا يكشف لصاحبه عن حقائق الامور

دنيل

فى الكروب كتل من الويل لكنها لى مصدر نميم ، هى كورى وان قل من يرون فيها رحمة اغانى الانجيل — إرَسكِين لا يكتسب البصر بالامور الا فى مدرسة التجارب ، نسم القواعد والنصائح نافعة فى بابهالكنها لا تعدو ان تكون محض نظريات الا اذا اقترنت بتدريب الحياة ولابد من معاناة حقائق العيش الصعبة حتى تكون على الاخلاق مسحة الحق التى لا تستفاد بالتعلم والتحصيل بل بالاحتكاك بالناس وتصرفهم

والاخلاق لا قيمة لها ما لم يستطع صاحبها الثبات في المواقف التي يصادفها في الحياة مواقف الاعمال اليومية والفتنة والمحنة اما الفضائل التي لا تخرج عن دائرة الخلوة فلا قيمة لها والذي يقضى حياته لا ينعم الا بخير الحلوة قد يكون غير ناعم في الواقع الا بالاستئثار وقد تدل العزلة على احتقار صاحبها ثلناس وان كانت فى العادة دليلا على الحمُول والجبن والانهماك فى الملاذ والشهوات ولكل امرئ قسطه من السكد والواجب فلا يمكنه التخلي عنه دون ان يكون من وراء هذا التخلي ضرر يلحق به وبالجماعة التي هو منها ولا سبيل الى اكتساب الحكمة والخبرة في الامور العملية الا بالدخول في غمار الحياة الدنيوية اليومية والاشتراك في أعمالها فهي أكرعبال الواجب علينا وفيها نستفد أدب العملونروضأ تفسنا علىالصبر والجلد والجدوهي الامورالتي تكيف اخلاقنا وتكسيها الصلابة وفيها نلقىالعقبات والمحن والفتن مما تتوقف على معالجتنا اياها صبغة حياتنا المستقيلة كلها وفيها كذلك يسرى علينا تأديب الشدائد ومنه نكتسب أكثر مما نكتسب من دراسة الخلوة فى مأمن العزلة

هذا ومخالطة الناس مطلوبة ليمتمين بها الانسان على معرفة نقسه فالانسان لا يعرف قدره الا بالمخالطة وهو ان لم يمارسها عرضة للغرور والصلف والفطرسة وان يبتى جاهلا نفسه وان لم يعاشر غيرها

يروى عن سوفت انه قال ما ابتذل قط طرف قدراستمداده ولا حفظ كرامته جاهل به هذه حقيقة لا نزاع فيها اه وانا نجد كثيرين أكثر استمدادا لنقد الناس منهم لنقد أتصهم قال احد علماء جنيفا وهو الاستاذ تركشس في حديث له عن روسو آتونى به لارى ما به ولريما كان الاقرب ان يعرف روسو من حقيقة أمر ترنشن أكثر مما يعرف هذا من حقيقة امر روسو وكان روسو بحقيقة نفسه ادرى

لهذا كان لابد لمن أراد ان يكون فى الحياة شيئاً مذكوراً أو ان يقوم فيها بشيء يذكر من ان يعلم حقيقة نقسه فهذا العلم بالنفس من الضروريات فى تكوين الانسان عقائده الخاصة به قال فيردرك برتس يوما نشاب من اصدقائه انت تعلم حق العلم ماذا تستطيع ان تعمل ولكنك لا تستطيع القيام بعمل ذى بال ولا تعرف لطأ نينة النفس معنى حتى تعلم أى الاهمال

الا تستطيع ان تعمل اه

ومن شاء الانتفاع بالتجربة فلا يستنكفن التماس المعونة ومن رأى نفسه احكم من ان يسترشد بالناس لم يوفق ما حيى الى عمل صالح ولا الى عمل جليل لهذا كان علينا ان تفتح اذهاننا وقلو بنا جميعاً ولا نستحيى ان نسترشد بمن هم ابصر منا بالامور واخبر بالحياة

وانك لتجد من حنكته التجربة يتوخى صحة الحكم على الامور التى تقع تحت نظره والتى منها مجموعة حياته البومية وما جل الذى نسميه تمييزاً الاأثر التجربة المعتادة قد هذبها المقل وحسنتها الحكمة ولا نرى عظيم الاقتدار الزم في اكتساب هذا التمييز من الصبر والدقة واليقظة ، ومن رأى هزليت ان أعقل من تصادفهم في الحياة ان هم الاطائقة من ذوى التمييز من رجال الدنيا الذيب الذيب الدنيا مادة يتخذون من البحث فيها يجب ان تكون عليه أحوال الدنيا مادة يتسجون منها بيوتا كبيت الهنكبوت

بهذا يعلل كون النساء فى الغالب أحسن من الرجال دوقاً واعا كن كذلك لأنهن أقل مزاعم ومقيساس حكمهن على الامور الفطرة لا ينقدن الالما تحدثه الامور المحكوم عليها من الأثر غيرالمتصنع فى نفوسهن ثم هن أصرع خاطراً وأحد ادراكا وأنشط عاطقة وأساليب معاملتهن أسهل تكيفاً عا تقتضيه الفايات لهذا تجدهن أمهر من الرجال سياسة فانا ترى فيهن قليبلات النصيب من الذكاء يتمكن في كثير من الاحيبان من الرجال مستعصى الطباع فيضبطنهم وينظمن سلوكهم وانا نجد بوب في وصفه ميرى زوج وليم الثالث قد أطنب في الثناء على حسن سياستها وقوة تمييزها أذ لم يصفها بانها ذات علم بل قال أنها ذات تبصر وهو بعدل كل ما عداه

وقد يمكن اعتبار الحياة كلها معهداً للتجربة عظيا تلاميذه الناس من نسوة ورجال ولا بد في هذا المعهد كما في كل معهد دراسة من قبول الكثير من التعاليم على أنه قضية مسلمة فقد يحظر علينا ادراك حكمتها بل قد نرى في تحتم تلقينا اياها عنها ومشقة وارهاماً ولا سيا اذا كان اسانذتها الشدائد والاكدار والمغربات والعقبات لكن كون الاسانذة من هذا الطراز لا يعفينا من قبول تعاليمهم بل هو فوق ذلكم يوجب التسليم منا بانهم عاقبضته الاقدار لحكمة الهية

فالجدير بالاعتبار أن نرى ماذا يكون مبلغ استفادة المتعلمين من تجاوبهم فى مدرسة الحياة وماذا يكون مقدار انتفاعهم بفرص التعلم التى تسنيح لهم وماذا أفادوا من تهذيب العقول والنفوس ثم من الحكمة والعزيمة وضبط النفس ، أبقوا على استقامتهم مع

البحبوحة والنميم وبسطة العيش فاعتدلوا ولم يركبوا فى التمتع بنميم الدنيا متن الشطط أم لم يروا الحياة الا ارتطاماً فى أوحال الاستئثار لا يحفلون فيه بالناس ولا يخطر الناس لهم على بال ثم ماذا تعلموا من الشدائد والمحن اتعلموا الصبر واليقين فى الله والرضى بما قسم الله أم لم يتعلموا الا الجزع والضجر والتذمر

لا تدرك بطبيمة الحال ثمرات التجارب الا مع طول الممر وما طول العمر الاطول الزمن والمجرب يدرى كيف يتخذ الزمير له عوناً ومن أقوال كرد كل مَرزَرْن المأثورة أنا والزمن نقاوم أي اثنين اه تالوا في وصف الزمن أنه جمل ومسل ونزيد أنه فوق ذلك معلم بل هو قوت التجارب وتربة الحكمة وهو للشباب صديق او عدو وعلى كيفية قضاء الانسان عمره وانتفاعه بالزمن تكوز علاقته به فهو الى جانب الشيخ اما مسل مروح واما مشق معذب قال جودج هيريرت الزمن داكب يقصم ظهر الشباب اه نقول ما أجمل الدنيا الفتية في نظر الشباب وما أكثر ما يراه فيها من الجدة واللهو واللذة لكننا على توالى السنين نجد الدنيا دار نعيم وشقاء وكلا قطمنا من الحياة مرحلة تكشفت لنا عن كشير من المناظر الحالكة مناظر النصب والمناء والعقبات بل ربماكانت مناظر نكبة وفشل والسعيد من استطاع أن يجوز هذه الشدائد ثابت النفس طاهر القلب يلتى الشدة هشا بشا ولا تلين قناته ولو

حمل أتقل الاحمال

هذا وان تليلا من حمية الشباب ليكون في الحياة عونا كبيراً وفيه فأئدة من حيث كونه حافزاً للهمة ، نيم هذه الحميــة "مبيط سورتها تدريجاً مع الزمن مهما كان مبلغها من التأجيج ثم التجربة تهذبها وتفل من حدثها لكنها مع ذلك مظهر ينبىء عما بالاخلاق من سلامة وما فيها من أمل فخليق بنا الن نحسن القيام عليها وتوجيها في طريق الصواب لا أن محقر من شأما ونقف في سعياما ذلك ان الحمية في الشباب دليل على ان في نفس صاحبها قوة و بعدا عن الاستئثار، وان في دخول الانسان الحياة بزاد من هذا الاستئثار والزهو لقضاء على ركن الضخامة والقوة من اخلاقه وان الحياة في هذه الحالة لتكون أشبه بسنة لا ربيع فيها واذا عدم زمن البذر الصالح فلا زهر برجي ولا نمريجني والشباب ربيع الحياة ان لم يصحبه نصيب صالح من الحماسة فما يأخذ صاحبه في أسبابه من جليل الاعمال قليل وما ينجزه منها أقل ثم ال هذه الحمية تعين كثيراً على خلق العمل بما تبعثه في صاحبها من اليقين والامل وبما تنبت فيه من طلاقة وبشر وهو يعانى تفصيلات العمل وما فيها من جماف

قال سیر هنری لُر نس خیر ما یقیم صاب الرجل و هو یجتاز (۲۹) مرحلة الحياة خليط مناسب من الحيال والحقيقة وابما قيمة الخيال أو الحماسة أن شئت أن فيها تهييجاً لحير مجهودات النفس ودعما لها أه وكان من دأب سير همرى أن يحت الشباب لا على أن يقلوا من حماستهم بل على أن يقودوها غير مالين ويحسنوا القيام عليها باعتبارها خلقاً أوجد فيهم لحكمة جليلة وغرض نبيل وهو يقول أذا اجتمع النصيب الصالح من قوة الخيال ومثله من قوة الحقيقة سلكت الحقيقة الى الغاية المرغوب فيها طريقا قويما خشنا أما الخيال فيغرى على سلوك ذاكم الطريق بما يبين من محاسنه وبما يبث من عقيدة عملية واسخة في أن الانسان قد يوفق حتى في هذا العالم المظلم المادى الى نعيم لا ينغصه منفص أو الى نور لا يزال في ازدياد حتى يكون منه اليوم الجليل اهذا)

وكان جوسف كنكستر وهو لم يمد الرابعة عشرة اذا قرأ كتاب كلركس فَالاتجار بالرقيق يعقد العزيمة على مغادرة بلاده الىجزر الهند الغربية ليعلم السود الانجيل وقد سافر اليها يحمل في متاعه نسخة من الانجيل وأخرى من رحلة الحاج و بضعة شلنات ولا يداخلنا الشك في أنه قد أخذته الحيرة في كيفية الاخذ في أسباب هما الذي تطوع له غير ان أهله اهتدوا الى مقره وبادروا بحمله على

 <sup>(1) &#</sup>x27;Calcutta Review', Article on 'Romance and Reality of Indian Life'.

العودة الى بلده فعاد ولم ينقص شىء من حماسته ومن ذاك الحين لم يكف عن الانقطاع للعمل|الانسانى الصحيح وهو تعليم الفقراء المعوزين (١)

لا غنى للانسان عما تكسب الحماسة من قوة حتى يستطيع ال ينجح فى الضخم من أعمال الحياة والا فهو عرضة لان يفشل مضطرا بحكم العراقيل والعقبات التى هو لا بد ملاقيها من كل مكان والعزعة والمثابرة وهما مما تبعثه الحماسة تبعثان احساساً بقوة تكفى لمكافحة كل خطر و نضال كل عقبة وماكان أشد حماسة كلبس اذ دفعه اعتقاده الى مكافحة اخطار فى غير معروف من البحاد ولما استولى اليأس على من حوله والروا عليه وهددو، بان يلقوه فى البحر بتى ثابتاً على اساس متين من أمله وعزيمته الى ان لاحت فى اللافق الدنما الجديدة

<sup>(</sup>١) لم تكن سنجوسف لنكستر الا عشرين حين نتيج أول مدرسة في حجرة من بيت أيه وكان ذقك عام ١٩٧٨ ولم تلبث هذه المدرسة ان اكتظت بالموزين من أبناء الجهات القريبة مها وسد ذرة وجزة شاقت عن أن تسم طالبي الدخول نها فأجر لنكستر مكانا بعد آخر ثم بني لمدرسته مجلا خاصا يتسم لالف تلميذ وعلق خارجه هذا الاعلان

لكل من شاء أن يرسل أولاده الى هذا المكان ليتعلموا بالمجان ولمن لايرغب فى أن يتعلم بلا مقابل أن يدفع أجرا ان شاء اه فانت ترى أن لتكستر بشير نظامنا الحالى فى النمليم القوى

وذو العزم لا يقنط بل يجد ثم يجد الى ان يخظى بمرغوبه واذالشجرة لاتسقطها الضربة الاولى وانما تسقط بعد عناء وضربات متكررات ولقد نرى النجاح الظاهرى ولا نفطن الى ماعلى صاحبه من أهوال قبل ان يوفق اليه ، هنأ مرشال لفيفر صديق له بأملاكه الشاسعة وثروته العظيمة فقال المرشال انفبطنى اذن لك كل ما أملك بايسر بما لاقيت في جمه فاصحبنى الى فناء الدار والى لراميك ببندقية عشرين مرة على بعد ثلاثين خطوة فاذا لم أصب منك مقتلا فكل ما أملك لك ، ماذا تقول ، أراك ترفض القبول ، حسن ، اذن فاذكر انى رميت أكثر من الف مرة وعلى مسافة أقرب نما اقترحت عليك قبل ان أصل الى الحالة التي ترانى عليها اه

الا وانا لنجد الفحول من الرجال قد عانوا التعلم من الشدة وهي فى العادة للاخلاق خير منبه ومرب ولقد طالما حركت للمضى فى الاعمال قوى لولاها لبقيت هامدة وقد تكشف النكبة المفاجئة عن الابطال كما تكشف ظلمة الخسوف عن لا مع الشهب ويخيل الينا ان المبقرية فى بعض الاحايين كالزند لابد لها من ضربة من الشدة حادة مفاجئة تخرج منها تلكم الشررة الالهية ومن الطبائع ما ينضج ويزهر وسط الحنولا تكون عاقبته الااللبول الفسائد ان أحاط به جو من الدعة والراحة

ومن ثم كان خيراً للمرء ان تهيب به الشدة فتدفعه المالعمل دفماً وتربى فيسه الكون الى نفسه لا ان يستنيم عمر والى جود غير مجد وخول غير منتج (۱) فإن النضال هو الذى يهيىء النصر ولولا المراقيل لما كانت حاجة الى المجهود ولولا الفتنة لما كان تدريب على جهاد النفس ولما كان في الفضيلة الا ضئيل فضل ولولا المحن والكروب لما كان عجال لتربية النفس على الصبر فانت ترى ان المراقيل والشدائد والكروب ليست كلها شراً بل هى في كثير من الاحيان خير معين تستمد منه القوة والتدريب والفضيلة

لهذا قد ينفع الرجل اضطراره الى مكافحة الفقر والتفلب عليه يقول كرليل من كافح ولو لم يكافح سوى الفقر والنصب كان أصلب عوداً وأكثر خبرة ممن يملك ان يتنكب ميدان المممة ويقبع بين مراكب المؤنة

ولقدكان الفقر على طلاب المــلم أُخف من حرماً بهم قوت عقولهم والثروة أثقل وطأة على العقول من الفقر ، يقول رشــَـر

<sup>(</sup>۱) قال أحدكار الموسية بين في مفنية نقستها الروح وازبدت عليها أمارات النبوغ أراها تجيد الغنساء لكنها ينقصها شيء هوكل شيء ولوكنت أعزب لحطبتها فتروجتها فأسأن عشرتها فقجيتها اذن لصارت سد سنة شهور أكبر مغنيات أربا Blackwood's Magazine.

لا أختار الا أن أقول للفقر مرحباً على أن لاتزور ولما يبق مهر العمر الا اقله وينبئنا هـُراسأن الفقر هو الذي دفعه الى القريض وأن الشعر هوالذيكانواسطة التعارف بينه وبينفكروس وفرجيل ومسناس ويقول مشيليه أن العوائق بواعث كبرى ولقد عشت سنين على فرجيل فكنت حسن الحال وان مجلدا من شعر رّسين اشترى عرضاً على رصيف الميناء كان هو المكون لشاعر تولين وقيل أن الاسبان تسفلوا الى الكانوا يفرحون بضيق ذات يد رسرَفَنت يحسبون أنه لولا فقره لحيــل بينه وبين مؤلفاته العظيمة التي أُخرِجِت لهم ، ولما زار رئيس اساقفة طليطلة سفير فرنسا في مدريد أعربت حاشية السفير عن أعجابها بما يكتب مؤلف دُنْرَكُشت وأشاروا الى رغبتهم في التعرف بمن كان سبب ذلك الارتياح العظيم الذى به يشعرون اذا قرأواكتاباته فأجيبوا بأن مرفكنت انضم الىمقاتلة أمته دفاعا عن حوزتها وانه أصبع شيخاً فقيراً فقال بعض الغرنسيين ماذا يقول مولاي ، اليس السيد مرفنت. ف سمة من الميش، الا تنفق عليه الخزانة العامة ، فقيل له ما دام فقره يغنى العالم فلا قدر الله أن يكني شر الحاجة اذا كانت هي التي تدفعه إلى الكتابة (1)

ليس أثر الرخاء ولا أثر الغني بأبين من أثر الشدة وأثر الفقر

<sup>(1)</sup> Prescoll's Essays, Art. Cervantes.

فى تحريك المثابرة فى ذوى النفوس المتينة السليمة وتهييج همتهم وترقية أخلاقهم قال برك عن نفسه ليس المتشرع منى ربيب التدلل والترفه

ومن الناس من لا ينقصهم الا أن تمترض سبيلهم عقبة كأداء ثم تكشيف أخلاقهم وعبقريتهم هما أودع فيهم من قوة ومتى وفقوا الى تخطى تلك المقبة كانت من أكبر البواعث على استزادتهم من النجح

ومن الخطأ أن يظن أن نجاح المرء هوالسلم النجاح ظن النجاح عن طريق الفشل اكثر وقوعا وخير ما يكتسب المرء من خبرة الما يكونه فيه ما يذكره من فشله أثناء معاملته الناس في مسائل الحياة ظن هذا النوع من الفشل يحفز العاقل الى الترقى في دياضة نفسه وفي حسن السياسة وضبط النفس ويجهله يتخذ من ذلك كله وسيلة لاتقاء الفشل فيا يجدة له من أمور ، سل السياسي ينبئك أنه اكتسب في فنه عن طريق أحباط عمله وعن طريق هزيمته الفوز والنجاح وما كانت القواعد ولا الدراسة ولا النصيحة ولا القيدوة عؤدية الى تعليمه مثل ما علمه الفشل ظن هذا الما دربه عمليا وعلمه من الأعمال ما يأتي كما علمه ما يجتنب ومعرفة ما يجتنب تكون في كثير من الاحيان اكبر شأنا في السياسة من تعلم ما يؤتى تكون في كثير من الاحيان اكبر شأنا في السياسة من تعلم ما يؤتى

لابد للكثيرين من النـــاس من أن يألفوا ملاقاة الفشل المرة بعد المرة قبل أن يتاح لهم الفوز وهم متى كانوا من ذوى الجرأة والاقدام لم يكن للقشل من أثر فيهم الا تنبيه عزيمتهم ودفعهم الى استئناف مجهودهم وهذا تُملما اكبر المثلين ُصفَّرله لمما اعتلى المسرح أول،مرة ولم يذع صيت لَكُـردير وهو من اكبر الوعاظف الاعصر الحديثة الا بعد أن فشل مرات متتاليات ويروى لنا مُنتَ المبير عن أول موقف له في كنيسة سنرأش أنه فشل فشلا الما ولما خرج من الكنيسة كان الحضور جميماً يقولون لن يكون واعظا . وان صح أنه ذو ذكاء اه لكنه جد ثم جد حتى أصاب النجح ولم يمض على فشله سنتان حتى كان يخطب في ُنْردام في جموع قل من خطب فى مثلهم مِن خطباء فرنسا منذ أيام بسوى ومَسـِلُـن ولما وقف مستر كُبهدِن أول مرة في حياته موقف الخطابة في حفلة عامة بمدينة مَدْشيسةر خارت قواه حيّ اعتذر رئيس الحفلة عن عدم استطاعته الخطاية، وسير جمس جبرَهم ومسَّر دزر تَلي فشلا واعمال الفكر ولقد اتى على أولهما زمن كاد فيه يتبخلي عن الخطابة فى المجتمعات بأساً وقال لصديقه سير فرّ نسيس بيرنج لقد حاولتها بكل ما يمكن من السبل حاولتها ارتجالا والقاء من مذكرة مكتوبة وفراءة من ظهر القلب ولا استطيع البها سبيلا ؛ ولست ادرى لمه

ولكني أخشى ان لا أصادف نجيحاً قط اه على أن حَجرَهم والفضل للمثابرة عاش حتى كان من اكثر خطباء البرلمان تأثيراً ومثله دزر ثلي وقد يحصل أن تكون عاقبــة الحبية في ناحية من النواحي حمل بعيد النظر على أن يلتمس ناحية أخرى فانا نرى فشل بر دو ف الحصول على وظيفة كاتب أبرشية قد أدى الى أخذه في أسباب العلم وأياولة أمره الى الترقى الى استفية ولمَّا ترافع بوكُو بعد أن أعد نفسه للمحاماة في أول قضية تولى الدفاع فيها خارت قواه وعلت أصوات السامعين ضحكا عليه ثم تبع ذلك ان حاول الوعظ ففشل فيه كما فشل في المحاماة فعالج الشعر ونجح ، وفشــل ولتي الخيبة في المحاماة كل من فُسنتنل وفُسلتير، ومن قبيل هؤلاء كوبر خر فى أول دناع له حياء على أنه عاش حتى تجدد على يديه القريض في أنجلترا وفشل منتسكيو وينتَم في المحاماة فهجراها الى مهن ترتاح اليها نفوسهما وخلف الثاني منهما كنزا من الأحراءات التشريعية "متدى به العصور جميعاً وفشل ُجلد سنمث في الجراحة ولكنه كتب (القرية المهجورة) و(قسيس ويكفيلد) وهذا أدسُن فشل خطيباً ونجح فى كتابه سير روجرد ِ كَفَـرَلى وغيره مماكتب في مجلة سبكتيتر

بل حتى فقدان حاسة من الحواس الرئيسية كالبصر أو السمع لم يكف فى الحياولة بين أولى العزم والنضال فى الحياة نضال غيرة وحمية فان مِلمُتن لماكف بصره لم ينثن بل بقى فى طريقه سائراً وكتب أكبر مؤلفاته فى تلكم الفترة التى لاق فيها أشـــد العناء. أى حين كان فقيراً مريضاً هرما مكفوفاً بهمز ويضطهد

ومن فول الرجال من كانت حياتهم نضالا مع الشدة والهزيمة مستمرا فان دنتي أخرج أكر مؤلف له وهو بهب للمدم والنفي نفاه خصومه وبهبت داره وحكم عليه بال يحرق حياً واخره صديق من اصدقائه بان باب رجوعه الى فلرنس مفتوح ان هو قبل ان يطلب العفو فقال لا ليس هذا بالطريق الذي به أعود الى بلادى وانى لارجع على عجل ان استطمت أنت أو استطاع غيرك ان يهيى لى طريقاً لا ينقص من سمعة دنتي ولا يحط من كرامته فان لم يمكن دخول فارنس بطريق كالذى وصفت فلن أعود البها اه ولما تشبث خصومه بنى منفياً عشرين سنة الى ان مات فى منفاء بل لقد طاردوه حتى بعد موته فأحرقوا كتابه د مُنركيا علنا فى بل لقد طاردوه حتى بعد موته فأحرقوا كتابه د مُنركيا علنا فى

وكذا كمُسْيِنز عمل جل قصائده فى منفاه ولمسامل العزلة انضم الموطقة وجهت لمحادبة العرب وفيها امتاز بأقدامه وشجاعته وفقد احدى عينيه وهو يعتلى مركباً مرس مراكب محاربيه فى وقعة بحرية وفى مُجوا من بلاد الهند شهد ما يسومه البرتغاليون أهل تلك البلاد من سوء العذاب فغضب ولام حاكمها

ولذا نفي من الارض وارسل الى الصين وفي أثناء ما اعقب ذلك من حوادثه ومصائبه غرقت السفينة التيكان فيها ولم ينج الا بنفسه ومسودة لُسياد وكأن الشدة والعذاب والاضطهاد كانت في أثره اينا حل وفي مكاوالتي في غيابة السجن فقر منه وسافر الى لشبونه فوصل اليها بعد غيبة ستة عشر عاما وصل ولا مال له ولا صديق ونشر لُسياد عقب ذلك فانت بصيت كبير ولكن لم تأت له عال ولولا انطنيو عبده الهندى وتسوله في الطرقات لمات جوما (1) ولكنه مات في احدى التكايا بعد ان أنى عليه المرض والبؤس وكتب على قره هذا قبر لويس كم يُبذ الذي بز شعراء أهل عصره وعاش بائسا فقيراً ، وهذا السجل الصحيح على ما فيه من عار قد عبى واستعيض عنه بعبارة كاذبة ضخمة مجد فيها شاعر البرتغال العظيم

وحتى ميخائيل انجلو لتي أثناء جل حياته اضطهاداً من الذين.

<sup>(</sup>١) طلب أحد الوجهاء واسعه رى دكرا الى كينز أن ينظم مزاء ير التوبة السبعة فرفع الشاعر رأسه عن حشيته وكانت رقة ثم أشار الى عبده الامين وقال أسغى لقد كنت أيام شاعريق فتيا ناعم البال امرح في التشب بالنواني أما الآن فانا شقى صال منبوذ انظر تر خادى المسكين يلتمس درجمات يشترى بها وقودا وعبنا يلتمس فلي لا أملكها فاعطها ومن النريب كا دوى في ترجمة كميذ أن ذاك الوجيه لما سمع من كميذ ذلك القول أغلق دونه قلبه وجيبه جميعا ثم خرج، مكذا كان وجهاء البرتنال

أكل الحقد قاويهم من سفلة الأشراف وسفلة القسيسين وغيرهم من كل طبقة ، أولئكم الذين لم يستطيعوا عليه عطفاً ولا لكنه عبقريته ادراكا ولما انحى البابا بول الرابع على بعض عمله فى ( الحساب الأخير ) قال المتفنن لان يشغل البابا نفسمه باصلاح المفوضى والموبقات التى تفضح العالم أولى من أن يشغل نفسه بهذا الفاو فى نقد فنى اه

كذا كم نسو كان موضعاً لاضطهاد ومثالب لا تكاد تنقطع وبعد أن لبث في بيادستان المجانين سبع سنين أصبح ضالا هائما في نواحي ايطاليا وكتب وهوفي فراش الموت يقول الالأشكو شرالنصيب ناني لا أدى أن اذكر كفر النعمة الذي بدا من اولئكم الذين تحكنوا من جرى الى قبور الشحاذين اه

غير أن للدهرانتقاما غريباً فقد يحصل أن يتبادل المضطهدون والمضطهدون اما كنهم، اذ ذاك يكون الضاربوز بسلاح الاضطهاد الموسومين بالعار الملطخين بالفضيحة والمضروبوت به المطاء والابطال بل قد يحتمل أن اسماء الضاربين بذاكم السلاح ماكانت لتبقى لها في الاذهان ذكرى لولا اتصالها باسماء من وقع عليهم الاضطهاد فن كان يعرف دوق الشُنسو القرارى لولا سجنه تَسُو ومن كان عساه أن يسمع بوجود دوق ورتيبرج لولا اضطهاده شيدر

هذا ولقدكان للملم شهداؤه بمن شقوا بيزالشدة والاضطهاد والمنــاء طريقهم الى النور ونحن فى غنى عن أن نشير مرة آخرى. الى ما كان من أمر برونو و تجليليو وغيره<sup>(١)</sup> بمن لاقوا ما لاقوا من الاضطهاد بسبب ما نسب اليهم من الزندقة في آرائهم ولكن هناك غيرهم من المنحوسين من العلماء لم تكن عبقريتهم لهم جنة. دون وحشية أعدائهم فهذا َبيِّ الفلكي الفرنسي المعروف وكان عمدة باريس ثم آيفوزبيه الكيائي الكبير كلاهما أطير رأسه في الثورة الفرنسية الأولى ولما طاب ثانيهما بعــد أب حكم عليه بالاعدام أن عمل أياما يتسنى له فيها الاستيثاق من نتائج تجارب كان قد قام بها أثناء حبسه رفضت الحكمة طلبه وأمرت باعدامه. فوراً وقال أحد القضاة لا حاجة بالجمهور الى الفلاسفة وفي انجلترا حوالي ذلكم الوقت احرق بيت الاستاذ برستلي ابي الكيمياء الحديثة ثم دمرث مكتبته والناس من حوله يصيحون ويصخبون وينادون بأن لا فلاسفة وقد فرمن وطنه ليودع رفاته بلدا

ومن أكبر الكاشفين من قاموا بعملهم بين اضطهاد يصب عليهم وشدا لد تعدّضهم والآم يكابدونها فلقد لاق كلبس الكاشف

<sup>(</sup>١) انظر باب الشجاعة من هذا الكتاب

عن الدنيا الجديدة الواهبها تراثا للقديمة اضطهادا ممن جمع لم ثروتهم ثم نذكر معاناة منجو برك عذاب الغرق فى النهر الأفريقى الذى كشف عنه ولم يعش ليصفه وموت كلبَرَّن بالجمى على شط البحيرة العظمى فى جوف القارة الأفريقية التى اهتدى اليها غيره بعده ووصفها وموت فرنكان فى الجليد وقد يكون وفق الىحل معضلة طالما استعصت وهى معضلة المجاز الشمالى الغربى وهو قليل من كثير من مؤلم الحوادث التى تضمها تاريخ ذوى الجد والعبقرية

ومن الحوادث ذات الصعوبة الخاصة حادثة فيلند آدر الملاح الذى عانى السجر ست سنين فى جزيرة فرنسا و حكايته انه فى سنة ١٨٠١ اقلم من انجابرا فى المركب إ نفيستجبير وكانت سفرة وجهها الكشف والارتياد وكان يحمل جوازا فرنسيا يطلب الى كل حاكم فرنسى ان يحميمه ويمينه فى سبيل العلم رخماً من حالة الحرب الحاصلة اذ ذاك بين فرنسا و انجلترا ففى أثماء رحلته ارتاد شما كبيراً من استراليا وارض فن ديمين وما جاورها من الجزر ثم تخلى عن سفينته لما وجدها قد بليت وخرقت وركب السفينة ثم تخلى عن سفينته لما وجدها قد بليت وخرقت وركب السفينة ثربواز يقصد الى انجلترا يعرض على أمرة البحر بها نقيمة عمله ثلاث سنين ولكن السفينة غرقت فى البحار الجنوبية فقصد فلندرز وبعض الملاحين الى بورت تجهيمين ووصلوا اليها سالمين وان

بمدت عن محل الحادثة ما لا يقل عن ٧٥٠ ميلا ومنها حصل على مركب صغير اسمه كَبَرلند ثم رجع الى سائر الملاحين وكان قد غادرهم على الشعب الذي تكسرت عليه سفينته ولمسا انقذهم سافر الى انجلترا عن طريق جزيرة فرنسا واليها وصلوا ومركبهم الصغير في حالة غرق لانه كان مركبا سي ً الحال ولكنه عد هو ومن معه أسرى وزج بهم في أعماق السجن وفيه عومل معاملة وحشية ولم ينفعه جوازه المرنسي والذي زاد فيآلامه من سجنه علمه ان بودن وهو ملاح فرتسي التتي به أثناء ارتياد شواطيء استراليا يصل الى أوربا قبله ويدعى الفضل في كل ماكشف هو. عنه وقد کان ما خاف ان یکون ونشر اطلس فرنسی جدید جمع كل المكشوفات الحديثة وعليها اسماء غير الاسهاء التي اختارها فيلندرز ومن تقدمه ثم أطلق صراح فلندرز بمد ان سجن ست سنين خارت في أثنائها قواه لكنه مازال حتى آخر لحظة يصلح خوارته ويكتب وصفه ولم يمد في أجله الا بقدر ما ثرم لاعداد عمله للطبع ومأت فى نفس اليوم الذى ظهر فيه مؤلفه

ولقد طالما انتفع أولو العزم بالعزلة فى انجاز أعمال ذات شأن ودقة فان الرغبة فى الحكال الروحانى تربى خير تربية فى العزلة لان الروح تناجى نفسها فى حالة الوحدة حتى تعظم القوة الكامنة فيها غير ان انتفاع الانسان بالعزلة أو عدم انتفاعه بها يرجع فى الاغلب

الى مزاجه وتدريبه واخلاقه واذاكانت العزلة تزيد ذا النفس الكبيرة صفاء على صفائه فهى فى صغير النقس لا تعدو ان تزيد قلبه المتحجر تحجراً لان العزلة وان هذبت كبار الارواح تعذب صفارها

فنى السجن كتب بيتس (سلوان الفلسفة) وكتب جر تيس (تعليق انجيل متى) وهو معدود آية فى النقد الانجيلى وألف بكتن تفسير المزامير أثناء سيجنه الانفرادى فى دير برتغالى وكمبنيلا الراهب الطليانى الوطنى الذى اتهم بخيانة بلده لبث فى جب بنبئى ٧٧ سنة حرم أثناءها نور الشمس فالمتس نوراً أعلى وأنشأ مؤلفه الذى تعددت طبعاته ونقل الى جل اللغات الاربية (١٠) وكتب رئى أثناء الثلاث عشرة سنة التى قضاها سيجينا فى البرج كتابه (تاريخ العالم) وهو مؤلف واسع النطاق لم ينجز الأجراؤه الحسة الاولى واشتغل لوثر وهو مسجون بترجة الانجيل وكتابة رسائله التى فاضت على جرمانيا كلها

ويحتمل أن يكون الفضل فى (رحلة الحاج) الى أن ُجن بَنسَين نج به فى اعماق السجن فاحكمت الصلة بينسه وبين نفسه ولما لم يجد للعمل سبيلا وجد ذهنه المتحرك متنفساً فى التفكير الجدى

<sup>(1)</sup> Civitas Solis.

والواقع أن حياته لم تكن حياة تأليف بمدأن رفع من شأنه ، وفى السجن كتب كتابيه ( سمة الرحمة ) و ( الحرب المقدسة ) وقد لبث فى سجن بدفُرد مالا يقل عن اثنى عشر عاما (١) تخللتها فترات حرية محقوفة بالخطر و يحتمل جد الاحتمال ان الفضل فى كتابه الذى شهد له مكولى راجع الى طول مدة سجنه

وكانت الاحزاب السياسية كلها فى العصر الذى عاش فيه بنين تلجأ الى سبجن خصومها متى امكنت الفرصة والقدرة وأكثر ما لاقى بَنَهن فى سجنه فى أيام شارلس الثانى، وضيوف السجن من ذوى الشأن كثيرون فى عهد سلفه شارلس الاول وفى عهد الجمهورية فمن بين المسجونين فى الاول سيرجن البيت عهد الجمهورية فمن بين المسجونين فى الاكثرين من مؤلئى وهممدن وسليدن وسليدن وبرن وهو من المكثرين من مؤلئى السجون وكثيرون غير من ذكرنا، وكتب البيت كتابه الجليل السجون فى حكم شارلس الاول وذر الشاعر وفى سجن السحون فى حكم شارلس الاول وذر الشاعر وفى سجن

<sup>(</sup>١) عنس « برن » ثم سجن فى البرج ومنت ارجى بجرسى وظلة دنستر وقلة «تنت» وقلمة «بندنس» وبعد ذلك كان من المتحسين فى الدعوة الى عودة الملكية وناط به شارلس الثانى حفظ المعروفات ولقد حسبوا ان « برن » كان يكتب ويجمع ويطبع نحو ثمان صفحات فى كل يوم من أيام حياته من بلوغ سن الرجولية الى موته وكتبه تباع الآن بباهظ الأنمان لندرتها

مرشَـلسىكتب ( هجاء الملك ) وهومشهور وعند عودة الملكية سجن مرة أخرى فى نُـجيت ومنها نقل الى البرج ويرى بعضهم أنه مات فيه

ولمهد الجمهورية نصيبه من المسجونين فسير وليَم دَفينـَنت لولائه سجر زمنا في قلمة كاوز وفبهـا أَنْفَأَ جل قصيدته جُند برت

ويروى ان أكبر العوامل فى الا بقاء على حياته شفاعة مسلمتن فيه ولقد عاش حتى قضى الدين وا بقى على حياة ماتن لمسا عادت دولة شارلس ، وكذا كفليس سجنه الجمهوريون ولم يطلق سراحه الا بكفالة هائلة ومع ماعانى وما ضحى فى سبيل أسرة ستيورت نسوه عند عودة الملكية فات فى فقر مدقم

وسجن تشارلس غير وذر وبنين بكستر و هير نج تن و بن وغيرهم كثير كل هؤلاء تساوا في السجن بالتأليف فكتب بكستر مسجن من ابدع ما جاء بكتابه ( الحياة والزمن ) وهو بسجن كينجز بنش وكتب بن ( لا تاج بلا صليب ) وهو سجين في البرج وفي مدة حكم الملكة آن سجن متيوبرير لرائما أو سير الروح ) فلبث في السجن سنتين الفا أثناءها كتاب ( آلما أو سير الروح ) بعد ذاك العهد قل كثيراً عدد المسجونين من كبار الساسة ومن أجل هؤلاء ديفو لبث في السجن طويلا بعد تعذيب دام

ثلاث سنين وفيه كتب رُينسَن كروز و وكثيراً من رسائله السياسية وفيه أيضاً كتب (أغنية لآلة التعذيب) واصلح المطبعة مجموعة من مؤلفاته (۱) وكتب سمسلت (سير أنسلت جريفز) في السجن لما سجن بنهمة القذف، وأشهر المتأخرين من مؤلفي السجون في انجلرا جيمس منتجو سرى كتب الجزء الاول من قصائده وهو سجين بقلعة يورك وتومس كوبركتب (تطهير الانتحار) في سجين ستقرد

وسلفينو بلكو من أحدث وأشهر مؤلني السجون الايطاليين لبث في سجون النمسا عشر سنين منها ثمان قضاها في قلعة سبلبرج بمرافيا وفيها الف مذكراته الجميلة ولم يكن له من وسائلها الاما جادت به عادة فيسه هي اليقظة في الملاحظة وقد استطاع ان يخلق لنفسه عالما صغيراً من التفكير والتمتع الانساني السلم خلقه حتى من زورات عرضية من جانب بنت سجانه ومن الحوادث الجافة لحياته اليومية المعلة

وهذا كرِ نسكى مجدد شباب اذب المجر قضى سبع سنين من

 <sup>(</sup>١) وفى السجن أيضاً شرع فى مجلته وهى أول مطبوع دورى من نوعها
 فكانت طليمة المجلات التي كثرت بسدها ومجلته ١٠٧ عدد فى تسع مجلدات كلهاكتبه هو نقـه مع اشتفاله بغيرها

عمره فى سجون بودا و بُرن وكَفشتين ومُنككر فى أثنائها كتب جريدة سجنه ومن جملة ماعمل رجمته مؤلفاً لسترن و تسلى كُسُت أثناء السنتين اللتين حبسهما ببودا بدراسة اللغة الانجليزية لكى يتسنى له ان يقرأ مؤلفات شكسبير بلغها التي كتبت مها

ان أمثال هؤلاء بمن تحل بهم المقوبات القانونية ويحسبون ولو الى أجل من الذين فشاوا لا يفشاون فى الواقع وكثير بمن ظن أنهم فشاوا الفشل كله تبين أنهم فى كثير من الاحايين تركوا فى قومهم من الأثر القوى الباقى أكثر بما كان لمن حياتهم سلسلة من النجاح غير متقطعة ولا تتوقف حياة الانسان على ما يمقب مجهوده مباشرة من خيبة أو نجيج وليس الشهيد بخائب اذا كان من وراء تضحيته ازدياد فى تبلج صبح الحق الذى من أجله قامى (1) فلقد يعجل الوطنى فوز الدعوة اذا ضحى حياته فى سبيل نصرتها ويحصل كثيراً ان الذين يحسبون بمن يرمون أرواحهم عبثاً فى

 <sup>(</sup>١) قرأت منذ سنين عبارة وردت في عاضرة لارل كرليل عن بوب هي جعلت الحنة لذوى الفشل في هذه الدنيا قرأتها في احدى الصحف فسكان لهما في نفسى وقع شديد وكان لي منها منجم استمد منه الجواهر سيما وهي مفسرة بالصليب وقد كان في المظاهر فشلا

Life & Letters of Robertson (of Brighton), ii. 94.

أوائل الحركات الكبرى هم الذين يفتحون الطريق لمن يأتون بمدهم فيتخطون أجسامهم الى حيث النصر والظفر وقد يتأخر فوز القضية العادلة ولكنه متى جاء فلمن فشاوا في مجهوداتهم الاخيرة الاولى من الاثر فيه مثل ما لمن فازوا في مجهوداتهم الاخيرة ولقد يكون في الميتة الضخمة الحام الناس كما يكون في الحياة

ولفد يعمون في الميمة الصحمة الهام الناس في يعمون في الحياة من الصالحة يقتدى بهما قان العمل الجليل لا يضيع بضياع حياة من أناه بل يبقى وينبت أعمالا مثله تأتى على يد من يعيشون بعمد صاحبه ويستمر ثون طعم ذكراه ومن العظاء من يقرب اذ يقال عند موته

وان الذين قاسوا فى سبيل الدين والعلم والحق هم أعلى العاملين مقاما واحسنهم ذكرى فى العالم ، هم فنوا ولكن الحق الذى به استمسكوا باق ، خيل الى الناس انهم فشاوا ولكن أمرهم انهى الى النجح ، (١) قد تكون السجون احتوتهم لكن عقولهم لم تكن

<sup>(</sup>١) ما كل من تحسبه قد جبط عمله بالمابط عمله حقيقة ولا كل من لم يوفق الى النجيج بضائع عمله سدى ظكل عمل من أعمالنا عواقب عدة ولتكن عقيدة المامل المجد ان اقة جلت قدرته يوفق صادق القصد ومخلص النية في عمله يدويا كان أو عقليا الى النتائيج التي تقتضي حكمته جل وعلا ان تكون منتشه أنم الالتثام مع آثار رخمته الواسعة واعلم أنه لن يحبط المصالحين العاملين عمل ققد يسقط البدر في طريقك وتأتهمه الطير ولكن ألا ترى الطير قد سدت به جوعها بل قد تنقله الى جهات نائية فيها يخرج نبانا طيباً ولو بعد ان تكون قد فارقت مذا المالم

لتحبسها جدران السجون فاخترقنهـــا وناوأت قدرة مضطهدى أصحامها ، وكفليس السجين هو الذي يقول

لا تسجن النفس جدران مشيدة والقضب ولا تقيدها الاقصاص والقضب هذى قيود تراها النفس ان طهرت

مثل الصوامع لا لغو ولا شغب ومن أقوال مِلتُن خيرة المقاسين خيرة العاملين اه وأعمال الكثيرين من الفحول الذين اشربوا معنى الواجب انحا تحت بين المشقة والمحنة والشدة فترى اصحابها يكافحون ويقاومون الامواج حتى يصلوا الى الشاطى، وقد تعدت قواه ولم يبق الا ان تمس يدهم رماله فيلفظوا النفس الاخير وقد أدوا واجبهم وماتوا مرتاحى الضمير غير ان الموت لا يقوى على امثال هؤلاء فان ذكراهم باقية نستمد منها السلو والطهارة والرحمة، قال جُيستى لا تذكروا سيئات الاموات ولا يشغلن الاحياء ما فشل الاموات فيه ولا ما عانوا بل ليشغلهم ما أتوا من الاحمال اه

لا يخبر الرجال ولا يبدى مزاياهم بحبوحة الميش ولا النميم بل تفعل ذلك المحنة والشدة فالشدة محك الالحلاق وكما ال بعض الاعشاب لابد من سحقه حتى ينبعث عنه أطيب أرجه فمن الطبائع ما تحتاج الى مماناة الشدة حتى ينبعث الفضل الكامن فيها ومن ثم يحصل كثيراً ان تكشف المحن عن الفضائل وتبدى ما خنى من المحاسن ومن الناس من يدل ظاهره على ان لا خير منه يرجى ولا غرض له فى الحياة حتى اذا شغل من المناصب الصعب ذا التبعة بدا من قوته ما لم يكن يحسب فيه ونجد القوة والنخوة والايثار قد حلت منه محل الضعف والنذالة

وما من صنة الا و يمكن قلبها رحمة وما من نعمة الا و يمكن ان تنقلب نقمة كل ذلك يتوقف على كيفية انتفاعنا بمواقفنا أو عدم انتفاعنا بها أما السعادة التامة فلا ترجى في هذا العالم على انها ان نيلت كانت عديمة الجدوى ولسنا ترى دعوة جوفاء كدعوة النعيم والراحة فاذالشدة بل الفشل خير منه تأديباً قال سير محفرى ديفى حتى في الحياة الخاصة عجاوزة الحد في الرخاء تحكون أما مفسدة للنفوس باعثة على شلوك عاقبته العناء وأما مصحوبة من جأنب الناس بالحسد والممز واللهز والأذى

والفشل يهذب الطباع ويقويها بلان الحزن بينه و بينالفرح والحنان رابطة لطيفة لايدرك سرها قال جُن بَنيَن مرة أنه لو أحل له ان يطلب المزيد من المتاعب لطلبه لينال المزيد من الراحة ودهش الناس من صبر اعرابية اصابها مكروه فقالت لهم اذا فكرنا في رحمة الله لم نحس بابتلائه

ولا مراء في ان الكروب انما وجدت لحكمة الهية كاوجد

النميم على ان الالم ذو أثر فى تكوين الاخلاق أبين لانه يطهر الطبائع ويحليها ويعلم الصبر والرضا وبوجد من الافكار أرقاها وأبعدها غوراً

كان خير الناس على الأرض بمن قاسوا واحتملوا ،كان ذا نفس لينة وديعة صابرة متواضعة مطمئنة بل كان أول انسان خالص الانسانية في هذا العالم (1)

وقد يكون الكرب الوسيلة التي أعدتها المقادير لتكوين أرق الطبائع في الانسان واذا فرضنا السعادة الغاية من الوجود فقد يكون الكرب الحالة التي لابد منها للوصول الى السعادة ومن هنا المثل الجليل الذي ضربه بولس للحياة المسيحية وكونها حياة طهر من غيرموت وحزن مع دوام القرح وفقر مع ايسال الغنى الى الناس لا يملك صاحبها شيئاً ويكون له كل شيء

على أن الكرب ليس مؤلماً من جميع نواحيه فهو متصل من بمضها بالشقاء ومن بعضها بالسعادة لأن الكرب على مابه من حزن فيه شفاء والشدة فاجعة أن نظر اليها من بمض نواحيها وتهذيب أن نظر اليها من نواح أخر ولولا الشدة لنام أجل ما في الناس من طبائع نوما عميقاً ولقائل أن يقول أن الألم والحزن

 <sup>(</sup>١) العبارة لدكر وفيها يقول هزلت ينبنى ان تسطر ذكره وتخلده في فس كل من كان يحس يمنى الدين أو الفلسفة أو الانسانية أو العيترية الحقة.

حالتان لا غنى عنهما في نجح الانسان ووسيلتان ضروريتان لبلوغ أرقى ما يستطاع من جهد المبقرية قال شيلي في الشعراء

الا أن الشدائد باعثات اذا نزلت على نظم القريض وهل يجولن بخاطر انسان ما ان برنز كان يبلغ ما بلغ من الاجادة فى شمره لو أنه كان من ذوى الثراء والمنزلة بين الناس أو أن يكون من ذوى المناصب العالية الموفقين فى زواجهم

وقد تكون المصيبة تنزل بالرجل سبباً في ايقاظ نقسه الخاملة من غفلتها واحياء مواتها قال أحد الحياه ماذا يعرف من لم يقاس الشدائد، ولما سأل دُماس ربول ما الذي جعلك شاعراً كان جوابه مقاساة الشدة اه فاتما دفعة الى البزلة موت زوجه ثم ولده ، آثر العزلة لينهمك في أحزانه ثم مالت به الى القريض يلتمس فيه سلوا (١١) والفضل في جميل ما كتبت السيدة جسكل راجع الى ملمة بيتية نزلت بها ، قال أحد المتأخر بن من الكتاب وكان بينه و بينها معرفة شخصية أن المحامها الرياضة والسلو وفرارها من وحشة حياة شخصية أن المحامها الرياضة والسلو وفرارها من وحشة حياة سببها رحيل عزيز عليها ها اللذان قذة في ذهنها تصور تلكم سببها رحيل عزيز عليها ها اللذان قذة في ذهنها تصور تلكم المبتكرات البديمة التي بها كثرت معارفنا واتسعت دائرة

 <sup>(</sup>١) ربول (وكان في أول أمره خبازا بنسمس» صاحب القصائد الجيلة ومن جلنها القصيدة الممروفة في هذه البلاد بترجتها الانجليزية وعنوانها (الملك والطفل).

أصدقائنا (١)

وجل ما قام به الناس رجالا ونساء من جليل العمل ونافعه تم وهم محوطون بالكروب وقاموا به أما تفريجا لكروبهم وأما لأن معنى الواجب فيهم تفلب على نكباتهم ، قال دُكُثر دُر ون لأحد اصدقائه لو لم أكن من المرض بحيث أنا لما استطت أن اقوم بما يقرب من العمل الذي قمت به وأتحمته اهومثله دُن قال مرة في عرض الكلام عن مرضه افادكم وافاد سواكم من أصدقائي توالى المخي على ذلكم لأني أقف بياب الجنة كثيراً وأكثر من الصلاة لما تلجئني اليه الامراض من العزلة والحبسة وفي صلاتي هدد لا أنساكم ولا أنسى سائر أعرتي من اخواني اه

وأخرج شلَر أكبر مآسيه وهو محوط بآلام جسمية تكاد تكون له عذاباً اليا ولم يكن هندل قط أعظم بما كان حين جلس وقد أنذره الشلل بقرب الأجل يصنف مصنفاته الى خلدت المعه في عالم الموسيقي والف مُزار غنائياته حين كان الدين يثقل كاهله أثقال الطغاة وحين كان يناضل بكما يكاد يكون تاماً وشبير بعد حياته الجليلة على قصرها فارق الحياة مبكراً لم يعد الثانية بعد الثلاثين ولم يملك سوى مسودات كتبه وملابسه التي

<sup>(1)</sup> Cornhill Magazine, vol. XVI, p. 322.

عليه و٣٦ فلُـرِن نقداً ومن بين أجل مؤلفات لام ماأخر جالناس بيناًحزانمهلكة وماكان يظهر من جذل هـُـدكان مصدره في كثير من الأحيان قلب مفهم بالألم فهو يقول ما من نغمة تحرك الجذل الا وأصلها راجع الى الم في النفس

ثم فى ميدان العلم نجد مثالا جليلا هو و لسنن وكان حتى فى الأدوار الأخيرة من المرض المميت الذى ألم به يقضى الساعات الممدودات الباقيات من عمره فى املاء النتائج التى استنبطها والتحسين الذى اهتدى اليه لكيلا يضيع علم حصله ورأى فيه فائدة لاخوانه فى الانسانية

وقد يتبين في كثير من الاحوال أن الكروب لا تعدوكونها نعماً مسترة قال أحد حكاء الفرس لا تخافوا الظلمة فقد تكون مخبأ للميون يتفجر منها ماء الحياة اه نعم أن مقاساة الشدة مرة في الغالب ولكنها نافعة ولا يتسنى لنا بغير ما نتلقاه عنها أن نعلم كيف نصبر على الآلام وتتجلد للمصائب، والأخلاق في أرق صيفها الحا تكيفها المحنة ويبلغ بها احتمال الآلام حدكالها بل من أكبر الأحزان يكتسب السابر الحازم حكمة أعلى من الحكمة التي يكسبها السرور فحستقر النفس المظلم اذا تهدم وتحطم افسل اليه النور من اللمات التي أحدثها فيه الدهر

قال جرمي تِيلُم النواذل والكروب معهد رّبي فيه الفصيلة

لانها تنزل نفوسنا على حكم الرزانة وتلزم آراءنا حد الاعتدال وتصلح الخرق وتوقف تيار افتراف الآثام وماكان ربك والرحمة والحكمة البالغة صفته في حكم العالم ليجعل الاحزان فيه على ما ثرى من الكثرة وماكان ليبتلي بها افضل الناس وأحكمهم لولا ان حكمته اقتضت ان تكون مقرا للراحة ومنبنا للفضيلة وجالا لا كتساب الحكمة والنخلق بالصبر وطلب العزة وبابا للمجد (۱) ويقول ليس انسان باشتى عمن لم يعرف الشدة فانه لم أيبل من الاخيار هو أم من الاشرار وربك لا يتم الفضيلة على ذوى الفضائل التي لم تعدكونها استعدادا وميلا بل الاجر على الفضيلة ال بعدت في العمل (۱)

لا سمادة في النعيم من حيث هو ولا في النجح من حيث هو بل حقيقة الواقع انه يتفق كثيرا ان يكون أقل الناس نجحا في الحياة أكبرهم نصيبا من المتع بها وانا لا نرى رجلا أصاب من النجح أكثر مما أصاب جيتي وقد كان ذا صحة و مجد و سلطان و وفرة من متاع الدنيا وهو مع هذا يقر بانه لم يحظ في حياته كلها بخمسة أسابيع يكون فيها متمتعا بسرور خالص لا تشوبه شائبة ومن هذا القبيل الخليفة عبد الرحمن الناصر راجع فهرس

<sup>(1)</sup> Holy Living and Dying, chap. ii. sect. 6.

<sup>(</sup>٢) من الكتاب السابق « النصل الثالث »

ملكه الناجح الذى دام خمسين سنة فرأى أنه لم يمتع بالسعادة الخاصة سوى أربعة عشر يوما (١)

والحياة ان كانت كلها نوراً بلا ظلمة وسعادة بلا شقاء ولهوا بلا ألم لا تكون حياة قط أو على الاقل لا تكون حياة آدمية انظر الى حال أسعد الناس تجده خيطا ممقداً تجده خليطا من المنفصات والمفرحات والمفرحات تكون الفطم بسبب المنفصات فان تتابع النم والنم وهجىء الواحدة فى أثر الاخرى من شأنه ان يجعل الفرح والحزن يتعاقبان علينا بل الموت نفسه يجمل الحياة أكثر محبة ويقوى الروابط بيننا فى هذه الحياة الدنيا ومن رأى الاستاذ تومس برون ان الموت شرط فى سعادة الحياة لابلد منه وهو يؤيد رأيه هذا بقوة عظيمة وبيان عظيم غير ان الموت اذا والمين التي تفيض بالدمع لا تبصر وان كانت على مر الرمن تصبح والمين التي تفيض بالدمع لا تبصر وان كانت على مر الرمن تصبح والمين التي تفيض بالدمع عد هما بالدمم

والحكيم يتملم تدريجاً أن لا يكلف الحياة شططاً ولا يرجو منها ماهو فوق طاقتها فتراه مستعداً لقبول الخيبة وهو يلتمس النجيع بالوسائل الكريمة وتراه يقتح تفسه للذة ثم يحتمل المصيبة

 <sup>(</sup>١) عن ( اضمحلال الدولة الرومانية وانتساخها ) تأليف جبن --- الجزء العاشر -- الصفحة المتممة للارسين

صابراً أما الشكوى من الحياة والمناداة عليها بالويل والثبور فلن تكون الاعديمة الجدوى ولا ينفع الا العمل فى الطريق السوى عملا يصحبه الجد وتتمشى فيه البشاشة

ولا يرجون العاقل بمن حوله الشيء الكثير بل لابد له من الاحتمال والصبر ان شاء أن يميش مع الناس في سلم وخيار الناس لا يخلون من هنات في أخلاقهم لابد من احتمالها والاشفاق عليهم من أجلها بل ريماكان من الضروري الرئاء لحالهم بسببها ثم هل أوتى الحكال أحد ومن من الناس لا يشكو من شوكة في جسمه بل من منهم لا يجد الحاجة ماسة الى التسامح معه والصبر عليه والعفو عنه ، الا وان ما كتبته ملكة الديم لكر كر لين متيلدا وهي في السجن غليق أن يكون دعاء يدعو الناس جميعاً ربهم به قالت الهمة أبقى طاهرة وهي علناس العظمة

وما أكثر مايؤثر فى طباع الناس حال بيئتهم الفطرية وبيتهم الأول والراحـة والتعب فى البيوت التى نشئوا فيها وغرائزهم الموروثة والأسوة الحسنة والسيئة التى كانت لهم فى حياتهم كل هذه اعتبارات ينبغى أن تعلم الوفق بالناس والتسامح معهم

على أن الحياة تكون على حسب تكييفنا الهما فكل نفس تخلق علمها الخاص بها، النفس الهشة البشة المستبشرة تجمل دنياها راضية والنفس المتذمرة القلقة تجمل حيانها صنكا وما يقال من أن

نفس الانسان له مملكة ينطبق على الحقير والأمير وقد يكون أولها بنفسه ملكا كما يكون الثانى بها قناً وليست الحياة فى الاغلب الا مرآة لنفوسنا ونفوسنا هى التى تكسب المواقف جميعاً والحظوط جميعاً صبغتها حسنت أم ساءت فالدنيا للصالحين صالحة والطالحين طالحة واذا علت آراؤنا فى الحياة أى اذا اعتبرناها ميداناً لمجدى الجهاد وراقى العيش وراقى التفكير والعمل لمصلحة الناس كما نعمل لمصلحتنا كانت ملاًى بالمسرات والآمال والنعيم أما إذا لم نعتبرها الا مجرد مهيىء لنرص خدمة الأغراض الذاتية والهو كانت مفعمة بالنصب والقلق والخيبة

وفى الحياة كثير مما لانستطيع الى ادراك كنهه سبيلا والواقع أن فى الحياة من السر الغامض شيئًا كثيرًا لا نراه الاكما نرى من خلال زجاجة قائمة ولسكنا وان لم ندرك كل الحسكمة فى تأديب المحن التى يلاقيها خيار الناس يتحتم علينا الايمان بكمال النظام الذى حياتنا الفردية جزء منه صغير

وعلى كل منا ان يقوم بواجبه فى ميدان الحياة الذى وجد فيه فالواجب وحده الحق ولا عمل حقا الافى القيام به ، الواجب هو القاية والمقصد فى حياة أجل الناس، واخلص السرور ما انبعث عن الشعور باداء الواجب وهو ، دون كل سرور آخر، الذى ترقاح البه النفس الراحة الحقة وأقلها اختلاطا بالندم والخيبة وكما قال جورج هير ِرت الشعور باداء الواجب يدب في آذاننا في جوف الليل دبيب الفناء

ثم اذا قنا بنصيبنا من العمل في هذه الارض من كد ومحنة وواجب رحلنا عنها فكنا كدودة القز تنسج خيوطها ثم تموت ومقامنا في الدنيا وان قصر أجله هو المجال الذي قدر لنا ان نعمل في دائرة حدوده و نصل بقدر ما يصل اليه جهدنا الى المقصد الكبير والغاية المظمى المرجوة من وجودنا في هذه الحياة فاذا ما ثم ذلك لم تكن أعراض الجسم الاذات أثر ضئيل في الخلود الذي نوسو عليه

ا بُتَّ Abbot ( ۱۹۳۳ — ۱۹۳۳ ) من کبار رجال الدین الانجلیز ،کان رئیسا لا ساقفة کنتسر بری

أَبْرِى Aubry ( ۱۲۰۰ – ۱۸۰۲) من رجال الثورة الفرنسية

اً بُزِت Abauzit ( ۱۲۷۷ – ۱۷۱۷ ) فیلسوف وفقیه فرنسی و تستنتی

إِبِكُنْتُسَ Epictetus من أهل النصف الثاني من القرن الأول للميلاد، فيلسوف من كبارالفلاسفة المدوفين بالي نأد بنا المذهب من الفلسفة وهو مذهب معروف بشدته الاخلاقية وضمه اليونان وانتقل الى الرومان

ولد ابكتتس في آسـيا الصفرى وعاش في رومه ولم يدون شيئًا عن فلسفته لكن احد تلاميذه وعاها ورواها حتى دونت ولما مات ابكتتس بيع المصباح الذى كان يطالع فيــه بنحو مائة وعشرين جنبها ا جَسَّنْ - القديس Augustine, St ( 200 - 200 ) من كبار رجال السيحية، ولد في نسيد يا (حيث الجزائر الآن) وكانت امه من المتدينات الا المهالم تكن أول الاور ذات أثر في هدايته فطال عهده بالضلال والتساد وارسل الى قرطاجة ليتلقي علوم البلاغة ثم انتقل من افريقية الى رومه فلانو وهناك تأثر بت الم أسقف البلدة ودرس الأنجيل واتجه ذهنه الى الدين وصار من أساطين المذهب الكاثوليكي والنقات فيه حتى لقد كانوا يعدون رأيه في المسئل حجة كافية في الاستدلال على صحمها

قالوا لقد كان من رؤساء الكنيسة من فاقوه علما و بيانا ولكن لم يكن منهم من فاقه في تحريك القلوب والحاب حميتها الله ين ومن ثم جعل المصورون القلب المتقد شارة له وكان يكتب باللاتينية وله مؤلفات عدة منها (الاعترافات) وفيها يصف حالته في أوائل شبابه و (الرسائل) ومؤلفاته نشرت في باريس في ٢٢ مجلدا وترجمها الى الانجليزية ظهرت بحدينة إد نبرا في ١٥ مجلدا

آجَمِمنُنَّ Agamemnon رئيس اليونان الذين حاصروا طرواده قدَّم ابنته إفسِمنِي قربانا ابتغاء النجيح ولما عاد تواطأت زوجه مع بعضهم على قتله فقتل اِ دْجُورْتْ – ر.ك Edgeworth,R.L ( ۱۸۱۷–۱۷٤٤ ) مهندس ميكانيكي انجليزي له الفضل في أول تلفراف كهربائي استعمل في انجلترا

ا دَّجُورُثُ – مَرِ يَا Edgeworth, Maria (۱۸۶۹ – ۱۷۹۷) کانبهَ انجلزَیة ورواثیة ذات میزات من حیث الخیال والاسلوب الکتابی

أُدسُنَّ Addison ( ١٦٧٢ - ١٧١٩ ) من أشهر كتَّـاب الانجليز وساستهم نشر في مجلة سبكُــتية رَ مقالات مهروفة بالدقة وسلامة الذوق وصفاء الاسلوب ورقة التمبير

أَدَّمْزُ Adams ( ۱۷۲۰ - ۱۸۲۹ ) ثانى رؤساء الجمهورية في الولايات المتحدة ولى الرياسة بعد وشينجيَّن

اَدَ نُسُنُ Adanson ( ۱۷۲۷ -- ۱۸۰٦ ) نباتی فرنسی

ادُّورُد الأَمير الأَسود Edward, the Black Prince الْمُورُد الأَمير الأَسود ( ١٣٣٠ – ١٣٧٦ ) ابن ادورد الثالث ملك انجلترا ،كان شجاعاً باسلا اشتهر في حروبٍ مع فرنسا اً رِبِيد Euripides ( ٤٠٦ – ٤٠٠) شاعر تمثيلي يواني الربيطو Aristotle ( ٣٨٢ – ٣٧٢ ق م) الفيسلسون اليوناني المعروف وقد في مقدونية وكان معلم الاسكندر المقدولي ارستمس Erasmus ( ١٤٦٧ – ١٥٣٦) عالم هملندي اردفنج ( ١٨٥٩ – ١٨٥٩ ) الارتفاع ومؤرخ

أَرْكَنْيا Orcagna (حوالى ١٣٠٨ – حوالى ١٣٨٦) من أكبر المتقدمين من نوابغ الفنون الجميلة فى فلمُر نس تناول نبوغه التصوير والنحت والعمارةوالفسيفساءولهفها كلها آثارةيسّمة

أرْمِنْيَس Arminius ( ١٩٠٩ - ١٩٠٩ ) مؤسس مذهب ينسب اليه أساسه مخالفة أصحاب الاصلاح الديني في بعض آرائهم وكان من الباحثين مستقلي الرأى في فلسفة الدين وهو همُنندي تلقى العلم في أثر خت وفي جامعة ليدن وأرسل الى جنيف ليتم دراسته وحضر مجالس العلم في بَدوا بإيطاليا وكانت عالس ذائعة الصيت ثم عاد الى بلاده وجعل ينشر فيها مذهبه

اً رَنَّلْد - تُومَس Arnold, Thomas ( ۱۸۵۲ - ۱۷۹۰ ) كان ناظر مدرسة رَجِي واستاذ التاريخ الحديث في اكسفرد وله في مدة نظارته لرجي آثار في التربية خلسدت الميمه وكان لها صدى في مدارس انجلترا

ا رُ نُلد - مُنْيو Arnold, Matthew ( نُلد - مَنْيو هو ابن تومُس ارتُلد كان شاعراً وكاتباً خدم الادب بمقالاته الانتقادية وبعد ان فرغ من دواسته العالية جعل كاتب السر للورد للنسد ون ثم اختير مفتشاً للمدارس وبتى في منصبه هذا الى سنة ١٨٨٥ وأوفد غير مرة ليطلع على أنظمة التعليم في البلاد الأربية وله في ذلك تقارير قيهة

اَريُستو Ariosto ( ۱۵۳۲ – ۱۵۷۶ ) شاعر ايىلسالى كانت له منزلة سامية فى قلوب عظاء عصره ومال اليه أمراء ايطاليا فى زمنه وشعره يجمع بين قوة الخيال ورقة الذوق وسلامته

أسكيو - آن Askew, Anne ( ١٥٤٦ — ١٥٢١ ) من ضحايا الاضطهاد الديني أيام حكم هنرى الثامن ملك انجلترا، ابوها سير وليم اسكيو وكانت ذات جمال وعلم وصلابة في عقيدتها وبسبب انتصارها للمذاهب الدينية الجديدة لاقت انواع المذاب والاضطهاد ولكنها لم تتزعز ع

أسيان Ossian - قصائداسيان مجموعة من الشعر الانجليز في نشرها جيمس مكيفرسن وهو أديب من شعراء الانجليز في القرن الثامن عشر وزعم أنها ترجة أشعار قديمة باللغة الإرسية أو الغيلية وهي اللغة القديمة لنجود اسكتلنده واولنده وانها لشاعر اسمعه اسيان، أما اسيان فيرجحون أنه شاعر اولندى من أهل القرن الثاني أو الترن الثائث الميلادي ومنهم من يزعم أنه لا وجود له الا في الاساطير وانه لم يكن شاعر بهذا الاسم حقيقة ومهما يكن من أمر اسيان فان القصائد التي نسبها اليه مكفرسن حظيت بالقبول لدى رجال الادب في أربًا فسارعوا الى نقلها الى لغاتهم وما لبثت أن انتشرت وكان لها من علماء العصر ومقكر به عشاق بها أعجبوا و بأثرها في تقومهم أقروا

وكان من بين الحائمين بها نابليون بُنسَبرت فكان يؤثرها على سواها من أشعار الاقدمين ويحملها معه أينا سار (وهكذا كان يفعل الاسكندر المقدوني بقصائد همُروس) وأعجب بها كذلك كنبستُك وجيتى وسيرو لترسكنت وتأثر بها كثيرون في فرنسا منهم لـمَرتين الشاعر الفرنسي المعروف

على أن هذه الشهرة لم عنع علماء القرن الثامن عشر في الجلرا من نضال أدفى لم ينته الى رأى قطعى وان شئت فقل دفعت هؤلاء العلماء الى ذاك النضال وكان مداره البحث في صحة ما زعم مكفرسن من أن هذه القصائد ارسية وذهبت طائفة المنكرين عليه هذا الزعم الى أنها من صنع مكفرسن تفسه فكاً نهم رأوا فيه ما رأى أدباء العرب في القصائد التي كان ينسها بعض الرواة الى الشعراء الجاهليين ، على أن آخرين لم يروا في أشعار مكفرسن نفسه ما ينصر هذا الرأى ولم يروا مكفرسن أهلا لأن يبتكر هذه القصائد لكن مكفرسن وقف من هذا النضال موقفاً مريباً لم يزد المسألة الا

ويذهب بعضهم الى أن القصائد لها أصل فى الارسية وان لمكفرسن بداً فى تكييفها حتى صارت الى ما هى عليه على أذهذا النضال لم يؤد الى نقص من قدرالقصائد المذكورة

ا شُور بَدْبال Assur-banipal (نوفی سنة ۹۲۵ قبل المیلاد) من کبار ملوك اشور کانت مصر جزءا من ملکه و لکی یؤید ساطانه فیما آغار علیما وفی عهده أقیمت المبانی الجلیلة فی نینوی وبابل و نقت سوق العادم والفنون وساد الترف والبذخ . أَشْرِيل Achilles اشجع ابطال اليونان وابعدهم صيتا وهو خالد الذكر في الباذة هــميـروس

اً فِرْ بُری Overbury, Sir Thomas ( ۱۹۱۳ – ۱۹۱۳) احد شعراء الانجليز وكتابهم

افلاطون Plato ( ٤٢٩-٣٤٧ ق . م ) هو الفيلسوف اليوناني الشهير تلميذ سقراط واستاذ ارسطو قدم مصر و تلقي العلم معروفا

ا فيد Ovid ( ٣٤ ق ٠ م - ١٧ ب . م ) شاعر روماني آ كميس - تو مَس A Kempis, Thomas ( ١٤٧١ - ١٤٧١ ) كاهن جرماني يرى الباحثون المدققون اله مؤلف كتاب التشبه بالمسبح وهو كتاب مشهور في المسبحية حتى قالوا انه أكثر كتبها انتشارا بعد الانجيل ، ظهر السكتاب غفلا من امم مؤلفه و تشعبت الآراء في واضعه ولكن الرأى السائد الآن انه لتومس اكبس هذا

أُ كَبُّمُ Ockham (حوالى ١٣٧٠-١٣٤٧) من رهبان الفرنسيسكان كان من كبار المناطقة في القرون الوسطى ومن زعماء مذهبالاهميين واليه ينسب جماعة مناهل هذا المذهب يمرفون. بالاكمميين ، وكان من المناضلين عن حربة الرأى واستقلال الفكر

الْمِرِت - البرنس Albert, Prince (۱۸۹۱ – ۱۸۹۹) قرين فكتوريا ملكة امجلترا

أُسبِياد Alcibiades ( ٤٠٠ - ٤٠٠ ق. م ) قائد اتينى ذو مزايا جمة تصحبها مظامع لم يحرص ممها على الاخلاق المالية وكان من تلاميذ سقراط المقربين ، اشتغل بسياسة بلده وولى بعض المناصب لكر اندفاعه وراء مصلحته الذاتية جره احياط الى الانضام الى خصوم بلده لذا صار اسم السبياد يطلق على من أوتى نصيبا وافرا من المواهب وافسدته آقات اخلاقية فيه ، وينسبون اليه الحرص على طلب الشهرة و توجيه الانظار اليه بكل وسيلة وانه لا يخعل بشيء من المجد الحق فن وسائله في هذا الباب قطعه ذنب كلب له بديم كان موضع اعجاب أهل أتينا جميعا ومن هذا المثل يقطع من كلب السبياد الذنب يضربونه لمن يرتكب جرماكي يوجه لنقسه الانظار

أَلفيرى Alfieri ( ۱۷۶۹ — ۱۸۰۳ ) أول شعراء المأساة. بايطاليا ا الْمَتْ - الْمِيزَر Elliott, Ebenezer) کا اللہ ۱۸۵۹ (۱۸۵۰ - ۱۸۵۱) شاعر انجلیزی مقبول عند الشعب وهو معروف بحداد « شفاد »

إِلْيَت - سير جُن Eliot, Sir Jon ( ١٩٣٢ - ١٩٧٢ ) من ساسة الانجليز، انتخب سنة ١٩٢٤ عضواً بالبرلمان وكان لهفيه آراء قيمة

إمر سُن Emerson (۱۸۸۳ – ۱۸۸۳) هور كف و كدو امرسن من كتاب الولايات المتحدة ومفكريها ولد بمدينة بئستن و تربي بجامعة هرفرد أكبرجامعات بلاده وأقدمها ثم كان مدرسا بضع سنين و رحل الى أربا لمقابلة طائفة من كبار الكتاب فاجتمع بكليردج و ورد سورث شاعرى انجلترا و بكرليل فيلسوفها وغيرها من كبار الكتاب و تمكنت الرابطة بينه وبين كرليل فعاشا صدبقين هيمين ولما رجع الى وطنه أخذ يلتى الحاضرات و يكتب المقالات وكان لا يشتفل بالفعل في أمور الأمة العامة ولكنه كان متأهباً لابداء رأيه في كل حركة فيها هامة ولكتابته أثر كبير في أدب الامريكان ومن بين كتبه كتاب في المظماء وهو طائفة من المقالات في عظماء الرجال كأفلاطون و شكسيير ومستقيق وحييتي

أُنْتَسِنْتِينِAntisthenes ( \$\$\$ -- 700 ق . م ) فيلسوف يونانى وله فى أثينا وهو تاسيذ سقراط ومعلم دينُجِين

آ نَجِاو – ميخائيل Angelo, Michael (١٥٦٤ – ١٥٦٥) آخر النابغين من متقنى فلُر نس وأ بعدهم صيتاً وأعلام كعباً فى فى التصوير والنحت له المحاثيل دقيقة الصنع ولا يزال كثير منها فى دور الآثار بإيطاليا وغيرها من المهالك الاربية

أُ نسلِن – داود Ancillon, David ( ۱۷۲۲ – ۱۸۳۷ ) کاتب وسیامی ولد بیرلین

اً نکرشیال Anquetit (۱۸۰۳ — ۱۸۰۹ ) مؤرخ فرنسی ولد فی باریس

أُوس مسير جيمس Outram, Sir James ( ١٨٠٣ ) من قواد الأنجليز، حارب في الهند وقارس وكان من الماملين في اخماد الفتنة الشهيرة في الهند في أواسط القرن التساسع عشر وأقيم له تمثال في لندره ب

بِتْ Pitt ( ۱۸۰۹–۱۸۰۹ )سیاسی انجلیزیکان للثورة الفر نسیة خصا عنیدا وألب الدول علی فرنسا غیر مرة

بِيْرَوْك Petrarch (١٣٧٤--١٣٧٤) إحد شعراء ايطاليا. المفلقينَ

بَتْسِنْ سير ج . Patteson, Sir J ( ۱۸۷۷ – ۱۸۲۷ ) مبشر انجلیزی باشر اعمال التبشیر فی جزر ملّ نیزیا و کان لفویا مقتدرا یعرف ثلاناً وعشرین لغة و یتکلمها بسهولة

َ بَتْلُرُ Butler ( ۱۳۱۰ — ۱۳۸۰ ) شاعر انجلیزی برو بِتُورِفْن Beethoven ( ۱۷۷۰ — ۱۸۲۷ ) موسیتی المانی ذائع الصیت

بر ورا Porpora (۱۳۸۷ — ۱۷۹۷) موسیتی ایطالی له منزلة فی هذا الفن

يرْتِس – ف Perthes, F. برْتِس – ف Perthes, F. ) الماني كان تاجركتب ثماشتغل بطبع الكتب ونشرها ولا سيا التاريخية منها والدينية فذاع صيته فى هذا العمل وكان وطنياً غيوراً على استقلال بلاده فأهلته وطنيته وغيرته للاختلاط بكثيرين من كبار رجال عصره كنيبر وشتين وغيرهما وبعد موته انتقلت ادارة محله الى أولاده ومما اشتهر به هذا الحل اعداد الخار التالمروفة بدقتها

بر آن – زُبرت Burton, Robert بر آن – زُبرت

من كتاب الانجليز فى القرن السابع عشر، كان واسع الاطلاع وله كتاب فى تحليل الكا به وكان بهـا مصابا فجعلته على طيبته شاذا فى اهماله غريبًا وزعموا انه اشتغل بتأليف كتابه هذا لكيما يسرى عن نفسه ما كانت تعانيه من تلك الآفة

بردت – سیر فرکسس Burdett, Sir Francis بردت – سیر فرکسس ۱۸۷۰ میامی انجایزی

برُدَرِب Broderip ( ۱۷۸۷ — ۱۸۵۹) من السكتاب في الناديخ الطبيعي

يرْ دِكاس Perdiccas احد قواد الاسكندر المقدوني

برِ دو Prideaux ( ۱۹۲۸ – ۱۷۲۴ ) من رجال الدین الانجلیز ،کان واسع العلم وله مؤلفات منهــا سیرة ثلنبی صلی الله علیه وسلم برستىلى - جوزف Priestley, Joseph ( ١٨٠٤ - برستىلى - جوزف الانجليز وفلاسفتهم، له مستنبطات جديدة فى الكيمياء بها عد من مهذبى هذا العلم وكان علماء السكيمياء فى باريس وعلماء الرياضيات يقولون له انهم لا يعرفون غيره فيلسوفاً يعتد به يكون بمن يؤمن بالمقائد المسيحية ومؤلفاته تدل على علو كعبه فى العلوم الطبيعية والفلسفة والدين جيماً

برْك Burke ( ۱۷۹۷ -- ۱۷۹۷ ) هو ادتمند برك من كبار ساسة الانجليز وأعضاء مجلس نوابهم وكان كاتباً متقن الاساوب وخطيباً بليغاً واشتهر بقدرته على التوفيق بين النظرى والعمل في السياسة

بَر کر۔ تیدور Parker, Theodore ( ۱۸۹۰ – ۱۸۹۰ ) خطیب أمریکی ممروف ومصلح اجتماعی

بر لشنجن - تجرفن Berlichingin, Gotz von بر لشنجن - جرفن الماني شجاع جمله جيتي بطل مأساة

بر لي – لورد Burleigh, Lord ( ١٥٩٨ – ١٥٢٠ ) من كبار الساسة الانجليز وذوى النفوذ المقربين فى مدة حكم الملكة. إلرَّ بِث برمر Bremer ( ۱۸۰۱ – ۱۸۹۰ ) روائية أسودية معروفة في الاقطار الأربية تنقلت في أمريكا والجلترا وسويسرا وايطاليا وتركيا واليوفان وفلسطين ودونت رحلاتها لكن شهرتها برواياتها وفيها تصف عيش أهل اسود وتروج ورواياتها نقلت الى الالمانية والغرنسية والانجليزية ولهذه الكاتبة شيء من الأثر في الاصلاح الاجتماعي بيلادها

برنار Bernard (۱۰۹۱-۱۰۵۳) احد من ذاع صيتهم وعظم نفوذهم من نقباء الدين المسيحي في القرون الوسطى اتخذ منه مسيحيو أربا في زمنه اماما لهم وعظموه حتى كادوا ينزلونه منزلة الأنبياء وكان متقشفاً تقياً متين المسارة وفيه يقول لوثر زعيم الاصلاح الديني اني لا أعلم في الرهبان تقياً يخشى الله كرنار واني لأجله وأراه أعظم رهبان الدنيا ، وهر صاحب الدعوة الى الحرب الصليبية الثانية

بِرِ نِتِ Burnet (۱۲۱۳ – ۱۷۱۵) ،ؤرخ من أهل اسكتلندا

بِرَ نجیه Béranger ( ۱۷۸۰ — ۱۸۵۷ ) من شعراء فرنسا ذَائع الصیت بأغانیه برّ نز Burns ( ۱۷۹۹ — ۱۷۹۹ ) من کبار شعراء اسکتلندا

برُ فل Brunel ( ۱۷۲۹ — ۱۸۶۹ ) مهندس فرنسی أَ نشأ النفقَ الذي تحت نهر التَّـيمز بانجلترا

برُوم – لورد Brougham, Lord ( ۱۸۶۸ – ۱۸۹۸ ) کاتب وسیاسی

برَوْن - دكتر Brown, Dr. برَوْن - دكتر Brown, Dr. ) فيلسوف أعجليزى درس الطب لكنه كان الى الفلسفة أميل واختير سنة ١٨١٠ زميلا للاستاذ دينجلد ستيورت فبتى في هذا المنصب ما بتى من حياته وله شعر يدل على استمداد للشعر لا يستهان به

برُوٹ - سیر توکس Browne, Sir Thomas برُوٹ - سیر توکس ( ۱۲۰۰ – ۱۲۸۲ ) طبیب انجلیزی ذائع الصیت

برونو Bruno ( ۱۵۶۸ --- ۱۳۰۰ ) فیلسوف ایطالی

بُرِی Barry - ۱۸۰۱ ( ۱۸۰۱ – ۱۸۰۸ ) مصور ارلندی وکاتب فی فن النّصویر کان یجید التصور اکثر نما یجید التنفیذ ولم تبق لصوره المنزلة التی کانت لها بريُر Prior ( ۱۵۲۲ — ۱۷۲۱ ) من ساسة الانجليز وشعرائهم

يسكارا – مَر كِيْر Pescara, Marquis (١٥٢٥ – ١٤٨٩) احد قُواد جنود الاسبان في زمر شارل الخامس وفرنسوا الاول واقعة بافيسا الشهيرة في حروب شارل الخامس وفرنسوا الاول ملك فرنسا

يسكال Pascal ( ۱۹۲۳ — ۱۹۲۳ ) كاتب فرنسى قدير معروف بما كتب فى الفلسفة والدين، أبدى منه حداثة سنه استعداداً للرياضيات عجيبا وكتب وهو فى السادسة عشرة رسالة تدل على مقدرة كبرى وله مجموعة رسائل انحى فيها على الميسوعيين باقسى عبارات التهكم ولفته فيها لا تجارى من حيث الدقة والرقة والمتانة

يسويه Bossuet ( ١٦٠٧ – ١٧٠٤ ) واعظ فرنسي امتاز عقدرته في الخطابة وقوته في الجدل

بطرس الراهب (حوالى ١٠٥٠ – ١١١٥) هو الراهب الله ين زار بيت المقدس وعاد الى اربا ينادى بأخذه من المسلمين (٣٢)

فقامت أربا قومتها وبدأت الحروب الصليبية

رُفُن Buffon ( ۱۷۰۷ – ۱۷۸۸ ) عالم فرنسى تفرغ للدراسة التاريخ الطبيعي و بلغ فيه مبلغاً عظيما وله فيه كتاب تاريخ ذوات الاربع ومهما يكن من قيمة رأيه العلى الآن فاسلوبه من حيث هو أسلوب كتابي آية في الجال وقوله في الندوة العلمية أسلوب المرء هو المرء نفسه لا يزال عند رجال الأدب ذا قيمة يقتبسونه ويشيرون اليه

بُكَنَّشْيُو Boccacio (۱۳۱۳ — ۱۳۷۵ ) شاعر من كبار شعراء ايطاليا كان صديقاً لبترَرك حميا

بَكْستَر Baxter ( ١٦٩١ - ١٦٩١ ) من زعماء رجال الدين الانجليز أنى عليه زمن لتى فيه كثيراً من الاضطهاد من جراء آرائه الدينية

بَكُنُك - تومَس لَف Peacock, Thomas Love ( مَكُنُك - تومَس لَف ١٠٨٥ ) أديب انجليزى كان صديقاً للشاعر الانجليزى الشهير شيلى واليه كان شلى يبعث بأجمل رسائله من إيطاليا

بَــُكلَـنُد Buckland ( ۱۷۸۶ -- ۱۸۵۹ ) من كبار علماء طبقات الارض عند الانجليز َبِكَنْجَانُ Packington ( ۱۷۹۹ – ۱۸۸۰ ) من ساسة الانجليز ووزرائهم

أبكنن - جورج Buchanan, George ( ١٥٠٦ ) اسكتلندى من أكبر رجال الاصلاح الديني والسياسي في القرن السادس عشر وخير من أتجبت أربا الحديثة عمن قرضوا الشعم باللاتينية

بل Bell ( ۱۸۶۲ — ۱۸۶۲ ) عالم التشريح المشهور من أهل اسكتلندة

بلُّرُ لُك Plutarch كاتب يونانى لا يعرف عام مولده ولا عام وفاته لكنه كان من أهل عصر بلينى وبلغ ذروة رفعته بين سنتى خمسين ومائة بعد الميلاد وله كتاب تراجم عظماء اليونان والومان

بِلَكُو – سِلْفيو Pellico, Silvio (۱۸۰۱–۱۸۹۹) ادیب ایطالی

بَلْمَرْسُمُن Palmerston ( ۱۸۹۰ -- ۱۷۸٤ ) سیاسی انجلیزی ولی وزارة الخارجیة وریاسة الوزراء وکان ثاقب الرأی

بعيد النظر في السياسة قوى الاساوب اذا كتب

أبلنجبروك Bolingbroke ( ۱۲۷۸ - ۱۲۷۸ ) من ساسة الانجليز وكتابهم امتاز فى تلمذته بالذكاء وخرج الى ممرك الحياة فجمع بين مواهب عالية وآداب راقية وجمال وأباء ولطف وفصاحة اجمع معاصروه على انها لم يقو عليها احد وكتب كثيراً فى السياسة

يبلني Pliny ( ٢٣ - ٧٩ ) روماني من كبار علماء التاريخ الطبيعي وله فيه مؤلف حوى كل ما عرف الاقدمون في هذا العلم ولا تزال له قيمة عند علماء الوقت الحاضر

بلوخر Blucher ( ۱۸۲۹ — ۱۸۹۹ ) هو القائد الروسي الذي ساعد و لنجتُسن في وقعة و تُمَرلو

بلیك – وأیم Blake, William ( ۱۸۲۷ – ۱۸۲۷ ) شاعر انجلیزی ومصور وحفار

يمُ Pym ( ١٩٤٤ -- ١٦٤٣ ) من ساسة الانجليز رُمُ بُمبي Pompey ( ١٠٦ – ٤٨ ق م ) احد عظاء الدولة الرومانية ومن قوادها القادر بنغزا اسبانيا وافريقية وآسيا فكان النصر حليقه وأصبح لا نتصاره نافذ الكلمة في الدولة الا انه في آخر أيامه شجر الخلاف بينه وبين يليوس قيصر فرأس كل مهما جيشه واقتتلا في فر سكيا فهزم يمي وفر الى مصر وفيها قتله بطليموس الثاني عشر

بن Penn ( ۱۹۶۶ — ۱۷۱۸ ) الانجليزي الذي باسمه سميت وُلاية بنسلفانيا في الولايات المتحدة أقطمها اياه ملك انجلترا وكان له في ادارة شئولها أثر حسن ولا سيا من حيث اطلاق الحرية الدينية للنازلين فها

بِنْتُمَ Bentham ( ۱۷۲۸ — ۱۸۳۲ ) فيلسوف انجليزى وكاتب في الممضلات القانونية

بُنْيَنْ – جن Bunyan, John ( ۱۹۲۸ – ۱۹۸۸ ) مشهور فی الادب الانجلیزی بکتابه « رحلة الحاج »

بُنكس Banks (۱۸۲۰ — ۱۸۲۰) من العاماء الطبيعيين الانجليز صحب الملاح الكاشف كك وبما اهتدى اليه زاد في العلم حقائق قيمة

بُوب Pope ( ١٦٨٨ -- ١٧٤٤ ) من شعراء الانجليز وفلاسفتهم في القرن الثامن عشر كان محبًا للشهرة كثير التأثر بما يحوطه ومما أذاع صيته بين معاصريه ترجمة شعر همروس وله مقالة فى الانسان شهيرة

بوتَس Boetus ( ٤٧٠ – ٢٤ م)فيلسوف،من أهل رومة

بودَن Baudin ( ۱۸۵۴ — ۱۷۸۶ ) من أمراء البحر الفرنسيين

بو لز – و لَيم Bowles, William ( ۱۸۵۰ – ۱۷۹۲ ) شاءر انجليزى ذو نصيب من الاجادة

بُولُو Boileau (۱۲۲۱ — ۱۲۲۱ ) شــاعر فرنسی کان صدیقاً لِـرَسین وکان کل منهما یسرض علی صاحبه ما تجود به قریحته

بيار Bayard ( ١٤٧٦ -- ١٥٢٤ ) من كبار أمراء الاجناد الفرنسيين ذاع صيته وعلا ذكره في حروب شارل الثامن ولويس الثاني عشر وفرنسوا الاول

َبُرِّنُ Byron ( ۱۸۲۶ — ۱۸۲۶ ) الشاعر الانجليزى المشهور بير نُج Baring (١٨١٠-١٧٤٥) ابن جُن بيرنج جد الاسرة المَالية صاحبة المصارف التي منها افلن بيرنج ( وهو أرل كرومر المعروف في مصر ) وفر نسس بيرنج هذا كان مؤسس المحل المالى المنسوب اليه وأفراد هذه الاسرة من رجال المال والسياسة المعروفين في اتجلترا

بيكُن --- روجَر Bacon, Roger هو روجر بيكن أحد فلاسفة القرن الثالث عشر وليس من بين علماء ذلك القرن من يفوقه مع كثرتهم ولم يعرف أهل عصره ولا من خلقه قدره لأنه جاء سابقاً لأوانه فهو أهل لأن يكون من فلاسفة القرن السادس عشر أو السابع عشر لا من فلاسفة القرن الثالث عشر

بيكُن - فر كسس Bacon, Francis (١٦٢١-١٥٦١) هو لورد بيكن الفيلسوف العملي الذي انحى على الفلسفة القدعة وكان يحتقر فلسفة أرسطو على اجلاله صاحبها وذهب الى أن الفلسفة القدعة عديمة المثر لا يجنى منها سوى الجدل على غيرجدوى وكان يقول ان الفلسفة في حاجة الى طرق جديدة وقد نجح في هذه الطرق وبى الفلسفة على التجربة والمشاهدة فكانت فلسفته أساساً للعلوم الحديثة والمخترطات الجديدة

بیل Bayle ( ۱۹۶۷ — ۱۷۰۹ )کاتب فرنسی له قاموس تاریخی

بيلي – صَمُول Bailey, Samuel ( ١٧٩١ – ١٨٧٠ ) أديب وَكَاتِب قدير في الموضوعات الفلسفية

بيـلِي – وليَم Bailey, William (١٧٤٣ – ١٨٠٥) كاتب أنجليزى شهير كتب في المسائل الدينية والفلسفية

بَيُو Biot ( ۱۷۷۶ -- ۱۸۶۲ ) فرنسی من علمـــاء الفلك والطبيعة والـكيمياء

بَي Bailly ( ١٧٣٣ — ١٧٩٣ ) من أدباء الفرنسيين وعلمائهم في الفلك

## ت

ُ بِرَ جُو Turgot ( ۱۷۲۷ — ۱۷۸۱ ) وزیر لویسالسادس عشر ومن اقتصادیی فرنسا

ترُلوب Trollope (۱۸۸۰ - ۱۸۸۰) قصصی انجلبزی نشأ بائساً فقیراً وأثری من محصول قلمه تُرِن Turenne ( ۱۹۷۱ -- ۱۹۷۰ ) من كبار قواد فرنسا له من الاعمال الحربية الكبرى في حرب الثلاثين سنة وفي حروب لويس الرابع عشر ما جعله يعد من اكر رجال فرنسا في ذاك العهد

یْو کُو — شکرُن Turner, Sharon (۱۸٤٧ — ۱۷٦۸) مؤرخ اُنجلیزی

تسديد Thucydides ( ٤٧١ — ٤٠١ ق . م ) المؤرخ اليوناني المعروف صاحب تاريخ حروب البلبونيز

تُسور Tasso ( ۱۵۹۵ -- ۱۵۹۵ ) من كبار شعراء ايطاليا.

تشستر فلد Chesterfield (۱۹۷۳ - ۱۹۹٤) من ساسة الانجليز وكتابهم وخطبائهم تقلب فى بضعة مناصب سياسية ولما بلغ اربعا وخمسين سنة اعتزل الخدمة العامة وانقطع للدرس والاجتماع بالاخوار وظهرت مواهبه فى التأليف فى مقالات له ادبية وانتقادية وفكاهية وله رسائل الى ابنه لها صيت عند الانجليز

رِّشْیَن Titian (۱۵۹۷ — ۱۵۹۷) مصور ایطالی من اً کبر مصوری المالم تشوسَر Chaucer ( ۱۳۶۰ — ۱۶۰۰ ) اقدم شعـراء الانجليز وصاحب القصص المعروفة بقصص كنتر برى

تَلِرَنَ Talleyrand ( ۱۷۵۵ — ۱۸۳۸ ) سیاسی فرنسی ذو شهرة واسعة کان من المشتغلین بالسیاسة الاوربیة من عهد نبلیون بندت الی عهد لوی فلب

تَلْمَا Talma ( ۱۷۲۳ — ۱۸۲۱ ) بمثل فرنسی

تمِستُكَايِز Themistocles هُوسياسي اتينا الشهير والقائد البحرى العظيم الذي حارب الفرس وردهم على اعقابهم ، ولد في أواخر القرن السادس قبل الميلاد وكانت سياسته ان تكون اتينا قوة بحرية عظيمة حتى تأمن غارات الفرس وقد نجيح

تِندال Tyndal ( ۱۸۹۳ -- ۱۸۲۰ ) فيلسوف طبيعى شهير ولد بأرلنده واشتهر بحميد خصاله وبهمته وغيرته على العلوم الطبيعية

تِنْسِنُ Tennyson ( ۱۸۹۲ – ۱۸۹۲ ) شاعر انجليزى ، كان شاعر البلاط وهو من شعراء الانجلىز المجيدين تِيلَر – تُم Taylor, Tom ( ۱۸۱۷ – ۱۸۸۰ ) صحافی انجلیزی ومؤلف فی الروایات التمثیلیة

تِيلَر – جِرِ مى Taylor, Jeremy من رجال الدين الانجليز فى القرن السابع عشر وكتابههم الجيدين ، كان مليح الذات حلو الصوت والحديث ظريفاً

ٹیلر - سیر هنری Taylor, Sir Henry (۱۸۸۰ - ۱۸۰۰) شاعر انجلیزی وکاتب

نيير Thiers ( ۱۸۷۷ - ۱۸۷۷ ) سياسي فرنسي ومؤرخ كان عاميا في أكس ثم انتقل الى باريس واشتغل بالصحافة وصار وزيرا في سنسة ۱۸۳۲ فرئيسا لمجلس الشوري في سنة ۱۸۳۸ وفي سنة ۱۸۲۳ وسنة ۱۸۲۹ وسنة ۱۸۲۹

<u>E</u>

ِحِبْن Gibbon ( ۱۷۹۲ — ۱۷۹۶ ) هوالمؤرخ الانجليزى الممروف مؤلف ( اضمحلال الدولة الرومانية وانتساخها ) جدُّلْفِن -- سيدْ فِی Godolphin, Sidney ( ١٦٤٥ -- ١٧١٢ ) من رجال الدولة فی انجلترا ولی مالية انجلترا لعهد. الملكة آن فكان له أثر جليل فی اصلاح الخلل فی الادارة المالية وحفظ أموال الامة من الضياع

جر تری Gretry ( ۱۸۱۳ — ۱۸۱۳ ) موسیقی شهیر وله بلیبیج د بلجیکا »

مر مر جر تیس Grotius (۱۹۲۰ – ۱۹۶۰) کاتب هلندی

جرسن Gerson (۱۳۹۳ - ۱۶۲۱) من كبار رجال. الدين في عصره والرأى الغالب أنه مؤلف الكتاب المسمى التشبه بالمسيح

جَرَكِ – إِدْوِ نَ Garrick, Edwen ( ۱۷۷۹ — ۱۷۷۹ ). ممثل انجليزي ذائم الصيت

جرنى اشتغل ( ۱۸۸۷ - ۱۸۸۸ ) انجليزى اشتغل بالبحثُ في العلوم النفسية

جرَ م – ت . Graham, T بن من من من المعلم من المعلم علماء الكيمياء وله مستنبطات ذات شأن في هذا العلم

جروت Grote ( ۱۸۷۱ — ۱۸۷۱ ) مؤرخ انجلیزی اله تاریخ الیونان

جروز Greuse ( ۱۷۲۰ — ۱۸۰۰) مصور فرنسی شهیر

جربی Gray (۱۷۱۲ — ۱۷۷۱) شاعر انجلیزی معروف بقصیدة له موضوعها الموتی فی مقبرة ریف وهی قصیدة مؤثرة رقیقة الاسلوب

جِرْو Guizot (۱۸۷۷—۱۸۷۶) سياسي فرنسي ومؤرخ له تاريخ الثورة الانجليزية وتاريخ الحضارة في أوربا وفي فرنسا

بر جِفْرد Gifford ( ۱۷۹۷ — ۱۸۲۹ ) کاتب انجلیزی نقادة

جِفْرسن Jefferson (۱۷۲۳ – ۱۸۲۹ ) ثالث رؤساء الولاياتُ المُتحدة

جَكَّبي Jacobi ( ١٨٥١ — ١٨٠٤ ) رياضي الماني شهير جلَّدستُن Gladstone ( ١٨٩٨—١٨٠٩ ) هو السياسي الانجليزي المعروف كان شديد التمسك بدينه محبا للمجد والرفعة جريئاغير هياب الشدائد، كان قوى البنية طويل القامة عظيم الهامة قادرا على كثرة المشى جلى الصوت خطب بين عشرين الف سامع فلم يجد اقصاهم منسه صعوبة فى ساع صوته وبتى الى آخر أيامه سليم الجسم قال قبيل موته سيان عندى ان اخطب فى اربمائة تفسأ وأربعة آلاف

جُلدونى Goldoni ( ۱۷۰۳ — ۱۷۹۳ ) من شعراء ايطاليا المعروفين وشهرته فى الروايات التمثيلية الفكاهية ولد بالبندقية وتوفى بباريس وله فضل فى ترقية التمثيل فى ايطاليا وطبعات مؤلفاته متمددة أكملها طبعة البندقية فى 23 جزءا ونقل كثير من مؤلفاته الى الفرنسية والالمانية والانجليزية

جُلدسمِث Goldsmith (۱۷۷۲ – ۱۷۷۸) کاتب انجلیزی

حَلِفَنَى Galvani ( ۱۷۹۸ — ۱۷۹۷ ) طبيب ايطالى كان استاذا للتشريح فى بلنيا وله الاستنباط الشهير فى الكهرباء

جَلِليو Galileo ( ١٩٤٢ – ١٩٤٢ ) هوالرياضي الايطالي العظلم والطبيعي والفلكي ولد في بيزا وأقام أول نظارة فلكية وأيد علمياً حركة الارض البومية

جِمسُن – السيده Jameson, Mrs ( ۱۸۹۰ – ۱۸۹۰ ) مؤلفة ولدت في دبلن عاصمة ارلندا ، كتبت في الادب وفي تاريخ التصوير ولها في ذلك أثر حسن ولا سيا من الوجهة الانتقادية جُنزُبَرا Gainsborough ( ۱۷۲۷ – ۱۷۸۸ ) مصور انجليزي

جنسُن – بِن Johnson, Ben ( ۱۹۳۷ – ۱۹۳۷ ). من كبار شعراء التمثيل الانجليز

جُنْسن - صَمُول Johnson, Samuel (۱۷۸٤-۱۷۰۹) أديب انجليزي مشهور

جونر - سير وليم Jones, Sir William ( ١٧٤٦ ) قانونى انجليزى كان طلبًا فاضلا وأديبًا لنويًا رشيق الاسلوب فى الفرنسية وله عدا كتاباته القسانونية مؤلف فى نحو اللغة الفرنسية ونظرات فى الشعر الاسيوى وترجمة المعلقات وولى القضاء فى المند فأسس جماعة بنغال الاسيوية البحث فى الفنون الاسيوية وعلمهاوا دبها وتاريخها وعادياتها ثم درس اللغة السنسكرتية وله مترجات من الهندية

جونو Junot ( ۱۷۷۱ – ۱۸۱۳ ) قائد فرنسی من قواد نبلیون الاول

جيتُّو Giotto ( ۱۳۳۷ – ۱۳۳۷ ) مصور من أهل قارنس

جيتى Goethe المالم وفلاسفتهم ، بحث المهم العبيمية أكبر شمراء العالم وفلاسفتهم ، بحث كثيراً في العلوم الطبيعية فاجتمعت فيه قوة الادب وقوة العلم وقليل اجتماعهما في رجل ، لتي نبليون الاول وحادثه فقال له نبليون انت الرجل وكانت صورة نبليون بعد ذلك لا تفارق حجرة جبتى وكان هو و نبليون في العالم ، وله فوست وفرتر وغيرها

3

دِبنال De Bonald (۱۸۶۰–۱۷۰۶) فیلسوف فرنسی دِ تُو De Thou ) مؤرخ فرنسی دِ تَکُفْیل De Tocqueville (۱۸۰۰ – ۱۸۰۵) کاتب فرنسی له کتاب الدمقراطیة فی أمریکا وکتاب النظام القدیم

دُ جلَس Douglas - امم أمرة من امراسكتلنده العريقة اشهرت بمقاومتها الانجلبز ومنافستها أسرة استيورت

در نز De Retz ( ۱۲۷۹ -- ۱۲۷۹ )-سیاسی فرنسی شهیر له مَذَکرات

دُرو Daru (۱۸۲۹ — ۱۸۲۹) من أقدر الساسة الفرنسيين في عهد الثورة و نبليون، كان أديباً نقل شعر هُراس فأجاد النقل وصار به ذا منزلة في عالم الادب وله شعر فيه ابتكار واشتغل في أواخر أيامه بالتاريخ وكتب ترجمة شلى وقاريخ البندقية

دريك Drake ( 1040 - 1040 ) من أمراء البحر الانجليز الذائعي العبيت نال شهرة عظيمة في عهد الملكة الزبت وكان من المقربين عندها ولذا أمدته بالمراكب التي استعملها في رحلته التي خلدت اسمه وهي العلواف حول الارض عن طريق مضيق مجلان وهي رحلة لم يسبقه اليها انجليزي ما وكان لا يمر بسفينة من سفن الاسبان الاسلها ذخيرتها

ولما اشتد المحصام بين اسبانيا وانجلترا وأرسلت اسسبانيا اسطولها الضخم تبغى القضاء على انجلتراكان دريك من الذين أبلوا بلاءاً حسناً ودمركثيراً من سفن الاسبان

( 44)

دِزْرَئِلِي -- أَيْزَكُ Disraeli, Isaac ( 1747 -- 1741 ) أبو بنيامين دزرئلي -- أيزكُ ورد بيكنزفلد ) وهو كاتب انجليزى ذو قيمة كان أديباً ظهر ميله للادب مذشب وكان كثير المطالمة كثيراً التفكير فيما يقرأ وكان من خلقه النفور من المهن التي تستلزم كثيراً من الضوضاء والجلبة واحتقار من لا هم له في الحياة الا الامور الدنيوية والولوع بالمظاهر الباطلة

دِزْرَ عَلِي - بِنْيامِين Disraeli, Benjamin (١٨٠٥) مو لورد بيكنزفلد الوزير الانجليزى الشهيركان يهودياً حاذقاً وسياسياً محنكا وهو معروف في مصر بالدور الذي لعبه في ابتياع أسهم فناة السويس من الخديو اساعيل

دُفِنُنُت - سير وليم Davenant, Sir William مسير وليم الترن السابع عشر ( ١٦٠٦ - ١٦٦٨ ) من شعراء الانجليز في الترن السابع عشر كان شاعر البلاط بعد وفاة بن جنس وكان من حزب الملك أثناء الثورة الداخلية في انجلترا مدة حكم شارلس الاول

دِكِسْن Du Quesne ( ۱۲۱۰ — ۱۲۸۸ ) من كبارأمراء البحر الفرنسيين أيام لويس الرابع عشره كان برتستنتياله لدى لويس الرابع عشر حظوة لم تكن لغيره من أهل مذهبه دِ كُمان De Comines ( مؤرخ فرنسی له مذكرات فی حکم لویس الحادی عشر وحکم شارل الثامن در فرنسی له مذكرات فی حکم لویس الحادی عشر وحکم شارل الثامن دگو نسی De Quincey, Thomas ( ۱۸۹۹ — ۱۸۹۹ ) كاتب انجليزی ممروف ، مرض فأشير عليه بتناول الافيون لتختيف آلامه فتملكته عادة تعاطی الافيون حتی صارت آفة وتركت أسوأ الأثر فی صحة بدنه وعظه وله كتاب ماه ( اعترافات انجليزی يتماطی الافيون ) وله غيره

د كمبير D'Alembert ( ۱۷۱۷ – ۱۷۸۳ ) رياضي فرنسي مشهور كتب في العلوم الرياضية والكونية ما جعله في مقدمة رجال العلم في أوربا ثم اشتغل بالادب فكان رقيق العبارة دقيقها قوى الفكر نير الاسلوب ، وكان ذا منزلة كبرى لدى فردريك الاكبر ملك بروسيا وكترين الثانية ملكة الروسيا وكان كل منهما يعرض عليه أن يقيم في عاصمة ملكه لكنه آثر البقاء بين قومه مع ما أوذى ، وكان صديق فلتير الجيم

د مُستین Demosthenes (۳۲۲ – ۳۲۲) اکبر خطباء اتینا وخَصم فَلیب المقدونی الالد ولم یکن دمستین مستعدا بفطرته للخطابة لکنه عمل بجلد مدهش علی اصلاح کل ماکان من عيب خلقي يحول بينه وبين التفوق فيها فاصلح صوته وقوى صدره وهذب حركاته وكان يلتى عبارات طويلة وفه مماوء بالحصى ويخرج الى ساحل البحر يخطب بصوت مرتفع بين ضوضاء الامواج واضطرابها ثم حبس نفسه فى داره شهورا نسخ فى اثنائها تاريخ تُسيديد ثمانى مرات

دخل فى غمار السياسة وكات غيورا على اثينا واستخدم مقدرته الخطابية فى دعوة اهلها وأهل اليونان الى مناوأة فلب المقدونى ودفع غاراته ، وخطبه هذه تعرف بالقلبيات

دُمِشیان Domitian — امبراطور الرومان من سنة ۸۱ الی سنة ۹۲

دُنْ Donne ( ۱۹۳۱ — ۱۹۳۱ ) شاعر انجلیزی کان من رجال الدین

دُنيل Daniel ( ۱۹۱۳ – ۱۹۱۹ ) هو صمول دنيل شاعر من أُهل عصر شكسبير تربى بجامعة اكسفورد ثم التحق ببلاط الملكة اليزابث وكان يؤثر السكنى بمعزل عن المدن ويشتغل بالادب وهو حسن الاسلوب وله شيء من الفضل في ترقية اسلوب الشعر الانجليزي

دُنّی Dante ( ۱۳۲۱ – ۱۳۲۱ ) اشعر شعراء ایطالیا ومن فحول شعراء العالم وهو ( صاحب القصة ) الربانیة وهی کتاب شعر فی وصف النار والاعراف والجنة والمقاب والثواب فی الآخرة من قبیل موضوع رسالة النفوان لابی العلاء المحری، و کان دنتی جندیا وفیلسونا و طالما بالموسیتی والتصو پراضطهد و ننی و این لانه کان من المنادین بحریة الرأی والتفکیر

ديفو De Foe ( ۱۲۳۰ – ۱۷۳۱ ) هو الكاتب السياسي الانجليزي والقصصي صاحب قصة ربنسن كروزو

ديفي Davy ( ۱۸۲۹ — ۱۸۲۹ ) الكيميائي الانجليزي محترع مصباح الامن للمعدنين

ر

رُبُرُ نَسَنَ - البرَ يَتَنَى Robertson, Fredrick William ( البرَ يَتَنَى البِهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال

رُيسن Robison, Dr. John. (يسن 1800 - 1809) و المستارية وولى فيلسوف آلى كان صديقا لجيمس وت مخترع الآلة البخارية وولى بعض الاعمال لكترين امبراطورة الروسيا ودرس الفلسفة الكونية بأدنبرا وكتب في دائرة المعارف البريطانية

رَ بلیه Rabelais (۱۰۰۳ -- ۱٤٩٥) کاتب فرنسی معروف ً

رِبُول Reboul (۱۸٦٤ — ۱۷۹۲) فرنسی له شعر رتشر دسن Richardson, Samuel (۱۲۲۱ — ۱۲۸۹)

رِخْتُر Richter ( ۱۸۲۰ – ۱۸۲۰ ) کاتب المانی له کتب مُنهاکتاب فی التربیة

ردلى Ridley ( ۱۵۰۰ -- ۱۵۰۰ ) أسقف انجليزى رسكن Ruskin ( ۱۸۱۹ -- ۱۹۰۰ ) من كتاب الانجليز، قضى جل شبابه في السياحة ورؤية محاسن الطبيعة فكان ذلك مضافاً إلى استعداده الفطرى وما لقي من مساعدة أبيه (وكان

أديباً حسن النربيسة ) ثم الى الثروة والطموح الى المعالى سبباً فى تربية احساسه وعواطف واتجاه ميوله الى محاسن الطبيعة والى الفنون الجميلة

تربى بجامعة اكسقورد وقضى الجزء الاول من حياته فى كتاباته فى التصوير ووصف المبانى وغيرها بما يتملق بالفنون الجميلة أما الاربمون عاما الاخيرة من حياته فقضاها فى بحث الممضلات الاجتماعية والصناعية وفى التربية والاخلاقيات والدين

رُسكو Roscoe (۱۸۳۱ -- ۱۸۳۱) من مؤرخی الانجلیز وكتابهم اشتشل بالزراعة مذكان ابن اثنتی عشرة فارتاح لها وفیها یقول هذه الممیشة الزراعیة قوت جسمی وثقفت عقلی هذا وقد درس اللغة الایطالیة وآدامها

رُسلِ ۔ لورد Russel, Lord ( ۱۶۳۹ – ۱۶۳۹ ) سیاسی انجلیزی

رشْفكو Rochefoucauld, Francis, Duc de la رشْفكو ۱۲۱۳) --- ۱۲۸۰ ) من أدباء عصر لويس الرابع عشر

رُفَائِيل Raphael ( ١٥٢٠ — ١٥٨٠ ) المصور الايطالي الذي لا تزاُل صوره محركة الاعجاب بها في كل حيل رِكَرْدو Ricardo, David ( ۱۸۲۳ — ۱۸۷۲ ) كاتب معروفُ في الامور المالية والمسائل الاقتصادية

زُلَى Raleigh ( ۱۵۵۲ — ۱۳۱۸ ) من كباروجال انجلترا المقر بين عند ملكتها اليزبث وكان سياسياً وملاحاً وكاتباً ممتازاً

رُملِی Romilly (۱۷۰۷ -- ۱۸۱۸ ) مصلح قانونی ممن عملوا علی شخفیف صرامة قانون العقوبات الانجلیزی

ُ رَنْدُ لَفْ – جُن Randolph, John (۱۸۲۳ — ۱۸۷۳) أحد ساسة الامريكان

روجر في المار ( ١٧٦٣ – ١٨٥٥ ) شاعر المجر في المحلوبية المنطقة الله كل وسلسلة فسائد في وسلسلة فسائد في وصف ايطاليا ، كان من ذوى الثراء وعاش ينمم بالاختلاط بأكابر رجال عصره وكان بيته مجمعاً لطرف التصوير والنحت ومأوى المفنون الجميلة ومنتدى رجال الذكاء والظرف وكان روجرز مع محدة لسانه يفرج عن المكروب ويعين ذوى الكفاءات المقلية على مجهودهم ، عرض عليه بعد وفاة وردسورث أن يكون شاعر البلاط فأبي وقبلها ترنستن

روسو Rousseau ( ۱۷۱۲ — ۱۷۷۸) الكاتب الفرنسي دائع الصيت والفيلسوف صاحب كتاب العقد الاجتماعي وكتاب أميل في التربية وغيرهما

رينلدس Reynolds, Sir Joshua ( ١٧٩٢ – ١٧٢٣ ) مصور أنجليزى امتاز بالبراعة في تصوير الوجوه وكان من المعجبين بأنجلو ورفائيل من مصوري إيطاليا

## ز

زِ مرمان Zimmermann ( ۱۷۲۸ – ۱۷۹۰ ) طبیب سوسری وفیلسوف

زِنْزِ نَدْرُف Zinzindorf ( ۱۷۰۰ – ۱۷۰۰ ) من رجال. الدين وَهُو مُؤسس جماعة اخوان الاتحاد وله في درسدن عاصمة. سكسونيا

ر زُنْفُن Xenophon ( 880 — 800 ق م ) کاتب یونانی ومؤرخُ وله بَأْثینا سبنسر - هر برت Spencer, Herbert - هر برت المباسر المبينسر - هر برت المباسرة المباسرة منها كتب في التربية عقلية واخلاقية وبدنية وهو على صغر حجمه كتاب جليل نال من الديوع والانتشار مالم ينله غيره من مؤلفاته وربحا كان له من الاثر مالم يكن لغيره منها

سينْصر – إدْمَنْد Spenser, Edmund ( ١٥٥٢ – ١٥٥٢ ) سينْصر المعاد عصر الملكة اليزبث

م سینوزا Spinoza (۱۶۷۷–۱۹۷۷) فیلسوف هُـُلــَندی

سَّرَفُرْد – ارْل Strafford (۱۹۹۲ – ۱۹۶۲) من کبار رجال الدولة الاَنجليز

ستلِنَج Stilling ( ۱۸۱۷ — ۱۸۱۷ ) ويعرف عادة بجنج ستلَنج،طبيب المانى نشأ فى الطبقات الدنيا ثم صار من الكتاب وكان من المتصلين بحيتى الشاعر الالمانى وكانت فيه نزعة دينية قوية وكان من الماهرين في معالجة بعض أمراض العيون وروى انه

شنى على يديه نحو النى اعمى من الفقراء وكان لا يقتصر على معالجتهم بلا أجر بل كان فى كثير من الاحوال يمد المرضى بأعانة مالية يدفعها اليهم

ستَسْلَمى - لورد ( ارْل دِرْ بِی ) Stanly, Lord (Earl ( ارْل دِرْ بِی ) of Derby ) ولى رياسة الوزارة الانجليزية وكان يجمع بين المقدرة السياسية والقدرة الخطابية والعلم والادب ومن بين مؤلفاته التي اخرجها المناس ترجمة الالياذه وهي ترجمة كان فها موفقا

ستيل — سير رئشرَّد Steele, Sir Richard ) من كتاب الأنجليز وهو معروف في عالم الادب بصلته بأدسن ولا سجا فيها يتعلق بتحرير مجلة سبكتيتر

ستَين Stein ( ۱۸۳۱ – ۱۸۳۱ ) من كبار ساسة بروسيا، تقلد منصب وزارة بها عام ۱۸۰۷ بعد أن أذلها فابليون فجعــل يعمل على خلاص بلاده ورد استقلالها اليها وله من الاصلاح الداخلي الشيء الكثير وفي ســنة ۱۸۰۸ أكرهه فابليون على التخلي عن منصبه وخلفه فيه هردنبرج وبينها كان ستين يحيى البلاد من حيث الادارة الداخلية كان يحيها حربيــاً رجل من

طرازه وهو جرال شربهرت

عاش ستين حتى أخرج الفرنسيين من بروسسيا ثم اعتزل. الخدمة العامة ووقف جل وقته على العلم والادب وله الفضل في تأسيس جمعية للبحث في تاريخ المانيا القديم

ستيُورْت – دُجُلْد Stewart, Dugald ( ١٧٥٣ – ١٧٥٣ ) من أقوى فلاسفة اسكتلنده تأثيراً ،كان مدرساً بجامعة أدنبرا للرياضة والفلسفة والاقتصاد السياسى وكان أديباً حسن الذوق وعليه تخرج كشيرون بمن اشتهروا بعده

سیجری Segrais ( ۱۲۰۱ – ۱۲۰۱ ) شاعر فرنسی

سيدُجُولُ Sedgwick ( ۱۷۷۰ – ۱۸۷۳ ) انجليزى من علماء طبقات الارض المعدودين

سیدنی — سیر فیلب Sidney, Sir Philib ( ۱۰۰۶ — ۱۰۵۶ ) کاتب مجید وسیاسی من کبار ساسة انجلترا لعهد الملکة الزبت

سِرْ رُوْ یُس Sertorius (وفاقه ۷۷ ق.م.) قائدرومانی عظیم جمله الشاعر الفرنسی کُر <sup>ت</sup>نی موضوع مأساة له سرْفَنْت Cervantes (۱۹۱۲ – ۱۹۱۹) هوالكاتب الاسباني الشهير صاحب كتاب دُن كِشُت

سَفَدِّج Savage ( ۱۷٤٣ – ۱۲۹۸ ) شاعر انجليزي

سفر سفر Severus المبراطور الرومان من سنة ١٩٣ الى سنة ٢٩٣ الى سنة ٢١٦ بمد الميلاد، قضى الثلاث السنين الاخيرة من حياته فى بريطانيا، ولم تكن مواهبه وقواه المقلية بالخارقة للمادة ولكنه كان صافى الذهن قوى العزم قوى الارادة

سقُراط Socrates ( ٤٦٩ — ٣٩٩ ق . م . ) الفيلسوف اليوناني الشهير ، كانت طريقته في التعليم المحاورة وكان فيها مبدط

سكت Scott ( ۱۸۳۲ - ۱۷۷۱ ) أشهر كاتب للقصص التاريخية عند الانجليز . كتب كثيراً من تلك القصص مثل فيها الحوادث التاريخية والحالة الاجتاعية في المصور السائفة في اسكنلنده مسقط رأسه وفر نسا وانجلترا وغيرها وله شعر جيد الا أنه لم يشتهر بالشعر شهرته بتلك القصص ، وللموالف في ختام الفصل الثاني من هذا الكتاب كلة يصف فيها عزيمة سكت وطهارة خمته

## سکُرُن Scarron (۱۲۱۰ — ۱۲۲۰) شاعر فرنسی فکاهی

سلِّدِن - جن Selden, John - من علماءالانجمليزو رجال. قانونهم فى القرن السابع عشر وكانت له عناية بدراسة تاريخ بلاده وعادياتها ، اشتغل بسياسة بلاده وكتب فيها وسجن بسببها

سائسکر ْلُهُ Selkirk — ملاح اسکتلندی شجر خلاف بینه و بین ربان مرکبه فی سیاحة فنزل فی جزیرة جوان فردنند وفیها قضی بضع سنین وحیداً (۱۷۰۳ — ۱۷۰۹) ونشر شیء عنه وعن محل اتامته فی صحیفة اسمها (الانجلیزی)

زعم بعضهم أن سلكرك كانت له أوراق وجريدة أخبار تعلق بمقامه فى تلك الجزيرة وأن ديفو مؤلف روبنسن كروزو مرق قصته المشهورة من تلكم الاوراق والاخبار ولكن الرأى السائد ان هذا غير صواب وان الحقيقة أن سلكرك لم تكن له أوراق قيدت فيها أخبار عزلته وان كانت الفكرة فى وضع روبنسن كروزو قدخطرت لمؤلفه بما جرى لسلكرك هذا وجزيرة كروزو جعلها ديفو على شاطئ أمريكا الجنوبية بالقرب من مصب نهر الارنوك

سلی Sully (۱۹۲۰ — ۱۹۲۱) وزیر هنری الزابع ملك. فرنسا ، دیر شئوذ فرنسا المالیة وعنی نزراعتها

سمث - آدم Smith, Adam ( ۱۷۲۳ - ۱۷۹۰ ). کائب اسکتلندی ممن امتاز وا بکتاباتهم فی الاقتصاد السیامی والاخلاق

سمِثْ - سِدْنی Smith, Sydney (۱۸۲۰-۱۸۲۰). قسیس انجلیزی کان خطیبا فصیحا مقتدرا وهو صاحب فکرة انشاه مجلة ادنبرا الشهیرة

سميت - سير وليم سدنى Smith, Admiral Sir وليم سدنى William Sidney William Sidney كان من العاملين على مقاومة البليون عند حصاره عكا ولجهوده اثر في عجز نابليون عن الاستيلاء عليها واشترك اشتراكا جديا في الاعمال الحريبة التي كانت اذذاك على سواحل مصر الشمالية

سُمُلِث Smollet, Tobias George (۱۷۷۱–۱۷۲۱) روائی شهیر وکاتب فی مختلف الموضوعات وکان طبیبا لکنه لم یوفق فی هذه الصناعة کما وفق فی صناعة القلم 'سمیه Soumet (۱۸۱۰ — ۱۸۸۰) شاعر فرنسی سُن – جورج Sand, George (۱۸۷۲ — ۱۸۰۶) کاتبة فرنسیة

سَن بيتر St. Peter ( ١٦٥٨ — ١٧٤٣ ) قسيس شهير اشتهر بكتابه مشروع السلم الدائم

سَن بوف Saint Beuve ( ۱۸۲۹ – ۱۸۲۹ ) من كبار الكتاب في الانتقاد

سَنْ سِمُن مِعْن Saint Simon (۱۲۷۰–۱۲۷۰) من كبار حاشية لويس الرابع عشر وله مذكرات معروفة

سِنِكا Seneca (٣ق. م - ٣٥ ب. م) معلم نيرون امبراطور الرومان ولد بقرطبه وكان فيلسوظ كاتبا سياسيا قتله نيرون في جملة من قتل بمرت ائتمروا به وان لم يثبت عليه اشتراكه مع هؤلاء في السمى في قتل الامبراطور

سوَّدَى Southey ( ۱۸۶۳ — ۱۸۶۳ ) احد كبار شعراء الانجلنز سول Soult ( ۱۷۹۹ - ۱۸۵۱ ) قائد من كبار قواد ما بليون ، كان من العاملين في جميع الوقائع الشهيرة التي خاص الجيش الفرنسي اذ ذاك غمارها الا في واحدة ، ونيطت به قيادة الجيش الفرنسي الذي كان يحارب في اسبانيا وشهد وقعة استرلتز ووترلو وكان له أثر كبير في انتصار الجيش الفرنسي في الوقعة الاولى وبعد تخلى نابليون عن الملك ولى سول بعض المناصب الكبيرة في الوزارة الفرنسية وفي سنة ۱۸۳۹ ذهب الى انجلترا نائباً عن لوى ظليب في حفلة تتوجيج الملكة ( فكتوريا ) وأمد نبير ودماس بعماومات كثيرة استعانا بها في تأليف كتابهما في تاريخ حرب الجزيرة بعماومات كثيرة استعانا بها في تأليف كتابهما في تاريخ حرب الجزيرة

سيسيرو Cicero (٣٠٠ – ٤٣ ق.م.) أفصح خطيب رومانى، كان مع علوكمبه فى الخطابة كاتباً بليغاً جيد الاسلوب وكان من العساملين فى حوادث روما أيام الفتنة التى انتهت بقتل يليوس قيصر

## ش

شَيْدِ Schubert ) موسيق المانی شَيْدِ المانی (۱۸۲۸ – ۱۸۶۸ ) موسیق المانی شَیْدِیَنْ (۱۸۶۸ – ۱۸۶۸ ) من شَیْدِیَنْ (۱۸۶۸ – ۱۸۶۸ ) من (۳۶ )

ساسة الفرنسيين وكتابهم المعروفين

شرِ دَن Sheridan ( ۱۷۰۱ — ۱۸۱۹ ) أحد أفراد أسرة شردن الأدلندية وهي أسرة اشتغل كثير من أفرادها بالأدب الا أن شردن هذا كان سبب شهر "ما وكان أشهر كاتب في القصص الممثيلية في عصره وكتب في أول أمره كثيراً من تلك القصص نالت القبول في دور الممثيل ثم اشترى دار تمثيل ولي هو ادار "ما وكتب قصصاً أخرى مثلت فيها وانتخب بعد ذلك عضواً بالبرلمان فلم ينجح في أول خطبة له الا أنه بعد زمن يسير صار من خطباء البرلمان المفوهين وولي بعض المناصب العالية في وزار "في الخارجية والمالية

شَفْتسبری Shaftesbury (۱۹۷۱ — ۱۷۱۳) سیاسی انجلیزی وفیلسوف کاتب

شفِّر — أَرى Scheffer - Ary ( ۱۸۵۸ — ۱۸۵۸ ) مصور هلندی ذو مَنزلة معروفة في هذا النين

شركسبير Shakespeare ( ۱۹۱۹ — ۱۹۱۹ ) أكبر شعراه التمثيل الانجلبز، له روايات تمد فى عالم الأدب آيات وهو فى تصوير الطبائم البشرية لا يجارى شيلًر Schiller ( 1400 — 1400 ) من شعراء الألمان المفلقين وكتابهم ومؤرخيهم له أساليبه الرائعة المبتكرة وكان معجباً بشعر شكسبيريكثر قراءته ودراسته حتى زهموا أن ذلك ولد فيه الخبرة بطبائع البشر وسرعة الحبكم عليها ويقول المنتقدون أنه لو همر لكان لا يجارى في الشعر

شلِر ما خَر Schlermacher ( ۱۷۹۸ — ۱۸۳۶ ) من. كبار فقهاء الالمان وفلاسفتهم وعند بعضهم انه أكر فقهاء المذهب البروتستنتي منذعهد الاصلاح الديني غير أن شهرته ترجع الى مجهوده في الفلسفة ولا سيا في نقد فلسفة افلاطون

شلی Shelley ( ۱۸۲۲ - ۱۷۹۲ ) شاعر انجلیزی

شیامسفور Chelmsford (۱۷۹۱ — ۱۷۹۹) أدیب رنسی

## ف

فدیاس Phidias ( ٥٠٠ – ٣١ ق . م . ) أ كبر نحات عند قدماء اليونان فراى - الزّبِت Fry, Elizabeth ( ١٨٤٥ -- ١٧٨٠ ) من الحسنات الخيرات ، باكورة أعمالها الجدية تعليم سبعين من فقراء الاطفال علمتهم في بيت أبيها وأنشأت جماعة نساء لاصلاح المسجونات في بعض السجون وأسست مدرسة ومصنعاً في السجن كان لها جميعاً أثر حسن في تخفيف السيئات التي انفمس فيها المسجونات من قبل وأدخلت هذه الاساليب الاخلاقية بسبها في غير سجن

ولكى تنشروسائل اصلاحها زارت جهات مختلفة من بلادها و بلاداً أخرى من أوربا كفرنسا وبلجيكا وهولندا

فِرِجِيل Virgil ( ٧٠ – ١ ق . م . ) أشعر شعراء الرومان جعله دنتى دليله فى رحلته فى جهيم يريه المعذبين فيهـا ويفسر له ما نمض عليه من أحوالها

فَرَدِي Faraday ( ۱۸۹۷ -- ۱۸۹۷ ) فيلسوف انجليزي اشتهر بالابحاث الكمائية والكهربائية

فرر Farrar, Fredrich William ( ۱۹۰۳ — ۱۹۰۳ ) قسیس انجلنزی وکاتب طرق مختلف الموضوعات فِر فَکس Fairfax ( ۱۹۱۱ — ۱۹۷۱ ) قائد انجلیزیکان من انصار کرمول ثم صار فیما بعد من العاملین علی عودة شاراس الثانی الی مُـلك انجائرا

فُروس Varus - تأثد من قواد اغسط الهبراطور الرومان كمن له ارمنيس الجرماني فافناه هو وثلاثة فيالق وذلك سنة ٩ ق. م فكانت فاجعة للرومان المجة از عجت اغسط حتى كان بعدها يأرق ويقول فروس فروس رد على فيالتي

فر ککلن -- بنیامین Franklin, Benjamin ( ۱۷۰۹ -- ۱۷۰۹) سیاسی امریکی وکاتب ، وهو احد بناة استقلال امریکا وغترع مانعة الصواعق

فر نكلن Franklin ( ۱۸۵۷ — ۱۸۵۷ ) ملاح انجليزى مات في الاقطار القطيبة الشهالية

فُرینی,Farini ( ۱۸۱۲ — ۱۸۲۹ ) طبیب ایطالی وسیامی ومؤرخ

فِسالvesalius ( ۱۰۱۶ — ۱۰۲۶) طبیب کان اشهرعاساء التشریح فی القرن السادس عشر وهو أول من شرح جسم الانسان وكان المشرحون قبله يقتصرون على تشريح الحيوان، وهو بلجيكي الاصل نشأ بفرنسا ولاقى فيها اضطهاداً لتشريح جسم الانسان فرحل الى ايطاليا ودرس التشريح فى مدن بدوا وبلنيا وبيزا ثم اختاره شارل الخامس طبيباً لقصره ولما مات بتى فسال مقرباً عند فليب الثانى لكن حظوته لديه لم تمنع محكمة التفتيش أن تضطهده

فُكس Fox, Charles James ( ١٧٤٩ – ١٨٠٦ ) من كبارساسة الانجليز وخطبائهم، كان واسع الاطلاع فىالادب

فشته Fichte ( ۱۸۱۶ — ۱۷۲۲ ) فیلسوف المانی من تلامیذکَنت

فِلاَ نِی Villani ( ۱۳۲۸ — ۱۳۴۸ ) مؤرخ ایطالی من أهل فلُسر نس

فِلتَم Feltham ( أُوائل القرن السابع عشر - ١٦٦٨ )كاتب في الاخلاق من أهل القرن السابع عشر كانت كتاباته مقبولة في عصره وكانت الطبقة الوسطى تعتبره مرشداً حكيها قيضه الله لهم

فِلدِنج Fielding ( ۱۷۲۰ — ۱۷۰۷ ) روائی انجلیزی

فُكُر Fuller ( ۱۹۰۸ — ۱۹۹۱ ) مؤرخ من رجال الدين كان كريم الاخلاق حازماً ضربت بقوة ذاكرته الامثال وتروى عنه فى ذلك حكايات غريبة ومن أشهر مؤلفاته تاريخ الكنيسة

فار یو Florio, John ( حوالی ۱۵۵۳ — ۱۹۲۰ ) لغوی ومترجم ولد فی لندن من أبوین ایطالیین وعلتم الفر نسبة والایطالیة بجاممه أكسفرد وله قاموس انجليزی ایطالی ویقال أن شكسبير سيخر منه فی احدی رواياته

فلکسمن Flaxman ( ۱۷۰۰ – ۱۸۲۹ ) نحات انحلیزی فلک کسمن Volney ( ۱۸۲۰ – ۱۸۲۰ ) عالم فرنسی زار مصر

وسورياً وَله كناب رحلة فى مصر والشام عام ١٧٨٧ وكتاب آراء فى حرب الروسيا وتركيا سنة ١٧٨٨

فَنْتَمْلِ Fontenelle ( ۱۲۰۷ — ۱۷۵۷ ) أديب فرنسي

فين Vane ( ١٦١٢ — ١٦٦٢ ) من العــاملين في أمور انجلترا السياسية في عهد كرمول كانت له آراء اضطرب لها أولو الأمر فأذاقوه من جرائها العذاب سجنًا ونفيًا بعد حكم ضجت له العدالة

## لى

كانِنج Canning ( ١٧٧٠ — ١٨٢٧ ) من ساسة الانجليز وخطيائهم

کار بشر Carpenter, Benjamin (۱۸۸۳ – ۱۸۸۵) طبیب انجلیزی معروف بمواثقاته فی علم وظائف الاعضاء

كُبِرِ نِكِ Copernicus ( ۱۵۲۳ – ۱۵۲۳ )هوالفلكي البولون الكبير الذي أثبت أن المكواكب حركتين حركة حول نفسها وحركة حول الشمس فأنكر البابا هـذا المذهب بدءوى مخالفته للدين

کُبِدِن Cobden ) انجلیزی اقتصادی

كيبلَر Kepler ( ۱۹۳۰ — ۱۹۳۰ ) فلكي ألمانى شهير وهو صاحب القوانين المعروفة بقوانين كبلر التي استخلص منها نيوتن قانون الجاذبية العامة كُرلِيل Carlyle ( ١٨٨١ -- ١٧٩٥ ) هو الكاتب الانجليزى الذائع الصيت والمؤرخ الفاضل، له كتب ترى مبلغ الرجل من العلم والتفكير منها كتاب الابطال وكتاب الثورة الفرنسية وكتاب سيرة فردرك الكبير، وكان صديقاً هميا الامرسن الكاتب الامريكي ولجيتي نابغة شعراء الالمان

كرُلين – مُتلِدا Caroline, Matilda – أخت جورج الثالث ملك انجلترا وزوج كرستين السابع ملك الدعمرك أعاطت بها الدسائس في بيت زوجها حتى سجنت وتدخل أخوها فأطاق سراحها بسعيه

كرُّمو ل Cromwell ( ١٩٥٨ — ١٩٩٩ ) قائد انجليزى امتاز بقوة الفكر وبالثبات وحسن التصرف، وقف حياته على درء المظالم عن عامة الانجليز وكان زعيم الثورة فى عهد الملك شارلس الاول فرأس جيش الامة وحارب الملك وحاشيته وانتصر عليهم ثم صارت الحكومة جمهورية وكان رئيسها

كَرَّنْ Curran ( ۱۷۵۰ – ۱۸۱۷ ) من أكبر خطباء أهل عصره كَزُبُنِ Casaubon ( ١٩١٤ — ١٩١٤ ) فرنسي ممرخ حذقوا اللغة اليوفانية

کُسُت Kossuth ( ۱۸۹۶ – ۱۸۹۶ ) زعیم ثورة ۱۸۶۸ فی الجو

كُفييه Cuvier ( ۱۷۲۹ – ۱۸۳۲ )منكبار علماء الناريخ الطبيعي وواضع اساس التشريح المقارن وعلم الحيوان البائد

كُسكيدِن Cockburn ( ۱۸۵۹ — ۱۸۵۹ )كبير قضاة اسكتلنده كان متكلها بليغا مقتدراً

كلُبستك Klopstock ( ۱۸۰۳ — ۱۸۰۳ ) شاعر المانی تمهیر

كُلبيرِ Colbert ( ١٦٨٣ – ١٦٨٨ ) من أكبر ساسة الفرنسيين ووزرائهم

کَلْدِرُن Calderon ( ۱۹۸۰ — ۱۹۸۱ ) شــاعر تمثیلی اسبانی متین الاسلوب تتمشی فی مؤلفاته روح عصره کُلِرِ دِج Coleridge ( ۱۷۷۲ — ۱۸۳۶ )من کبارشعر اء انجلترا

كلركسن Clarkson ( ۱۷۹۰ — ۱۸۶۹ ) من انصار الزنوج ودعاة تحريرهم من الرق ، بذل في سبيل الغاء الرق مجهوداً عظيما كال بالنجاح

كُلِسترات Callistratus (وفاته سنة ٣٦٨ ق . م) خطيب أتيني مصقع كان سبباً في تعلق درمُستين بالخطابة واشتغاله بها

كَلْفِن Calvin ( ١٥٠٩ — ١٥٠٩ ) ناشر الاصلاح الدينى فى فرنسا وسوسرا وصاحب المذهب المنسوب اليه

كلنجود Collingwood ( ۱۸۱۰ -- ۱۸۱۰ ) من كبار امراء البحر الانجليز، كان صديقا هما لنلسن وأكبر اعماله بلاؤه في وقعة الطرف الاغر وفيها ولى قيادة الاسطول لما أصيب نلسن توفى سنة ۱۸۱۰ بقرب جزيرة منرقه ودفن الى جوار نلسن فى مدفن عظاء الانجليز وكان على جانب عظيم من الحمية وقوة العزيمة والانسانية الاانه كان ينفر من الجلد وله رسائل الذى الى ابنائه منها مفعم بالعواطف الراقية والنصائح الحكيمة

گُلِنز Collins ( ۱۷۲۰ — ۱۷۵۰ ) شاعر انجلیزی

كُلِنَى Coligny ( ١٥١٧ – ١٥٧٧ ) مِن كبار قواد فرنسا وساستها فى القرن السادس عشر ، كانت له زعامة الهجنو فى جزء من الحرب الدينية بينهم وبين الكاثوليك فى فرنسا وقتل فى مذبحة سن برتلمى « ١٥٧٢ » التى دبرها التكاثوليك للتخلص من الهجنو فهجموا على بيوتهم فى باريس وما زالوا يذبحونهم حتى سالت فى الطرقات دماؤهم وحذت الاقاليم حذو باريس أياما

كُليد – لورد Clyde, Lord ( ۱۸۹۳ – ۱۸۹۳ ) من كبارقواد الانجليز ، شهد مواطن القتال فى كثير من الجهات فى اسبانيا وفى الصين والقرم والهنــد أيام الفتنة المشهورة وأبلى بلاء شكرته له حكومته وأجزلت له العطاء وأنعمت عليه بالرتب العالمة

کمبنیلاً Campanella (۱۹۳۹ — ۱۹۳۹) فیلسوف ایطالی کَمَبَرَلَند — دوق Cumberland, Duke of ) — ۱۷۲۱) ابن جورج الثانی وکاِن من قواد الجند

کمین – السیدة مطلقه - Campan - Madame کمین – السیدة شهیرة - ۱۸۲۲ ) معلمة فرنسیة شهیرة

كمينس Camoens ( ١٥٢٥ - ١٥٨٠ ) شاعر برتفالى . شهير ، كان قوى الوصف ولا سيما لمناظر البحر وله مؤلف وصف قيه رحلة فاسكود جاما ، وهذا المؤلف أجل كتب الادب البرتفالية

كُنت Kant ( ۱۸۰۶ — ۱۸۰۶ ) فيلسوف المانى شهير له فى الفلسفة كتب قيمة ولفلسفته أشياع كثيرون فى المانيا ولا تكاد جامعة فيها تخلومن دراستها

كُنْجِريف Congreve, William (۱۷۷۹ – ۱۷۷۰) روائى انجليزى تمثيل، كان صديق سوفت ورفيقه زمن الدراسة في دبلن بارلنده وكان ذا منزلة سامية عند رجال الادب في عصره حتى ذهب بعضهم الى أنه من طبقة شكسبير وأهدى اليه ستيل وبوب بعض مؤلفاتهما

کنجز لی Kingsley, Charles (۱۸۷۰ – ۱۸۹۹) قسیس انجلیزی وأدیب أسند الیه منصب أستاذ التاریخ الحدیث فی جامعة كمبردج بضع سنین

کُنُستَیل Constable ( ۱۷۷۱ — ۱۸۳۷ ) مصــور انجلیزی مشهور ولا سیا برسم المناظر الطبیعیة

كُنستَّن Constant ( ۱۷۹۷ — ۱۸۳۰ ) سياسي فرنسي كان ذا مركز ذي شأن في حزب الاحراراً يام عودة الملكية في فرنسا

كَنْفُسيْس Confuctus (٥٥١ – ٤٧٩ ق.م) فيلسوف صينى له فى الفلسفة مذهب ينسب اليه وهو مذهب أخلاق محض ومعتنقوه نحو ٢٥٦ مليون

كننجهِم Cunningham ( ١٨٤٢ – ١٨٨٤ ) أحد شمراه اسكتلنده وكتابها

کینز Keats ( ۱۷۹۰ — ۱۸۲۱ ) شاعر انجلیزی مجید کان بعید الحیال حاد الاحساس منتظم الاساوی

كيرى Carey ( ١٨٣٤ — ١٨٣٤ )من كبار المستشرقين والمبشرين الانجليز، اختارالهند مقاما وفيها ظهر مجهوده ولاسيا

فى الاعمال الخاصة بالتبشير ونقل الانجيل الى مختلف الجهات. الهندية

كين .Kane, Dr ( ۱۸۵۷ — ۱۸۵۷ ) طبيب امريكي اختير جراحا للبعثة الامريكية في الصين وزار الهند ومصر واليونان والشاطئ الغربي من افريقية ثم عاد الى بلاده وجمل طبيبا لبعثات أوفدت للبحث عن سير جن فرنكان وله وصف رحلتيه ، وهو يعد رحالة في الاقطار الشمالية ذا شأن

کبی Kaye ( ۱۸۱۶ — ۱۸۷۹ ) مؤرخ انجلیزی

ل

لام Lamb, Charles ( ۱۷۷۰ — ۱۸۳۶) أديب انجليزي معروف بقصصه النثريه التي استنبطها من روايات شكسبير واشترك معه في كتابتها اخته وربما كان اشهر مؤلفاته سلسلة رسائل ظهرت في احدى المجلات تحت اسم إليا ثم طبعت بعد ذلك على حده

لَبرُ بِيرِ La Bruyere ( ١٦٩٦ -- ١٦٩٩ ) اخلاقی فرنسی

رو البك - سيرجُن Lubbock, Sir John - هو لورد الهبرى كاتب انجليزى من كتاب القرذالتاسع عشر، كان من رجال الآثار والعلم وعمدة في المسائل المالية والتعليمية

ُلُبلاس Laplace ( ۱۸۲۷ -- ۱۸۲۷ ) ریاضی فرنسی وفلکی مشهور

أَتَّمَرُ Latimer ( ۱۵۹۰ — ۱۵۹۰ ) اسقف انجليزي من انصار الاصلاح الذيني في انجاترا

لِنُن Lytton ( ۱۸۰۳ — ۱۸۷۳ ) هو لورد لتن شاعر سیامی کاتب له مقالات وقصص تمثیلیة وغیر تمثیلیة

لز لی Leslie ( ۱۸۳۲ – ۱۸۳۲ ) ریاضی انجلیزی وطبیعی اُزُنَ Lauzun ( ۱۹۳۳ – ۱۷۲۳ ) من مشهوری رجال بلاط الملك فی عهده

لساج Le Sage ( ۱۷۲۷ – ۱۷۲۸ ) روائی فرنسی لَسبید Lacépède ( ۱۷۵۰ – ۱۸۲۰ ) من علماء الناریخ الطبیعی الفرنسیین لسنج Lessing ( ۱۷۲۹ - ۱۷۲۹ ) كاتب المانى بليغ، كان عَظيم الاخلاق قوى النفس، نظر اليه أحداث الكتاب فى زمانه نظر المجلين له الواثقين بقواه وقال فيه جيتى أننا لا ندرك مقدار ما فقدناه بموته اه وهو الذى مهد السبيل لمن خلفه من الشعراء والفلاسفة الذين بهم صارلاً لمانيا الصدر فى عالم العلم، واليه يرجم الفضل فى تقدم الروايات الممتبلية فى الاقطار الالمانية

لَفليس Lovelace, Richard (حوالى١٦١٨-١٦٥٨) شاعر من شمراء القرن السابع عشر عاش في ضنك ومات معدما

لِفِنجستون Livingstone (۱۸۱۳–۱۸۷۳)هو الرحالة الاسكتلندى الشهير الذى ارتاد أواسط أفريقية

لَّفُنْتَيْنِ La Fontaine ( ١٦٢١ — ١٦٩٥ ) الشاعر الفرنسي الشهير مجكاياته الجرافية الحسكيمة

لَفُورَديه Lavoisier (۱۷۹۳ -- ۱۷۹۳) هو الكيائي الفرنسي الشهيرأحد مؤسسي الكيمياء الحديثة وعضو من أعضاء الهيئة التي نيط بها وضم الطريقة المترية

أَلُّ Locke ( المحمد ١٦٣٢ - ١٧٠٤ ) فيلسوف انجليزى كتب فيالفلسفة والدين والتربية والاخلاق ، ولما كان عصره العصرالذي تقلص فيه ظل الفلسفة القدعة وحلت محلها الفلسفة الحديثة المبنية على الاختبار والمشاهدة لا على الجدل المؤسس على مجرد الخيال فانه ذهب الى اختبار الامور بنفسه ودعا الى استمال العقل والاختبار لا الى التسليم بكل ما قاله العظماء

لُـــكان Lucan (٦٥ — ٦٥) شاعر روماني انتحر تخلصاً من المذاب الذي أعده له نيرون لأنه كان من المؤتمرين به

لَكُردير Lacordair ( ۱۸۹۱ - ۱۸۹۱ )واعظ فرنسي من أحسن خطباء القرن التاسع عشر

لُسكهرت Lockhart ( ۱۸۵۱ — ۱۸۵۱ ) أديب عظيم المواهب خصيب الذهن ، لبث عدة سنين يحررمجة كورترلى وكان عماميًا لكنه لم يشتفل بمهنة المحاماة بل تفرغ للأدب وكان مقر با من سير ولتر سكوت و تزوج من كبرى بناته واتصل به اتصالا ترك أثره في حياته ، ومن مؤلماته سيرة ولتر سكوت وهي ترجمة لسكوت مد وفة

لَّلُنْد Lalande ( ۱۷۳۲ — ۱۸۰۷ ) فلکی فرنسی

لِلُو Lillo ( ۱۹۹۳ — ۱۷۳۹ ) شاعر كان صائغاً لكنه مع عنايته بُصناعته عنى بالروايات التمثيلية وترجمتها

لَمَرَتين Lamartine (۱۸۹۹ -- ۱۸۹۹) شاعر فرنسی شهیروسیاسی

لَمُوكُ Lamarck ( ۱۷۲۹ – ۱۸۲۹ ) فرنسى انتظم فى سلك الجندية وأظهر فيها استمداداً فى بعض الفزوات فى جرمانيا ولكنه اضطرعقب حادث نزل به أن يمتنع عن تلك المهنة وتفرغ للدراسة واشتفل بالطب ثم مال الى دراسة النبات وتهذيب أساليبها واشتفل بدراسة الحيوان و نبغ فيها نبوغه فى دراسة النبات وله فى النشوء آراء تعدمقدمة لآراء دروت وقد تناول ذهنه الخصب علم الطبيعة أيضاً

لِندِ هرست Lyndhurst ( ۱۸۲۳ - ۱۸۲۳ ) قانونی شهیر وسیامی ولد فی بُستُن بالولایات المتحدة وانتقل مع أهله الی لندن وهو لا یزال طفلا و بلغ منزلة سامیة فی السیاسة والقانون

لَنَكَسَرُ Lancaster, Joseph ( ۱۸۳۸ – ۱۸۷۸ مرب انجليزي فتح مدرسة في حي من أفقر أحياء لندن توخي فها قلة النفقة وشد الناس أزره فشاد بناء جعله مدرسة أمها الف تلميذ وأنشأ مدرسة بنات كان معلماتها من اخواته ثم أنشأ مدرسة ممامين درَّب فها أساتذة المستقبل على طريقته وكان يقبل التلاميذ من كل مذهب ديني غير متقيد بمذهبه هو وعلهم الانجيل وتفسيره دون التقيد بمذهب خاص ونقم منه القساوسة ذلك فقل اقبسال الناس على مساعدته لكنه تمكن من التنقل في أنحاء انجلترا واسكتلندا وارلندا وأسس ٩٥ مدرسة أمها ٣٠٠٠٠٠ طالب ثم ا نتقل الى أمريكا وشد أزره بلفار فأنشأ المدارس في جهورية كلمبيا وكانت حديثة المهد لكن الاحوال السياسية في تلك الجهورية اضطرته الى مغادرتها الى كندا والولايات المتحدة ووجد من الناس عوناً أول الأمر لكنه ما لنث أن عضه الفقر وما زال فقيراً حتى مات في نيو بورك

لو Loo — فيلسوف من كار فلاسفة الصين له مذهب من أكر المذاهب الدينية في تلك البلاد وأقدمها ويسمونه مذهب المقل

وله هذا الفيلسوف حوالي سنة ٢٠٠ ق . م . ولا يعرف من

تاريخه الاشىء يسير ذكره مؤرخ صينى فى كتاب له ظهر سنة ٧٠ ق . م . فما قاله عنه هذا المؤرخ اله كان أمين مكتبة لأحد ملوك الصين وانه ساج فى الجهات الغربية فى تلك البلاد وذاع صيته ولما دالت دولة البيت الذى انتمى اليه فادر بلاط الملك على نية العيش فى غير بلاد الصين فاعترضه جندى من حرس التخوم وطلب أن يكتب له الفيلسوف رسالة تمديه فكتب كتاباً فى المقل والفضيلة

لوب دِ فیجا Lope de Vega ( ۱۹۳۰ — ۱۹۳۰ ) شاعر اسبانی له أكثر من النی قصة تمثیلیة وله الفضل فی تقدم التمثیل الاسبانی

لوثر Luther ( ۱۵۶۳ — ۱۵۶۳ ) زعيم الاصلاح الدينى فى المانيا قام فى وجه البابا وأنكر الخزعبلات الكاثوليكية وجرد الدين منها وسلك مذهبه وهو المذهب البروتستنتى الذى انتشر فى جهات كثيرة من أربا

لورنس Lawrence, Sir Henry لورنس المحمد المناه على المناه على المناه على المناه على المناه وكان جندياً خدم في المناه وشهد الفتنة وحروبها وفيهافتل وله كتابات حريبة وسياسية

لوِس — جورج هنری Lewis, George Henry (۱۸۰۳ — ۱۸۰۳) من ساسة الانجليز وأدبائهم كان محباً للحق ميالا الى تحصيل العلم مجيداً فى النقد

لِنْر دَفِيسى Leonard da Vinci ( ١٥١٩ - ١٤٥٢ ) ايطالى كان له من كل علم نصيب ولم ينبغ فى بمض العلوم دون بمض بل كانت قدرته فى العلوم الطبيعية كقدرته فى الاداب فقد برع فى علم الالات والهندسة والتشريح والنبات ووظائف الاعضاء والقلك والكيمياء وعلم طبقات الارض والموسيقى والتصوير والنحت ولم يطب له المعيش فى بلاده فدعاه فرنسوا الاول ملك فرنسا للاقامة فيها فعاش مهززا وانتفع فرنسوا بمواهبه

زار مصر وأقام فيها ضيفاً على السلطان قلاوون و لم أعثر فيما تيسر الاطلاع عليه من المصادر التاريخية على تفصيل هذه الزيارة ولكنى لا أكاد أراها مجرد مصادفة ولمل للدردفنسي صلة بحالة المبانى في عهد السلطان المذكور لما عرف عنه من تضلعه في فن السناء

ولد دفنسي هذا صاحب صورة الجُـكُـند الشهيرة ، وقد مات في فرنسا ودفن فيها ولا يعرف قبره على التحقيق لكن الايطاليين سموا أثناء الحرب الاربية الكبرى فى أن يسمح لهم بالبحث عن رفاته ابتغاء نقلها الى بلادهم وهكذا لابدلاهل المظيم من حنو اليه واعتراف عقد درته وان لم يعرفوا له فى أول أمره قدره ولم ينزلوه المنزلة اللائقة به

ليو العاشر LeoX ( ١٤٧٥ -- ١٥٢٣ ) احدالبانوات

ليولا Loyola ( ١٤٩١ — ١٥٥٦ ) مؤسس مذهب اليسوعيين

7

مارين هنرى Martyn, Henry مارين هنرى قسيس مبشر قام بعمله فى جهة من الهند وتعلم لغة أهلها وأنشأ بها المدارس وقام بالوعظ وعنى بالتمكن من لغة البلاد ثم توجه الى قارس لضعف فى صحته ولما وصل الى شيراز احتك بالمسلمين هناك وجادلهم ثم وصل الى تبريز وحاول ان يقدم ترجمة الانجيل للشاه فلم يفلح وكان قد نقل الانجيل الى الهندية والعارسية ومات بالحى فى آسيا الصغرى

مبر تیو Maupertius (۱۲۹۸ -- ۱۲۹۸) مهندس فرنسی ومن علماء التاریخ الطبیعی

مَتْنُو Mathews, Charles (۱۸۳۰ — ۱۸۳۰ ) ممشسل شهور

مجِن Maginn, William ( 1894 -- 1841 ) كاتب الدى اشتفل بالتعليم وكان والده يدير مدرسة ادارها هو بعد وفاة ابيه ثم اشتفل بالصحافة وكان حى الخيال مليح الفكاهة ذا باع فى الادب واللغة ونقاده مرا

مِدلَّنُ Middleton ( ۱۲۸۳ — ۱۷۰۰ ) قسيس انجليزي واسع الاطلاع وكان كاتبا رقيق الاساوب

مِرَ بُو Mirabeau ( ۱۷۹۹ — ۱۷۹۹ ) من اكبر خطباء الثورة الفرنسوية

مِرتَشِزُن Murchison ( ۱۸۷۱ — ۱۸۷۱ ) اسكتلندى من الممتاذين من رجال علم طبقات الارض والعاوم الطبيعية ، بدأ حياته جنديا واشترك فى حروب الجزيره ثم اعتزل الجندية بعد سنة ١٨١٥ وتفرغ للعلم ولاسيا علم طبقات الارض وله فيه أثر جليل فى انجلترا وفى منطقة الرين بالمانيا وفى الروسيا وكان يعنى بالكشف الجغرافى الذى قام به فى افريقية سبيك ولفنجستون وغيره ، واختير رئيسا لجماعة علم طبقات الارض و لجماعة الجغرافيه وكان احد مؤسسى الجماعة البريطانية لترقية العلوم الطبيعية

مر تُن Marathon قرية من قرى اليوفان فيها كانت وقعة مرتى المدروفة في التاريخ التي كان النصر فيها الليوفان (سنة ٤٩٠ ق م) اثناء الحملة الفارسية الثانية وقد أظهر اليوفان فيها تحت أمرة ملتياد بسالة تضرب بها الامثال وقتل منهم ١٩٢ على حين ان قتل الفرس ان لجأوا الى سفهم وعادوا الى بلادهم

ويعد المؤرخون وقعة مرتن من اكبر وقائع العالم ويرى احد المستشرقين الانجليز النمن قبيلها فى الخطورة غزوة بدر ويقول فى سياق الكلام على الغزوة

اذا تأملنا غزوة بدر وماكان لها من النتائج الخطرة لا نجد بدا من التسليم بانها كمرتن من اكبر وابهر ما روى التاريخ من وقائم الحرب اه مُو تَن Morton ( ۱۰۲۰ — ۱۰۸۱ ) فائب الملك فى اسكتلندا لىھد مَرِى ستـُورَت

مَر تَن ۔ اِیِ Martin, Aimé (۱۸۱۰ – ۱۸۸۳) ادیب فرنسی

مُرار Mozart (۱۷۹۱ - ۱۷۹۱) الماني من اشهر موسيقيى العالم كان مستعداً بالفطرة لهذا الفن وبلغ فيه مبلغاعظيما مُسلِّن Massillon (۱۲۲۳ - ۱۷٤۲) من كبار خطباء فرنسا الدينيين

مُسينا Massina ( ۱۷۰۸ – ۱۸۱۷ ) من اكبر قواد نىليون

مشليه Michelet ( ۱۷۹۸ – ۱۸۷۶ ) احد كتاب الغرنسيين ومؤلفهم ، درس التاريخ مجامعة الستر بنن فاجتمع عليه من الراغبين في هذا النهن ما لم يجتمع على غيره من الاساتذة وله من الموافقات فاريخ فرنسا والثورة الفرنسية و تاريخ الرومات وملخص التاريخ الحديث ، وله جملة من الموافقات في علم الاجتماع وبعض كتب في التاريخ الطبيعي والفلسفة

مَكْرِبِ Malherbe ( ١٥٥٥ –- ١٦٢٨ ) شاعر فرنسي له أَرْ في تهذيب اساوب اللغة الفرنسية

مَكُولِي Macaulay ( ١٨٠٠ — ١٨٥٩ ) احد ادباء الأنجليز وساستهم، اظهر منذ حداثة سنه ميلا الى الادب وكان جيد النقد ميالا الى العدل فى تاريخه وسياسته، له كتاب فى تاريخ انجلترا ، ومقالات مكولى اشهر فى عالم الادب الانجليزى من ان تذكر

مِل Mill, John Stewart ( ۱۸۰۲ — ۱۸۷۳ ) من فلاسفة الانجليز وعلمائهم الراسخين في الاقتصاد

مِل Mill ( ۱۷۷۳ - ۱۸۳۰ ) مر فلاسفة الأنجليز ومؤرخيهم وعلمائهم الاقتصاديين ، كان من المعجبين بالفيلسوف ديجلدستيـُورت ومن المتناهين في حب الفضيلة ولم يعقه عن التمسك بها حرمانه الرقى الدنيوى بل جمل يبثها فيمن اجتمعوا به ولاسيا أبنه جن ستيورت مل العالم الشهير الذي كاد بشهرته وذكائه يسدل الستار على شهرة والده وذكائه

مُلَبِرُ لَشِ Malebranche ( ۱۲۳۸ — ۱۷۱۰ ) من علماء خرنسا الباحثين قما وراء الطبيعة ملَّنُ Milton ( ۱۹۰۸ — ۱۹۷۸ ) الشاعر الانجليزي. المُفلق اَلمدود في الطبقة الاولى من فحول شعراء العالم وصاحب الفردوس الضائم وهو آية من آيات الشعر

مِلتياد Miltiades -- القائد اليوناني الذي أدار حركة وقعة مَرَ تُـن ( انظر مرتن )

منتجيو Montagu, Lady ) من أشهر كاتبات الانجليز وكانت من المختلطين بادسن وكنجريف وبوب وغيرهم من مشهورى رجال العلم في عصرها وأقامت بالقسطنطينية لما عين بعلها سفيراً لدى الباب العالى ولها فيها رسائل قيمة بعث بها الى أفراد فى انجلترا تصف فيها الجديد الذى وقع تحت نظرها وقد قبلت أن يطعم ابنها ضد الجدرى على عادة الاتراك وعملت على ادخال هذه الطريقة الى انجلترا

مُتَلِسِكيو Montesquieu ( ١٦٨٩ — ١٧٧٥ ) من كبار كتاب فرنسا ، له روح الشرائع وعظمة الرومان واضمحلالهم

مُنتَكَمِيرِ Montalembert ( ۱۸۲۰—۱۸۷۰ ) من ساسة فرنسا وكتابها منتامبیر سے مرکز سے Montalembert (۱۷۱٤ مرکز سے ۱۸۱۰) مهندس حربی فرنسی

مُنج Monge (۱۷۲۱ – ۱۸۱۸) الرياضي الفرنسي الشهير أحد مؤسسي مدرسة الهندسة الحربية بفرنسا

مُنجو بَرك Mungo Park ( ۱۸۰۵ – ۱۸۰۵ ) رحالة اسكتلندى شهير

مور - سيرجن - Moore, Sir John (١٧٦١ - ١٧٦١) قائد شهير من قواد الا تجليز، قدم مصر مع سير رلف أبركر مبى رئيس الحملة التى أرسلتها انجلترا سنة ١٨٠١ للممل مع الجيش الممانى على اخراج الفرنسيين من مصر، ولما سدار الانجليز الى الاسكندرية قام الجنرال مينو القونسى من القاهر قلحاربتهم فكانت ممركة الاسكندرية وفيها جرح سيرجن مور وجرح ابركرمي جرحاً فضى عليه بعد بضعة أيام وله تذكار في الشارع المفضى من محطة عليدي جابرالى المح

ولما رجع مور من مصر الى انجلترا وجد الأمة والحكومة داضيتين عنه ممترفتين عقدرته الحربية وفى سنة ١٨٠٨ ذهب الى اسبانيا ليحارب جيوش فابليون فى حرب الجزيرة فذاع صيت وكان سياسياً أوتى قوة الحكم الصحيح على الرجال وهدده قوة امتاز بها العظاء وكانت وفاته فى وقعة كُرَنتا احدى وقائع حرب. الجزيرة

مور حسير تومس More, Sir Thomas من كبار رجال الانجليز فى زمنه ، كان عالماً واسع الاطلاع سريع الخاطر قوى البيان وله كتاب مشهور اسمه يُتوبيا وصف فيه نظام الحكومة الكاملة وكانت له بارسمس العالم الحلندى المعروف صلة ود متينة ( انظر ارسمس )

میسن Mason ( ۱۷۹۷ -- ۱۷۹۹ ) شاعر انجلیزی

ت

رُس Norris لغوى المجليزى عاش فى القرن التاسع عشر، له القاموس الاشورى وأبحاث فى لغات أفريقية الغربية رمنني Normanby ( ۱۷۸۷ – ۱۸۲۳ ) سياسى أنجليزى نُكس Knox ( ۱۵۷۷ – ۱۵۷۲ ) مصلح اسكتلندا الدينى

نِلسن Nelson ( ۱۸٦٣ — ۱۸۹۸ ) أشهر أمراء البحر عند الانجليز وهو الذى وقف لنابليون بالمرصاد حتى اضطره الى المدول عن غزو انجلترا ودمر أسطوله فى وقعتى أبى قير والطرف الاغر ثم نقلت جثته الى انجلترا وله فى قاوب الانجليز منزلة سامية

نيبَر Niebuhr (۱۷۷۹ — ۱۸۳۱) مؤرخ المانی له کتاب فی تاریخ الرومان وکان منتقداً واسع الاطلاع

نَيتنجيل - فُكر نس Nightingale, Florence - امرأة انجليزية اَشتهرت باهمالها الجليله في التمريض ولاسيما اثناء حرب القرم ولها مجهود عظيم في اصلاح المستشفيات وتدريب المعرضات

Newton, John ( of Ellon ) نبو تُن – بُجن الأِلُني ( Newton, John ( of Ellon ) قسيس انجليزى

نيو تُن – سير اَ يزك Newton, Sir Isaac ( الميان ال

کُهبَر – فرنسو Huber, François ( ۱۸۳۱ — ۱۷۰۰ ) سویسری من علماء التاریخ الطبیعی

ُ هَتَشُنْسُنَ – السيدة .Hutchinson, Mrs – زوج جن هتشنسن اُحد من كان لهم شأن فى حوادث انجلترا السياسية أيام حروبها الداخلية الكبرى

ُ هُنُن Hutton ( ۱۵۸۸ – ۱۵۲۳ ) ادیب وفقیه المانی

هٔد - ثم Hood, Tom ( ۱۸۷۶ — ۱۸۷۶ ) ڪاتب انجليزي

> ر هراس Horace ( ۱۴ ق . م ) شاعر رومانی

هر برت – جو رج Herbert, George ) من خيرة الشعراء الدينيين عند الانجليز، تربى بجامعة كمبردج والتحق في أول امره ببلاط ملك انجلترا، وكان تقيا رؤوفا بالفقراء والمساكين

هر دُت Herodotus و لدسنة ١٨٤قم. وتمام ما كان يتملمه كل يوناني اذذاك فدرس قواعد اللغة والرياضة والموسيقي شم ساح بين الحامسة والعشرين والسابعة والثلاثين من عمره في اقطار عدة وقدم مصر وسأل كهنتها عما اراد معرفته عنها وكتب تاريخا عاما و تاريخ الحرب بين اليونان والفرس و تظهر براعته في مقدماته الفلسفيه الطويله، ومن قبيله في رأى بعض المستشرة بين المسعودي حي انهم بلقبون المسعودي حيردت العرب، قال احده في هذا المعنى عن الكلام على مروج الذهب

یسمی بعضهم المسعودی هردت العرب وهدندا صحیح نان مروجه یدل علی رغبته فی البحث والتنقیب وعلی ما کان له من الفکر والمیل الی تدوین ما رأی وما سمع بلا تحیز، وعلی خبرته ودرایته و اشرافه علی حاضر الازمان وغابرها قال وهکذا کان هردت

هردُر Herder (۱۷۶۵ –۱۸۰۳) کاتب المــانی وفیلسونُ شهیر

هر شل Herschell (۱۸۷۱ — ۱۸۷۱) هو سير جن هرشل من کبار الفلکيين (۳۶) هُرَ فِی Harvey ( ۱۹۵۸ — ۱۹۵۸ ) طبیب انجلیزی اشته بالاهتداء الی الدورة الدمویة

هر من Hermann - انظر ارمنيس

هُرِنجِنَن — جيمس Harrington, James — كاتب سياسى شهيرمن رجال القرن السابع عشر اكان مفكرا بعيد الغور وله كتاب الاقيانوسية وهو رواية سياسية صور فيها المثل الاعلى المجمهورية وهو كتاب مفكر كبير وعتاز بما يتمشى فيه من. الهيام بالحرية

هُرْ لِت Hazlitt (۱۸۳۰ — ۱۸۳۰) كاتب ممتاز بالنقد هُوْ لِت Hazlitt ) كاتب ممتاز بالنقد هُوُلُك المحالام (۱۸۹۰ — ۱۸۰۷ ) من قواد الانجليز الذين اشتهروا باعمالهم في الهند وما يتصل بها من الاعمال الحربية في الافغان وفارس

هلفتیُس Helvetius ( ۱۷۷۰ --- ۱۷۷۱ ) ادیبفرنسی وفیلسوَفَ وهو من اصل المانی

همبدن Hampden ( ۱۹٤٣ - ۱۹۹۱ )سیامی انجلیزی

همبكت Humboldt - اخوان المانيان احدهماشارل غليوم الاسكندر ( ۱۷۹۷ - ۱۸۳۵) وكان عالما لنويا وسياسياو ثانيهما الاسكندر ( ۱۷۹۹ - ۱۷۹۹) وكان راسخا في التاريخ الطبيعي وكاتبا عالما هند ل Handel ( ۱۲۸۰ - ۱۷۰۹) من نوابغ الموسيقي محمروس Homer - الشاعراليوناني الشهير واكبر الشعراء الاقدمين على الاطلاق وصاحب الالياذه وأدسس عاء في اساطير الولين انه كان اعمى يتجول في البلاد وينشد الشعر

هو يَّرُنْ - نَتْغُيِل Hawthorne. Nathaniel -- كاتب أمريكي من كتاب القرن التاسع عشر

هول - بِرْ ل Hall, Basil ( ۱۷۸۸ – ۱۸۶۹) ضابط من ضباط البحرية وكاتب ولد فى أدنبره عاصمة اسكتلنده وسافر بحكم مهنته الى الصين وأمريكا الجنوبية وكندا والولايات المتحدة وكتب فى رحلاته هذه

هول - مُرشَل Hall, Marshal ( ۱۸۵۷ - ۱۸۹۰ ) طبیب انجلیزی کتب کثیراً فی المسائل الطبیة وله مستنبطات فی علم وظائف الاعضاء

هومز - أُلِفَرُ وندل Holmes, Oliver Wendell ( ۱۸۹۹ - ۱۸۹۹ ) من أَكبركتاب الامريكان، شرع في دراسة القانون ثم عدل عنه الى دراسة الطب وأنجها واشتغل بتدريس التشريح ووظائف الاعضاء مدة من الزمن ولكنه اشتهر بأثر من في الادب

هیدن Hydn (۱۸۶۳ — ۱۸۶۹) مصورانجلیزی امتاز بتصویر الحوادث التاریخیة

هيدُّن Flydon ( ۱۸۰۹ — ۱۸۰۹ )موسيقى المانى شهير هيوم Hume ( ۱۷۱۱ — ۱۷۷۱ ) من أكبر مؤرخى بريطانيا وعلمائها الراسخين في الاقتصاد والعقليات

و

وَت - جيمس Watt, James ( ١٨٤٩ - ١٨٤٩ ). اسكتلندى له فضل تحسين الآلات البخارية

وُتُن Wotton ( ۱۹۳۹ --- ۱۹۳۸ ) سیامی انجلیزی له کتابات متنوعة وکان سفیرا لجیمس الاول ملك انجلترا لدی چموریة البندقیة وغیرها

و ذُرَ - جورج Wither, George ( ١٩٦٧ – ١٩٨٨ ) ساعر انجليزى كان من أشد انصار البرلمان حماسة اثناء الحرب الداخلية في انجلترا حتى باع ضيعة له لينشئ فرقة فرسان وولى بعض المناصب ولكنه فقدها عند تقلب الاحوال السياسية في بلاده

وردسورث Wordsworth ( ۱۸۲۰ — ۱۸۹۰ ) من کبار شَمراء الاَنجليز

وَرنْ – صَمُولُ Warren, Samuel ( ۱۸۰۷ – ۱۸۷۷) کاتب انجلیزی

و زلی — ُجن Wesley, John — احد افراد بیت وزلی وهو بیتَ امتاز افراده بعلمهم بالدین

وَلَّنْ - ايْرُكُ Walton, Isaac ( ١٥٩٣ - ١٦٨٣ ) كاتب انجليزي كان تقيا متمسكا بدينه وله تراجم لبعض رجال الدين في عهده

ولزلي Wellesley ( ۱۸۶۳ -- ۱۸۶۳ ) سیامی انجلیزی وُلَسَّن Wollaston ( ۱۸۲۸ -- ۱۸۲۸ ) من علماء الطبیعة والکیمیاء الانجلیز ولكرِ - جُن Wilkes, John - سياسي أنجليزى من أهل المقون الثامن عشركان يحمل على الحكومة وسجن فى البرج من أجل حملاته هذه ثم صدر الامر بابعاده من مجلس العموم وكان عضواً به على أنه كان مقبولا عند الجماهير وقيل أنهم اكتتبوا له بعشرين الف جنيه يسد بها دينه وتمكن من أن ينتخب مرة أخرى عضواً بالبرلمان وكان كاتبا وخطيبا معتادا لم يمتز بشيء من التفوق ولم يكن على شيء من حسن الاخلاق الخاصة ولكنه كان مع ذلك ذا ظرف وحسن ذوق ومرعة خاطر وحلو حديث

و لِنجَّن Wellington ( ۱۷۲۹ — ۱۸۵۲ ) القسائد الانجليزي الذي ولى قيادة جبوش الدول المتألبة على فرنسا سنة ١٨٥٥ وكان له النصر على فا بليون في وقعة وتراو ، والشاعر الا نجليزي تيفيسن شاعر البلاط لعهد الملكة فكتوريا قصيدة قيمة في رثاء ولنجتن وفيها يشير الى نلسن وهو الذي وقف لنا بليون في البحر وقفة ولنجتن له بالبر

و لِنشِيْنِ Wallenstein (۱۹۸۳ — ۱۹۳۹ ) من اکبر القواد فی حروب الثلاثین سنة

ولَيَم الصامت William the Silent (١٥٨٤ — ١٥٣٣)

هو وليم الاول من بيت نساو ويعرف بامير أُرَّنج بذل قصارى. جهده فى خلاص هلندا من نير الاسبان وقتل غيلة

وشنجان Washington ( ۱۷۳۳ — ۱۷۳۹ ) هاجراً بوه عام ۱۹۵۷ من انجلترا الى امريكا وتربى هوالتربية المعتادة ويظهر أنه مال الى الميش فى البحار فالتحق بالاسطول الا نجليزى وسنه ١٤ سنة ثم تركه وانضم الى الجيش فى فرجنيا احدى الولايات الامريكية ثم ترك خدمة الجيش على نية أن يعيش فى ضيعته عيشة زراعية لكنه تطوع فى الجيش مرة أخرى وانقطع بعد ذلك لادارة شئون ضيعته وكانت وطأة الحكومة الانجليزية قد اشتدت على رعاياها النازلين بأمريكا ووشنجتن ككثيرين من أبناء وطنه الجديد كان لا يرى الانفصال عن الوطن القديم وشق عصا الطاعة على حكومته لكنه مع ذلك كان يرى وجوب خوض غمار الحرب اذا أبت الحكومة الانجليزية الا التمادى فى الاستبداد وصمت عن سماع نداء المظاومين آذان سواسها غلاظ الاكباد

تامت الحرب فولى وشنجان قيادة الجيش والمصاعب تكتنفه هو ومن معه فلا جند مدربة ولا معامل للاسلحة ولا دور صناعة ولا أسطول ولا حصون ولا مال ولا سابق خبرة بقيادة جيوش جرارة أما الانجليز خصومه فكانوا ذوى السيادة الشرعية على أمريكا وكانت لديهم الجنود المنظمة والاساطيسل القوية وكان يعضدهم بعض الامريكيين عمن لا يشعرون بما يشعر به عشاق الحرية وأمثال هؤلاء كثيرون في كل أمة ولكن وشنجان تغلب على كل ذلك بعزيمة المظلوم طالب الحق كاره الباطل ومازال يكافح ويناضل حتى تم له النصر وسلم القائد الانجليزى «لوردكرنولس» في « ركتون » وأعقب ذلك جلاء الأنجليز عن مدينة نيو نورك وامضاؤهم شروط الصلح واعترافهم باستقلال الولايات المتحدة رغم استبداد حكومتهم وتعنتها ثم تخلي وشنجتن عن قيادة الجيش وعاد الى ضيعته يشتغل بالفلاحة وانتخب رئيساً للجمهورية مرتين واعتزل العمل حتى مات مأسوفًا عليه وكان كما قال أجد مؤبنيه له المقام الاول في الحرب والسلم وقلوب أبناء وطنه ولا غرو فأنه كاذ فى كل عمله مخلصاً عادلا شجاعاً فعالا ومع صعوبة واجبه قام به خير فيام ونجح فى أدائه أتم نجاح

## ى

يلر Euler (۱۷۰۷ – ۱۷۸۳) رياضي شهير ولد في بال يليوس الثالث Julius III – ولى البابوية من سنة ١٥٥٠ الى سنة ١٥٥٥

